

אמה התחילה בקאריירה כשהיא בת 13. בגיל 16 נבחרה כמלכת המים מטעם "העולם הזה"

החלק הזה בחייה נסגר במגירת הזיכרונות, אבל אי אפשר בלי קטע רכילותי אחד לפחות. הרומאן, שהתפרסם בכותרות ענק עם שחקן הקרן לנוע וורן ביטי. האם היה או לא היה? "היה, היה", אומרת אמה ציפי. "היה רומאן יפה ונגמר. היום אין לי שום קשר עם וורן."

היום נכנסת בר אל העולם שעזבה ציפי. "זה לא עניין של כסף. מסע הפירסום של הסינורים עליה מיליון וחצי דולר. בר קיבלה 450 שקל. זה לא כסף. אני לא רחפתי אותה לזה. אני לא הטיפוס של האמא הדוחפת. בר נכנסה לזה לבר. אם היא לא היתה אוהבת את העניין מאוד, לא הייתי נותנת לה להתעסק בזה, אבל היא כליך נהנית והיא כליך יפה, שזה כיוונו, לא להתחלק בזה עם עוד אנשים."

"בר עומדת בסטודיו לצילום יום שלם, מקבלת הוראות, ונהנית, ממש מאושרת מזה. מה אעשה אם הקאריירה תצטרך לבוא על חשבון הלימודים? לימודים אפשר תמיד להשלים. קאר יירה לא. אפשר לקחת שיעורים פרטיים, לעשות השלמות, על הקאריירה אטור לוותר, אם בר תרצה ללכת לתחרותי? אתן לה. אתן לה לעשות כל מה שהיא תרצה. אני אנסה לכוון אותה, אבל לא אכריח, תמיד אתן לה גיבוי."

ציציות וכיפה

את הטענות הנשמעות נגד שיימוש בילדים כמפרסמים מוצאים היא מבטלת. "זו הבת שלי וזכותי ילד עם ציציות וכיפה, ילד קטן שלא יכול להחליט, והולך ככה בגלל שההורים שלו אומרים לו, אני לא אבוא כטענות להורים שלו. כל אחד אחראי לחיים שלו. מה יהיה אם היא תגרל ולא תהיה כליך יפה? אני לא פוחדת מזה. שתהיה מה שתהיה, העיקר שתהיה מאושרת."



בר עורכת חזרה לקראת התצוגה בארץ משלמים סכומים מנוכחים



בר הוגה. אני הכי אוהבת פתיחים, בורקאס ושקדים

היא מעיפה בכתה מכט חטוף ומוסיפה: "אבל קשה לי להאמין שהיא לא תהיה יפה". ציפי עצמה, עדיין יפה, אבל בלי אותה גיורה חטובה של פעם. "אני צריכה להוריד 10 ק"ג. תמיד אחרי הריונות אני משמינה. בהריון האחרון (של בנה בן השנה וחצי) שמנתי ב-42 ק"ג. הוא לא מקנא בכך, היא אומרת, גם הוא יפה כמוהו."

גם לציפי עצמה, עם המישקל העורף, לא תהיה כל בעיה למצוא עבודה כרוגמנית-צילום, אבל היא כאמור, כבר לא בעניין. "אין לי בעיה לבוא לאיזו פתיחה, לחייך ולמצוא אחרי-כך תמונה שלי בעיתון, אבל זה כבר לא בשבילי. אני מפנה את הבימה לבר."

בר שסיימה בינתיים להצטלם, מוכנה גם היא לראיון: "אני לא אוהבת כשיורד גשם וקר בחוץ. אני כן אוהבת לראות טלוויזיה, במיוחד פרפר נחמד והופה היי. הכי אני אוהבת לאכול

לה בן נוסף, ניל, היום בן 12. בווריא שהוא גר אצלי, אלא מה? אני צמודה חוק לילדים שלי. כמו תרנגולת עם אפרוחים. הילדים הם גם הסיבה שבגללם עזבה את חיייהלילה ואורי הורקרים."

רברים מקבלים פרופורציות אחי רות. פתאום סירייהעדיפויות משתנים. היום אני עקרת-בית במישרה מלאה. אבל גם כשהייתי בת-אביב לא הייתי ממש בפנים. תמיד הייתי חצי בפנים חצי בחוץ. הווה לא קרץ לי יותר מרי וידעתי לשמור על הפרופורציות הנכונות. נהנית לקרוא על עצמי בעיתונים. זה התאים לי אז. זה היה כיף ויפוי שנגמר, היא מסכמת.

ומיד היא מוסיפה: "אני אוהבת את בעלי, כמו שאף אשה לא אוהבת את בעלה". אולי זו אחת הרכיבים. כשבר מצטלמת, משלבת ציפי רגליים ומספרת על עצמה: "את תל-אביב עזבתי מוזו. ואני לא מתכוונת רק למקום המגורים, אלא לכל מה ש-מסביב. זה היה טוב כשהיה, היה נחמד ונעים, אבל עברתי את הגיל. בריוק היום אני חוגגת את יוסיהולדתי ה-33. זה כבר לא בשבילי. התחלתי להרגיש כך בתקופה שהיכרתי את בעלי-אחובי הנוכחי."

בעלה-אחובה הוא רפי רפאלי, איש עסקים, שהיה חבר טוב של בעלה הראשון, שוקי ברפורת. מנישואין אלו יש

שי כרם, צילם: ציון צפריר

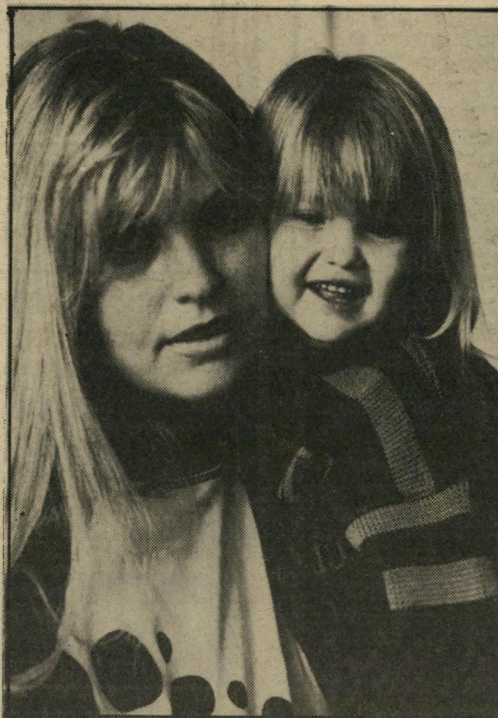
"לא רואים דבר כזה בכל יום!"

כשהתחלתי לעבוד על התמונות עם בר בסטודיו, לא חשבתי היא תהיה להיט כליך גדול. אני אף פעם לא חושב על זה כשאני מצלם, רק כשהתמונות יצאו ראיתי כמה הן מוצלחות. אני חושב שעשיתי עבודה טובה. צילמתי במשך השנים הרבה ילדים, אבל בר במיוחד עומדת ברמה מעל כולם.

"ראיתי הרבה ילדים יפים. בר ממש מיוחדת. היא גם יפה, גם נחמדה, היא יודעת לעשות מוזות והיא מדברת למצלמה. כבר עכשיו ברר שכאשר תהיה גדולה, היא תהיה יפה, לפחות כמו אמא שלה. אני חושב שהיא יכולה להצליח גם בחוץ. ל. אני צומה לה הצלחה גדולה."

"מדוע ילדים מקבלים פחות כסף ממבוגרים על צילומי פירסומתו זה עניין של היצע וביקוש. יש הרבה יותר ילדים יפים שיוכלו להצטלם למודעות, מאשר בחורות שיוכלו להצטלם לביגדיים. אם ילד אחד לא ירצה, ימצאו מייד ילד אחר. אין כל בעיה למצוא ילדים, אבל קיימת לדעתי עוד סיבה - לא נראה לי שילד קטן יקבל מאות שקלים. ילד לא צריך לקבל סכומים גבוהים מדי."

"בדרך-כלל ילדים עובדים פחות קשה מהדוגמניות המבוגרות. לוקח חמש דקות מרגע שאני מתחיל לצלם ועד שהילד מתחיל לייצל ובה נגמרת העבודה. אצל בר זה לא קורה. עבדנו על הצילומים ארבע שעות. בכל הזמן הזה היא היתה נהדרת, שיתפה פעולה ונהנתה. כזה דבר באמת לא רואים כל יום."



ציפי עם בר, עברתי את הילד



ציפי לויין כסגנית מלכת-המים (1971) תל-אביב היא כבר לא בשבילי