

פסטיבלים

קולנוע

צעיר

בברלין

אלימות מינית וטרטן ואין מתמודדים איתם

מזה 10 שנים שהפורום הצעיר של פסטיבל ברלין גונב את ההצגה מן התחרות הרישמית. הסרטים שהם מציגים אומנם אינם בידור לשמו, אבל יש בהם הצגה מעניינת של נושאים המעסיקים את כותרות-החדשות ולכן הם גם מרתקים.

סרט שכזה הוא הסרט ההולנדי: מחפשים אב אוהב ואם אוהבת. בתערוכה מראיינות הבימאיות שרה מארינסן ואניה רודולף שתי נשים הנראות רגועות ומאוזנות להפליא.

השתיים מספרות כשקט המקפא את הרם על ימי נערותן והתבגרותן בבית-הוריהן, ועל אביהן של כל אחת שנהג לקיים איתן יחסי-מיני ולהתעלל בלל בריגשותיהן ובגופן. בשני המקרים כידעיתם ובהסכמתה של האם.

במערכ טוענים הפסיכולוגים שהתעללות מינית בילדים רוחות במישפחות ברלניות ובלתי חברותיות. הסרט בא להזים טענה זו. למרבה האירוניה מעידה אתה הנשים על הוריה: "אמי היתה מורה. אני היה מומחה לחינוך ילדים טעוני טיפוח ואף עבד במרכז הקהילתי בייעוץ למישיפחות בעלות ילדים קשיי-חינוך".

אבל יותר מכל הערויות, זועקים ציורים של ילדים שהובאו למוסד מיוחד. הציורים מתארים התעללות מינית בתמציתיות ובצבע מזועזע.

אין ספק שאם נוסף לסרט זה את כותרות העייתונם של השבועות האחרונים בארצות-הברית, מתקבל רושם שהתעללות מינית בילדים היא אחת הסטיות המזועזעות ביותר של העולם המערבי, הסובל מזעזועים נפשיים קשים, לא רק בתרבות, אלא גם בראש וראשונה בחיי-הפרט.

יותר מעודד הוא סרט שנעשה למעשה על אדרי הנושאים המדכאים ביותר בעולם — ההתמורדרות עם הסרטן. שם הסרט האינדואני נשאל מן העובדה שהאדם העומד במרכזו נשא על פניו רישומים אדומים, ששיו לו מראה של אינדיאני צבוע. למעשה היו אלה סימנים התוחמים בצבע את האיזור שנועד להקרנות על גופו של חולה הסרטן.

זהו סרט-תעודה יוצאדופן המספר את תולדות תיה הרפואיים המרריקים של המחלה, לפי זיכרון נותני של אדם בשם ליארלנץ. מה שמרתק במיוחד בספור הוא העובדה שלנץ, שהיה סוכן

אשת-החלל

והצדק הפלסטיני, ומישפחה בוסטרם גדה בבירות

שני סרטים, שהוצגו תחילה בפסטיבל-לונדון ואחר-כך בפורום הצעיר של פסטיבל-ברלין וק רוב לודאי שיוצגו גם בפסטיבל-הקולנוע של



בימאית פוקס תעודה אנושיה

ירושלים (בחדש יוני) הם: בירות — הסרט הביתי האחרון ומוחה עול יידות (בשפה האנגלית נקרא הסרט במשמעות הכפולה: "פרנד-שיפ'ס דת"). שניהם מצטיינים בגישה מקורית למציאות הפוליטית העגומה במיוחד-התיכון, אבל כל אחד יוצא מנקודת השקפה ועניין אחרות לחלוטין.

הראשון, סירטה של בימאית צעירה בשם ג'ניפר פוקס, מתעד שלושה חודשים בחייהן של שלוש אחיות, בנות מישפחה בוסטרם. זהו סרט בלתי-רגיל על מישפחה בלתי רגילה. האחיות גרות עדיין בבית הוריהן — ארמון בן 200 שנה, ומסרבות לעזוב אותו גם כשהאש רותחת מסביב. מישפחה בוסטרם, השייכת לנוצרים היוונים, אורתודוקסים, הידועים בסירובם לקחת חלק פעיל במלחמה הנמשכת זה שנים בלבנון, מתוודה בגילויילב על העמדה האנטי-פוליטית המוצהרת שלה וכל אחד מבני-המשפחה מסביר



גבי, סאדי נילה ומונה בוסטרם ב, ביירות: הסרט הביתי האחרון

שלוש אחיות שומרות על ביתן

בתורה שלמעשה בעייתה של לבנון היא עורף של רעיונות פוליטיים.

הסרט, כפי שמצפים היום מסרט שנעשה באיזור זה של העולם, מתכחש לכל עמדה פוליטית ומצליח להעביר את רוח האנשים, אשר כופרים כמורע בחובתם לקחת חלק במאורעות



שחקנית סווינטון מתנייטת לאשף

הסוערים סביבם. שפיות או חוסר-שפיות? — זו השאלה.

ואמנם זהו סרט המצליח לשאול יותר שאלות מכל סרט בעל עמדה פוליטית המצדדת בצד זה או אחר של המתרחש בלבנון, מכיוון שהוא מציג אנשים פרטיים ומישפחה. הנשים הן, אחרי הכל,

חדרין

תל-אביב

מלאכים בשמי ברלין (לב). צרפת-ורמניה) — שני מלאכים מובטלים מתבר-נגים פנימה לתוך נשמתה של ברלין החצויה המסמלת בעיני בנה, וים וגרס, את גרמניה

כולה. אוטו סאנדר וברונו גאנץ הם המלאכים, כשהאחרון בחר לווותר על הנצח למען האהבה. צילום מדהים של אנרי אלקו ופיטר פולק בתפקיד עצמו, כמלאך לשעבר שהתחפש לשוחק. * * * עכבר ברים (שחף, ארצות-הברית) — שירת הבינים ו/או האשפה לפי צ'ארלס בוקובסקי. סיפור-אהבה בין סופר-אלכסהוליסט לשתיינית מושבעת עם מימי וורק, המסתתר מאחורי הוזהמה ופיי דאנווי, שכבר זמן רב לא הפגיעה לטובה כמו כאן. המסקנה — פיכתן זה לא הכל.

* * * מגדל הדבורים (לב, יוון) — משל נוסף של תיאור אנגלופולוס על גורלו של האמן עם מארצ'לו מאסטרויאני המגדל לעשות. * * * עיניים שחורות (מוסיאון חר-אביב, איטליה) — שוב מארצ'לו מאסטרויאני, אבל הפעם בקומדיה רומאנטית כארכיטקט איטלקי מושועמם המתאהב באשה רוסייה ענוגה. ניקיטה מיכאלקוב בעיקבות צ'יכוב. קולנוע מענג לכל אדם.

* * * טאמפופו (לב, יפאן) — התוסס והפעיל בין בימאי הרור החדש ביפאן, יוח איטאמי, בסאטירה בעלת שיניים חדות על מינהגי הולילה בארצו. אלמנה יוצאת לריגול תעשייתי במיטבחים. תגליות פרועות ומזחיקות. * * * הקיסר האחרון (נת, אונגריה) מוצג גם ברבות בחיפה) — מי שהוכרז בגיל שלוש כנדיאלמות, גדל כאסיר בעיר מלכותו וסיים את חייו כגנן פשוט. קיסר סין האחרון, בריוקן משיש שעשה לו כנאדרו ברטולוצ'י. * * * חשוד (רקל, ארצות-הברית, מוצג גם ברון בירושלים וברבות חיפה) — שחיתות כמערכת-המישפט. אקטואלי. מותחן נאה עם שר הנהרות.

חובה לראות:

תל-אביב: מלאכים בשמי ברלין, זאן דה פלורס, הקיסר האחרון, מגדל הדבורים, מאס' פופו, קן הקוקיה, עיניים שחורות. ירושלים: זאן דה פלורס. חיפה: הקיסר האחרון.

מלאכים

בשמי הכרך



זיווג משמיים (אורל, תל-אביב, ארצות-הברית): אלן רודולף איננו מלאך — זאת עובדה. אפילו הוא, הבימאי, לא הסתיר את חוסר שביעות רצונו מרקיחתו הקולנועית האחרונה — זיווג משמיים הוא, אמנם, תלה את האשם, בהציגו את הסרט בפסטיבל-יונייה האחרון, בכך שכנראה הוא ומפיקי-הסרט לא היו זיווג משמיים, ומשום כך יצאה תוצאה הססנית, מגומגמת ורחוקה מן הקילות הרעיוני הפנטסטי של בחר ב' או בעקבות הכרך.

אמנם הרומאנטיקה החלומית והקומדיה הענוגה עדיין ממסגרים את הסרט הזה בזורר בתולד; הגיבור, מינק שיאה (סינטיה האטון), נער עדין ונח, עולה לגרעין אחרי גנות אבי-רי. שם הוא פוגש את זוזמה הצדקת שגם היא הונצחה בשמיים (מורין סטיינלסון), המסבירה לו כי אין לו מה להצטרף על גורלו החדש. ההוכחה מתגלה מייד בדמות מדריכת-המרומים אני מאקרט (קלי מקגיליס) והשניים, שבאגדה נועדו זה לזה, וגם במציאות הם בלי ספק שניים מן הצעירים המוכשרים והיפים ביותר של עולם-הבד האמריקאי היום, מתאהבים. אני נולדה בשמיים (ובאגדות קשה למצוא תקדים לעניין הזה, ובודאי שלא בצור עדיין האם מלאכים מקיימים יחסי-מין, מתעברים או ילדים), אבל היא נשלחת למשימתה על כדור-הארץ והגיבור מבא-כוחו של אלוהים, ג'ינג'י לוהט המכונה במיקרה, או שלא במיקרה, אמת' לתת לו הזדמנות להיגש עם גילולה האנושי החדש של אהובתו בגילגול אנושי



טימותי האטון וקלי מקגיליס: המוות לא יפריד

חדש שלו. "אמת" מקניב לו 30 שנה ואמנם הוא כמעט וממצה אותן בתלאות ובגישיונות אנושיים שונים, עד לפגישה שאין ספק שכוונה מן השמיים. הבעייה של הסרט איננה בליכך גר-העידן, כמו שהיא מת-בטאת בחוסר אמינות ובקטיעות הרבות המציינות את גילגולו של הגיבור בחייו החדשים על פני האדמה. כאילו היו אלה השימות או ראשי-מקום לסרט המלא שצפוי לבוא אחר כך.