

(המשך מעמוד 18)

● **מה שרת?**
את שיר המלח האיטלקי של לוליק.
● **וזה בעצם היה רגע גורלי בחיך?**
לא הרגשתי אז את הגורליות, לא הבנתי. אני מאמינה שאז גם לא היתה לי אמביציה גדולה ולא היה לי תכנון רציני.
● **אבל בדיועבד זה קבע את העובדה שתהיי זמרת.**

תמיד שאלו אותי מה פיתאום הלכתי למיבחן. מתוך הערכה לכישורים שלי ומתוך שמיעת רדיו ותקליטים ידעתי בדיוק מה אני שווה, אבל אם לא היו מקבלים אותי הם היו מפסידים.
● **היית צריכה הרבה ביטחון בשביל זה?**
כך הרגשתי. הייתי מאוד בטוחה במה שיש לי להציע.

**הכימיה ביני וביני
שמוליק עבדה מהר
מאוד, ומייד ידענו
שמצאנו כל אחד את
מה שליבו לחפש"**

● **ואיך הגיבו ההורים?**
לא היתה להם אף פעם זכות וטו, ובוודאי שלא בגיל הזה. ממילא מהתי להתגייס לצבא.
● **וכוכבך דרך מהר מאוד?**
לא. בשלב הראשון הם רצו שאחליף את שולה חן שהשתחררה, וביחד עם שלום הנוך הם עשו את התפקידים הראשיים, אבל זה לא יצא, כי התוכנית ירדה. במשך שנתיים הייתי חברה מן המניין בלהקה, לא בלסתי במיוחד, לא הובלתי אף תוכנית.
● **למה?**



מירי אלוני ובעלה, כשאנחנו מתווכחים על נישוח, החלב נולשו

מעולם לא הפסקתי את רצף ההופעות שלי.
● **היו רגעים במשך השנים שבהם חשבת שאולי המיקצוץ לא מתאים לך?**
לא, למה?
● **את אוהבת את המיקצוץ?**
מאוד אוהבת אותו. אני מאמינה שזה מה שאני צריכה לעשות. לא סתם אלוהים נתן לי אגוונים, תורה לאל, יש לי שיניים ואני מוכנה לגשוך בכל רגע. אבל זמר, ואמן בכלל, תלוי מאוד בצד של ההפקה, במי שמוכר אותו. והצד הזה היה אולי קצת יותר חלש אצלי במשך כמה שנים, כי עשיתי את זה בשביל עצמי ולא בעזרת איש מסוים או מישרד שמתמסר לזה. הכל השתנה במיפגש שלי עם שמוליק.

● **שהיה בתחילתו קשר רומאנטי?**
קודם כל התאהבנו. ידעתי שהוא חשק בימה וקולנוע ותיק. יש מאחוריו "רק" 25 סרטים. יש לו ניסיון ארוך בתיאטרות, הוא תלמיד של פיטר פריי, של צבי פרידלנד וגם סיים את בית-הספר לאמנויות באוניברסיטת ניו-יורק, ואני חושבת שהוא השחקן היחיד בארץ שיכול להתחרה בתואר הזה.

● **וכל זה היה לפני שהכרתם?**
כן. אני ידעתי על כל העבר שלו.
● **מתי הכרתם?**
ב'1982.
● **את זוכרת באיזה אירוע?**
הכרתי אותו קודם באופן שיטחי, אבל נפגשנו במיסערה שלו. באותה התקופה הוא התעסק בביונס לצד הקאריירה שלו כשחקן. ואני הומנתי אותו להמבורגר. יצאתי, ואמרתי שאני כבר חוזרת, וכשחזרתי מצאתי שההמבורגרים שרופים, אבל אז הוא גם גילה לי שהעלב איש מסוים עלי. הייתי בראש שלו הרבה זמן. לא לקח לי הרבה זמן להתאהב בו. הכימיה בינינו עבדה מהר מאוד ושנינו גם בגיל כזה שידענו מייד שמצאנו את מה שחיפשנו.

הוא אמר לי שאני יכולה לשכוח שהוא יסחב לי את הגיטרה. אמרתי שאין לי ציפיות. אבל אחרי פעם-פעמיים שהוא ראה אותי בהופעה וראה איך הקהל מקבל אותי, הוא אמר שאני צריכה

בקאריירה שלי, כי אמן לא יכול לעבוד לכד, הוא חייב לקשור את עצמו לאנשים שישווקו וימכרו אותו, ומפני שלא הייתי חתומה עם חברת תקליטים לא הקלטתי. מאז הוצאתי רק תקליט אריינג'ן אחד, שיצא כיוזמה עצמית.
● **אז בעצם אחרי הצלחה מסחררת נשארתי תלויה באוויר.**

כן. משום שלא הייתי חתומה על חוזה עם חברת-תקליטים היה לי קשה להתחדש כזמרת. אבל מאידך גיסא, אני מוכרחה לציין שבאופן מיוחד נשארתי בתודעת-הקהל במשך כל השנים האלה ולא בכדי. אומנם תקליט זה שיא מסויים בקאריירה של זמר, אבל כמשך השנים עשיתי המון דברים חוץ מאשר להוציא תקליט, כך שהקשר נמשך. נשארתי במעמדי. ומלבד זה

תשאלו את יאיר רוזנבלום.
● **ואחרי שנתיים התמת קבע?**
יאיר רוזנבלום ביקש שאחתום קבע ואמר לי שהוא הולך לבנות את התוכנית עלי. ואן, כשהייתי סולנית, נולדו להיטים גדולים. שיר לשלום, הבן יקר לי אפרים, האיחוד-הנחיל בסיני. הייתי הסולנית וגם המצחיקנית של התוכנית.

● **והכל קרה בעצם בבת-אחת?**
כן. באותה התוכנית זה קרה בבום.
● **ההצלחה הבהילה אותך?**
בדיועבד יצא שהשנתיים הקודמות שעברתי בלהקה היו לטובה, כי רכשתי ניסיון במיפגש עם קהל. עניין הכימה היה מוכר, הייתי משופשפת. ואז פשוט היתה עוד תוכנית שבה יצאתי אל האור.

● **ואז גם התחילו להכיר אותך, כי היית כוכבת?**

באותה התקופה הטלוויזיה התחילה לשרר באופן רציני. אני זוכרת שנסענו עם הלהקה לטבריה יום אחרי שידור את הרברים. ומישהי במיזנון בטבריה אמרה שהיא מכירה אותי מהטלוויזיה, ופתאום תפסתי את הראש ואמרתי לעצמי שנגמרה האנונימיות, שכל מיזנונאית בטבריה מכירה אותי.

● **זה הבהיל אותך, או שימח אותך?**
זה כמובן מחמיא ומשמח לאדם שמעוניין להופיע, אבל זה מוזר שמתחילים לזהות אותך בכל הורמנות.

● **זה מטריד?**
זה נעים ומטריד. זה הכל. אני מאמינה שזה קרה לי בגיל צעיר, ואז באמת לא היו לי היועצים הנכונים שיעזרו לי לכוון את הרברים. הלכתי אחרי האינהיביציות הפרטיות שלי ואחרי קוריהמחשבה האישית, שהיה הסרניסיון מיקצועי, וכך קרה שסירבתי לחתום חוזה ארוך עם אברהם (פושל"א) דשא וסירבתי לחתום חוזה ארוך עם טי-בי-אס.

● **בריועבד את מצטערת?**
כפי הנראה שבדיועבד אלה עובדות שדי פגעו

שמוליק אומני מספר על הפקת התקליט ועל הדרך שבה הוא מפיץ אותו באמצעות חברה המוכרת קסטות המרכזית "אני לא המצאתי את מירי!"

התקליט החדש, ואני לקחתי את ההצעה הטובה ביותר.

● **ואיך המיזמנד מתייחס לזה?**

בקניאה.
● **לא בזלזול?**

מה פתאום? בקניאה ובתדהמה. אני בטוח שלא יקח הרבה זמן ומה שאני עשיתי עכשיו כולם יעשו בעוד שנה. ואז כל זה קל לעשות כשמדובר במירי. אני לא המצאתי אותה, היא נולדה מדי. להתדהמה-ל זו לקחה של חובבנים, אבל היא מאוד מוכשרת והלהקה נתנה לה חשיפה אדירה. ואחר-כך היא נפלה בין הכריזמים של הבוהימה, ושם נשנו אותה מכל הכיוונים והשארירי בה טביעות-שיניים שרק עכשיו מתחילות להגליר. לפי דעתי אין כלל זיכוח שאילו מירי אלוני היתה משחקת במעגל הניר הקווקזי במקום מיסי קס, או להביטה היו עוד 100 הצגות בכיס, בלי שייכות לדמת ההצגה. מי שאומר שבאמנות אין קריטריונים, הוא בהו. מי שלא עושה שימוש במירי הוא אידיוט, או רשע או אינטרסנט.

● **ומה הוא באמת?**
או שלושתם כיהו.

● **אתה חושב שזה מכוון אישית נגד מירי?**

לא, זה האופי שלהם.
● **אבל אתה לא חושב שזה אישי?**

לא. עד כמה אני יכול להיות חשוב לעוזאלי שזה יהיה אישי נגדתי יש בארץ מאבק בין אלה שרצים עם ההמון בלי לשאול, לבין אלה ששור אלים ואו רצים לכיוון ההפוך.

● **אבל יותר קל להיות חלק מזההמון.**

אבל זה מסוכן. העובדה שמירי מוכשרת, וזמר ועקל כמו של מידי גולר פעם ב-50 שנה, על זה אין ויכוח.

● **איזה זמרים בארץ טובים בעיניך?**

אני מרבר על זמרים מבצעים, לא על זמרים יוצרים. אני חושב שאסור לערבב בין שני התחומים. שלום הנדר הוא זמר טוב, יש לו קול טוב, הוא נמנע טוב והוא גם כותב מצויין. שימיעון ישראלי. וחדר אריגוב היה זמר ארדי מכל הבחינות. וזמרות אני לא מכיר אף אחת, חוץ מאסתר צופרים ומירי אלוני.

יורק הספיק לעבוד עם להקות שונות שהיו אז, בשנות ה-70, מן הגדולות בארצות-הברית. הוא גם הופיע כשחקן בלהקת "לינקולן סנטר".

אומני, יוצא יחידה 101, משמש כאמרגן וכמפיק של אשתו. הוא זה שהפיק את התקליט האחרון שלה, כולל את העטיפה והוא זה שהחליט, כצעד מהפכני ויוצא דופן, למסור את הפקת התקליט לחברה המתמחה בהפצת מה שמכונה "זמרי קס" טוט", או "קסטות של התחנה המרכזית".

חברת טל-הפקות. בשבוע הראשון שבו יצא התקליט לשוק, כך סיפר לי, נמכרו ממנו יותר מ-1000 עותקים וזו נחשבת להצלחה גדולה. בעלי-המיקצוץ צופים שהוא יהיה שלאגר.

● **של מי היה הרעיון להפיץ את התקליט דרך חברת-הקסטות של מה שנקרא "בונה", קסטות של התחנה המרכזית?**

רעיון שלי. לפני יותר משנה, כשהמאסטר כבר היה גמור, אמרתי שהתקליט יופץ בתחנה המרכזית. צחקו עלי, חשבו שאני משוגע, אבל מסתבר שאלה חברות הפקה והפצה מיקצועיות מאוד.

● **מה זאת אומרת?**

הם פשוט עובדים. הם לא מתעסקים בדי כליניות ובקליקות. יש להם שני קריטריונים: מה שיכול להימכר הרבה, והקריטריון השני הוא שהם לוקחים רק מי שהוא כוכב. אני מעיד על עצמי שאני לא טמבל ולא נאיבי ולא דווקא-קישוט. אני בטוח שמה שאני עושה עכשיו, אחרים יעשו בעוד שנה. אני נלחם באנשים ובגורמים שהיו חוקים פעם והיום כבר לא.

● **אבל אלה האנשים שמחליטים.**

זה הכי קל לשחק באמנות. זה הכי פחות מסוכן. דרושים הכי פחות קריטריונים, הכי פחות גיטיזן.

● **איך המיזמנד מתייחס לזה שפנית לתחנה המרכזית?**

בדיועבד מסתבר שבקרב החברות של התחנה המרכזית היתה תחרות מי יקח את מירי ואת



מירי ושמוליק. אין זיכוח שמירי מוכשרת

**"כשבגשתי אח
שמוליק, הוא אמר לי
שאני יכולה לשכוח
מה שהוא יסחב לי
את הגיטרה להופעות"**

להקליט, ואת ההקלטות הראשונות הוא מימן. אחר-כך נישאנו והולדנו שני ילדים ואז הוא זנח את העסקים והתחיל לטפל בקאריירה שלי בצורה הכי מסודרת והכי מיקצועית ורצינית שזמרת זכתה לה אי-פעם בארץ.
● **העובדה שאתם נשואים ועובדים יחד לא יוצרת מתיחות?**
זה מיקצוע שהוא ממילא שונה מפקידות. זה מיקצוע שלא עובד אותך 24 שעות ביממה. אתה פשוט חי את זה, חושב על זה כל הזמן. והכיף הוא שהאדם שאני חיה איתו הוא גם שותף ליצירה ולכן אני יכולה להתחלק איתו 24 שעות ביממה.
● **לא קורה, למשל, שיש שיר שאת**
(המשך בעמוד 42)