

**היא נשקפת מכל
תחנת אוטובוס -
הילדה המשגעת
את המדינה,
דוגמנית צומת
בת שנתיים וחצי**

**בר
ער
בר
לוח**



בר בבית
אמא, תביאי לי את המסדרון



בר לפני כרזת פירסומת מלפני שנה
זו אני בחמונה!

ר שבע הבא היא תופיע בתצור גתאופנה יוקרתית של ביגריינס. מיטב הדוגמניות הישראליות ידגמנו שם, אבל כבר עכשיו ברורה, היא תגנוב את ההצגה. היא תהיה מסמרה-הערב, אף שהיא אינה מקצועית כמו שאר הדוגמניות, ניסיונה פחות משלהן והיא אף נמוכה מהן בהרבה. היא מגיעה להן בקושי עד לכרכיים וכל גובה אינו עולה על חמישים סנטימטר. זוהי בר רפאלי בת השנתיים וחצי,

הילדה שמשגעת את המדינה בשבועות האחרונים, מביטה בעיניים כחולות מכל עיתון ומחייכת מכל תחנת אוטובוסים. במסע הציבורי נגר ניצול ילדים בפירסומת, שבו הועלו טענות על שימוש ברמזים מיניים בתמונות ילדים, נעדר שמה של בר. הסיבה לכך היא פשוטה. בחיור שלה אין כל רמזים מיניים. הוא נועד לעודד מכירת מוצרי תינוקות.

מעטים יודעים שהילדה המקסימה הזו היא דור שני ליופי. בר היא בתה של ציפי לוי, מי שהיתה נערת-זוהר ודוגמנית מבוקשת לפני 10 שנים. ציפי התגלתה על-ידי העולם הזה בתחרות מלכת-המים. היא היתה ככיתה ח', בת 13 בלבד. "יום אחד הייתי במסיבה, פתאום נגשה אלי שולה יריב ואמרה לי: את מקסימה, את חייבת להשתתף בתחרות". היה ברור לי שהורים לא יסכימו,

אבל שולה אמרה שהיא תדבר איתם. ובאמת, היא שיכנעה אותם, עד היום אני לא מבינה איך, והשתתפתי. מאז התחרות דרך כוכבה בעולם-הדוגמנות בארץ וכוו"ל. פניה היפות עיטרו שער-עיתונים, פירסומות וכתבות רבות. אם גיל 16 היה נראה או כגיל צעיר מדי, באות היום בתה בת השנתיים וחצי, ומוכיחה שזוהו גיל מופלג. אפשר גם הרבה קודם. כשהיא עומדת בפתח דירתה ברמת-השרון, נראית בר יפה בהרבה מהצ"י לומים, ילדת-פוסטר אמיתית. היא ער לצת ושמה, מקפצת, שרה ורוקרת. יש לה סיבה לשמות. בגלל הכתבה היא תאחר היום למעון. "את שמחה שאת לא הולכת היום לגן?" שואלים אותה. "בוודאי שכן". עונה בת השנתיים וחצי. כשהיא מבחינה במצלמה היא נעמרת מולה בלי אומר ודברים ומתחילה לעשות פוזות של מיקצוענית. לא כשהיא משחקת מול המצלמה, לא נראית אמה ציפי כנערת-זוהר יפהפיה, אלא כאמא יהודיה הנמסה למול תעלולי הצאצא. "איזה מתוקה, איזה משגעת." היא ממלמלת.

פוזות למצלמה

א יך התחיל פרק הדוגמנות בחייה של בר? כשמביטים בה נראית השאלה מיותרת. היה ברור שזה יגיע. השאלה היתה מתי. וזה קרה כשהיתה בת 11 חודש בלבד. או הופיעה בראשונה בסרטון-פירסומת בקולנוע. ציפי מקרינה את הסירטון בוודיאן, ובר נעמרת מול המסך ומכריזה גאה: "הנה אני".

לסרט היא הגיעה במיקרה. שוש עטרי, שרנית-רדיו, חברה טובה של ציפי, מטורפת' על בר, ומסתובבת עם התמונות שלה בכיס. יום אחד הגיעה אליה הדוגמנית חלי גולדברג, חברה טובה, ראתה את התמונות, והתלהבה. היא לקחה אותם לחבר טוב, צלם, שכמוכן לא נשאר אריש. את התוצאה אפשר לראות על מסכי-הקולנוע. עוד לא מלאו לה שנה. זה היה ממש

לא יאומן איך שהיא הצטלמה. היא עשתה בריוק מה שביקשו ממנה. כך גם היה בצילומים לפוסטר האחרון. היא רואה מצלמה ומתחילה לעשות פוזות. בר, תני חיור". "ובר מחייכת חיור מתוק שגורם לכל מי שבסביבתה לחבק אותה באהבה. אחר-כך מרגימה הקטנה, שלא מזמן למדה ללכת, כיצד היא צועדת על המסלול — ידיים על המותניים, עיכוס קל וסיבוב. מאז מסע-הפירסום האחרון שבו השתתפה מוכרות פניה בכל בית. "אני הולכת איתה ברחוב ושומעת הערות: הנה זאת מהפפיונים, איזו יפה", יותר חמודה במציאות, בר נהנית מזה, אבל לא כל-כך מבינה מה קורה. כשמגיע עיתון היא מיד מתחילה לרדף ולחפש את התמונה שלה.

"מאז מסע הפירסום התחילו לזרום אלי הרבה הצעות לצילומי-אופנה. הציצו לי שהיא תפרסם תה לילדים, אבל התשלום היה מגוחך. אני לא אתן לה להצטלם בכל מחיר. בארץ לא מוכנים לשלם כל מחיר עבור ילד מסויים. אם הילד לא מסכים לתשלום, הם פונים לילד אחר. אימהות אף מסכימות לשלם, כדי שהילד שלהן יופיע בפירסומת."

בגלל המצב הזה, מוכנה אמא ציפי לנסוע לחו"ל, אפילו לרדת מהארץ, אם יהיה בכך צורך. התמונה המפורסמת של בר עם הטיגריס החד-פעמיים הגיעה כבר לארצות-הברית ועתה בודקים שם אפשרויות. חבל לבזבז כזה יופי, אומרת ציפי. "שם יש יותר אפשרויות. לא איכפת לי לגור שם בשביל הקאריירה של בר. בעצם, גם כלי זה לא איכפת לי לרדת. זה בסדר הכל יכול להרחיב את האופקים."

עקרת-בית במישרה מלאה

ה אב מתנגד לנסיעה. הוא רוצה לילדים ישראלים. הוא פטרייסט. אם בכל זאת יהיו הצעות רציניות, הם יסעו. איך תיושב המחלוקת המיש-פחתית? זה בסדר. לנשים יש דרכים משלהן לשנות את הדיעה של בעליהן.



דוגמנית בר (מימין) בגן-הילדים
אני שמחה שלא הלכתי היום לנון"