

■ ממלא מקום ראשיהממשלה, **שימעון פרס**, יצא בחברת פמלייתו במרום מפלגתהעובד דה ברוחב הירקון בתל-אביב ו נכנס לפאב הבית הלבן. הנמצא בבית השכון. הצעירים, המאכל-סיים את המקום, התחילו להקניטו ופנו אליו בשאלות: האם מפני **שיצחק שמיר** נסע לבית הלבן, או גם אתה בא לבית הלבן (הפאב)? מה מצב החסכה בשטח חיסמ? השר התעלם מהשאלות, הזמין משקה, ואחר שהות קצרה עזב את המקום.

■ **ניצה שפירא-ליבאי**,

■ **חברתהכנסת ססח גרין**, פר, שהוא גם יושבראש אגודת-הכורמים, בירך את **אברהם בן-משה**, מנכ"ל חברת-יינות, על הישגיו בתחום המכירות והשיוק. לסיום הוסיף הערה: אני מקווה שכל המנכ"לים של חברות-היינו ממוצא רומני, כמו בן-משה, כי הרומנים הוכיחו את עצמם. אני בעצמי חצי-רומני.

■ **בעת חקירתו של יורם בן-עמלי**, מי שהיה מעבירו של **אלברט אזולאי** שהשתתף ב"פגישה הלילית", התברר כי שמו מופיע בפרוטוקול הישיבה כ"יו"

בשתי הפרמיירות של סרט-המי תיחות החדש של **יגאל שילון**, עבודה בעיניים נכונם של צמד הבטלנים. לבכורה הראשונה לא הגיעו הבטלנים, **אבי קושניר** ו**נתן דטנר**, מפני שהופיעו כאותו הערב בהצגה אילוף הטורח, שהתקיימה ב"טבריה, אך כל השחקנים האחרים הופיעו. בבכורה השניה, שנערכה כעבור יומיים, הגיעו דטנר וקושניר, אך מרבית הכוכבים האחרים נעדרו, למעט **מנחם זילברמן** ו**תיקי דיין**.

■ **מייסדת להקתהמחול עיני בן**, **שרה לוייתנאי**, קיבלה את תואר יקיר תל-אביב על תרומתה למחול הישראלי. תנאי, היא דועה בהברקות שלה, אמרה על עצמה: "הלכה המוסיקאית והלכה לאיבוד הסופרת, וגם המשוררת שבי. נשארה רק החראגרא-פית", על מיסקל כוריאוגרא-פית".

■ **באחת המסיבות של השמ"נא והסלתא של תל-אביב הופיעו מרבית האורחים בנגרי-ערב. כי מצופה באירועים כאלה, כל אחת מהנשים ניסתה להיראות במיטבה, למעט בימאית-הטלוויזיה נילי זיל, שהחליטה להפתיע כי הרגלה והופיעה במכנסים קצרים וסריג בצבע תואם. היא הכריזה שלגביה נגמרה עונת-החורף. הופעתה זכתה במבטי הגבירים הרבים שהיו באירוע.**

■ **במוסף התל-אביבי של ה"יומן ורוסלם פוסט הופיע קטע על מסיבת-פרים שערכה חברת הסרטים נלובוס וולן. ובו תיאור המסיבה. באחת השורות הופיע המישפט: "מנכ"ל-החברה, אי"ציק קול, היה מחופש לשמן, ואולי לא היתה זאת בכלל תחפושת". התגובה ממישרדו של קול לא אחרה לבוא. מזכירתו ניסתה לברר מי כתב את הקטע**

הזה, והעלתה את שמה של עיני תונאית בשם "שלי", העוברת ב"עיתון. ימים אחרים לאחר הופעת הקטע הגיע למערכת נרוסלם

הזמין את שלי חושן, יושבת-ראש הקרן והצללת חייראם, כדי לרונ בהקמת הסניף הבריטי של הקרן. בפגישה הראשונה הודיע



**יצחק מודעי** השר-ללא-תיק אך בעל כוסי-היון, היה במ-צבירוח מרום באירוע חברתי שנערך בירושלים. כטוב ליבו בין הוא אמר לידיו, המיסעדר אמיל גטלן (מיינן): "אני מבין בין כמו בפוליטיקה. פוליטיקה זה יין שהחמיץ. היה לי בחיים פרק שבו חשבתי להיות טועם-יון, אך אלוהים הציל אותי. בעוד דקות ספורות עלי לחזור לכנסת כדי לענות על שאלתא, וזאת תהיה הפעם הראשונה ששר ישייר במקום להשיב."

על מתן תרומה בסך 100 אלף שטרלינג, רמז לה שכראי לה לפנות גם לאיליהון אחרים. חושן פנתה לאיש-העסקים הבינ-לאומי **ליאון תמון**, ונענתה על-ידי מזכירו האישי, שהסביר לה שתמון שוקל את הרעיון, ושעליה להגיע לפגישה. אך ומאחר ונקבע לה ראיון עם העיתונות, היא דרשה תשובה מיידית, מכיוון שהיא מעוניינת לפרסם באמצע-עיתון-שורת את שמות התורמים. כששמע זאת המזכיר, הוא זימן אותה לפגישה ליום המחרת. כשהגיעה לפגישה ושוחחה על הנושא עם תמון, התברר לה שהוא לא כל-כך מזודר לתרום, ושהוא רק שוקל את העניין.

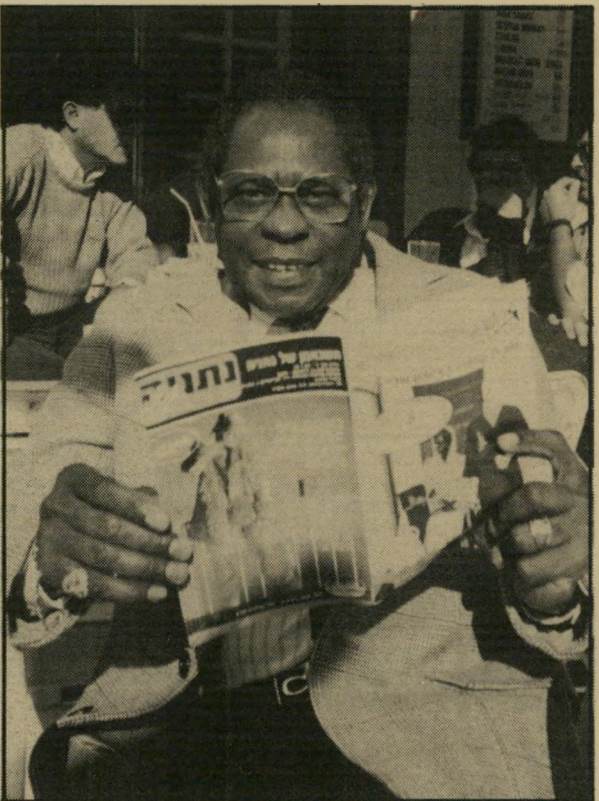
■ **ריקון-הפקולטה למישפטים באוניברסיטת תל-אביב, הפרופ' סור אוריאל רייכמן**, נבחר כרוב-קולות על-ידי מועצת הפי-קולטה לכהן תקופה נוספת ב"תפקיד זה. כשנשאל לדעתו על-כך, אמר שהוא רואה במינוי זה את גיבויו הפקולטה למאבק הצעיר בוריו שהוא מנהל לקבלת החוקה, ומקווה כי מינוי זה יזים את ה"שמועות שהוא מתכוון "לרוץ" לפוליטיקה.

■ **כאשר מוזי גילעד** מגיע הביתה אחרי הופעה, בש"ע-לילה מאוחרת, הוא מוצא לפעמים את בנו **עידן** (16 ממ"ת) לו. השניים יושבים ליד המח"ש, והבן מלמד את האב דברים חדשים. גילעד טוען שעד לא-מכבר הוא נהג לעזור לעידן, תל-מיד המגמה הריאלית, כמתמא-טיקה. לגבי המחשב הם היו, פחות או יותר, באותה הרמה, ו"מוטי הסתדר די טוב עם הנהלת-החשבונות הממוחשבת שלו, ו"דיע גם לעשות תוכנות בגרא-פיקה. אבל עכשיו עידן הקדים אותו בידיע, ובלילות הם מצמי צמים את הפער.

■ **דוד זכאי**, הזמר יפהיה-קול (חיכ"ל בשירים), נעלם בשנתיים האחרונות מבימות-ה-

פוסט מיכתב עבור עיתונאית בשם **שלי חושן**, שם שעורר חיוכים במערכת, מכיוון ששלי חושן היא יושבת-ראש הקרן לה-צלת חייראם, ומעולם לא עסקה בעיתונאות. אין לה גם קשר עם מערכת ורוסלם פוסט.

■ **המיליארדר האנגלי פי-ריל סטיין**, שרכש באחרונה את רשת-היטון הבינלאומית,



**גיזר פרנק** שגור האיטי בישראל, התחיל ללמוד עב-רית באלפן "עקיבא", כשהוא מביע את רצונו העז לחיות בנתניה ולהתערות בין התושבים. באחד הבקרים שטופי-השמש הוא נראה בקפה בנתניה, כשהוא מעיין במקומו. כשנשאל אם הוא מבין את הכותב, השיב שהוא מנסה, אך משום שאינו מבין הכל, הוא נהנה לפחות מהצלומים. כן סיפר שעבד ימים קשים בגלל ההתפכות הפוליטיות בארצו, אך כעת המצב רגוע.



**אפרים פורן** תת-אלוף (מיל') ואיש-עסקים בהווה, מי את וונה קלימובציק, מי שהיתה מזכירתו האישית של בגין. פגש היתה מגובסת בזרועה הימנית, מפני שמעדה באותו היום בחדר-עבודתה. פורן, המכונה פרויקה, היה במצב-רוח מרום מפני שב-אותו יום החליט היועץ המישפטי לממשלה שלא להעמידו לדין על הברחת מטבע בסך רבע מיליון דולר, אלא להטיל עליו כופר כספי.

מי שהיתה יועצת ראשיהממשלה למערה-האשה, נאלצה לוותר, באחרונה, על נסיעה מפתה ל-אוסטרליה. ליבאי עשתה זאת אחרי שהכריזה על מועמדותה לכנסת. מקורביה יעצו לה שאין זה חכם להצהיר הצהרות מחייבות כאלה ולהיעלם מהנוף. ל"באי קיבלה את הדין ונשארה בבית.

■ **באחת המסיבות נראה י"י סי גינוסר**, מראשי השב"כ ל-שעבר, כיום מנהל מכון היצוא. כשהוא משוחח עם אחת האורחות. כשהתקרבו אליו הצלמים הוא פנה אליהם וביקשם שלא לצלמו, ואף התלוצץ שבכל מע-רכת-עיתונים יש תמונות שלו, כך שאין צורך בחרשות.

■ **המיסעדרן כריסטיאן סרדס**, הבעלים של מיסעדרת-היוקרה אלהמברה, הזמן לא-רוחת-צהריים הגיגית במיסעדרת מישכונח שאננים כירושלים. הוא רשם את פרטי ההזמנה ביומנו. כשהגיע למקום בתאריך המיועד התברר לו שטעה בשבוע, ושה אירוע שאליו הזמן אמור להתקיים בשבוע שלאחר מכן. סרדס לא התעצל, הופיע בשנית בתא-ריך הנכון.

■ **צירוף-מיקרים מצחיק**, ש-נראה כלקוח מסרט קומי, אירע

**על כוס וכים**

הקשרים השונים וה"משונים בין המיליונר ברוס רפפורט לבין שימי-עון פרס ממשכים לשמש נושא לחקירות ולרכיז ליוות. פרט אחד, דווקא מעניין, עדיין לא פורסם: במיסעדרת המפוארת ב"מישכונח-שאננים" ב"רושלים, נמרו פרס ורפ-פורט בשעתו ביחד בק"בוק יין, שמחירו נאמד באלפי שקלים.