

# רחל מרחלת על כל העולם

## משחקת את האמא

גליה ישי ואריאלה רובינוביץ, שתי שחקניות ג'ינג'יות, משתתפות עכשיו בהצגה, ככל ערב הן נוסעות הביתה אחרי ההצגה, זאת אומרת כל אחת לבית שלה, אבל בדרך הן מברכות על זה שלשתיהן אינן רומאן טוב כבר חודשים רבים.

ככה לילה אחד הן נסעו להן, גליה ישי נהגה במכונית ואריאלה המשיכה לספר לה שאין כל כך הרבה גברים המוצאים חן בעיניה, ואו פיתאום, ממש לידן, נעצרה ברמזור מכונית מסוג משוּבּוּ ובתוכה שני חברה, שמבעד לזכוכית החלון נראו שווים התייחסות. כפי שקורה לפעמים, התחילה שיחה ממכונת למכונית. היא הסתכלה טוביטוב בשני החורים, ומייד ראתה שאומנם הם חתיכים ועושים רושם נחמד, אבל מה — צעירים מדי בשבילה. לעומת זאת הם היו בריוק בגיל המתאים לאריאלה. שני החברה שאלו את גליה כמה היא מסתכלת והיא, שאומנם קצת נעלבה מזה שלא מזהים אותה, נכנסה לתפקיד והרביצה את מיסחקייה. „אני אמא של הבחורה הצעירה והיפה הזאת, שיושבת לידי במכונית. היא כליכך צעירה, שאני תמיד מלווה אותה הביתה, וכשראיתי אתכם חשתי איהו בחורים נחמדים וכמה נחמד יהיה שתכירו את הבת שלי.“

שני החברה מאוד התרגשו מהאמא הדואגת לבתה, יצאו מהמכונית וראו את אריאלה היפה. הם לקחו את מיספּרה־טלפון שלה, ואחד משניהם, אבני, טילפן כבר למחרת לאריאלה. עכשיו הם חברים.

גליה ישי עסוקה בהצגה, אבל כשתתפנה, היא תהיה מוכנה לקבל הצעות לשחק אמא מוראגת ולמצוא חתנים לבחורות צעירות ויפות. לא, היא עוד לא יודעת מה יהיה המחיר של ההצגה הזאת.



דנה סטיינה  
הריון בחודש השני

## תינוק עם כרטיסי טיסה חינם

תגידו לי אתם, למה בחורה יפהפיה בת 24, הנמצאת עכשיו בשיא הקאריירה שלה כדוגמנית מצליחה בפאריס, צריכה פיתאום תינוק?



גי סולום ובתו אלכסנדרה  
הרומאן יפה

חשבתי וחשבתי וחשבתי, והגעתי למסקנה שמשמ אין סיבה לרבר כזה, מלבד, אולי, קינאה. מה זאת אומרת? זאת אומרת שלפני כמה שנים התגרשו חוזה לוי וגי סולום. חוזה נשאר בארץ, וגי נסע לטיפול-גמילה בקנדה, ואחר כך הגיע לאיטליה, ושם פתח, ביחד עם אביו, מיפעל לבגדי-עור. הוא גם הכיר שם דוגמנית צעירה, תוצרת הארץ כמוכן, בשם דנה סטיינה.

פולופ הצעיר, שכבר יודע מוזמן שהנשים הכי נחמדות בעולם הן הנשים הישראליות, התאהב בדנה. עבר קצת זמן, וגם דנה התאהבה בו. ומאותו הרגע ממש, כי שמרויח מהרומאן הזה זה חברות-התעוּפה המטיסות בתוך אירופה. היא טסה אליו, והוא טס אליה, וחוזר חלילה.

הרומאן בין השניים היה יפה, וסיפק את שני הצדדים. אבל — כמו תמיד יש „אבל“ — באישהו מקום התעניינו שניהם, גם דנה וגם גי, כמה שקורה לגרושתן של גי, חוזה לוי. ומה עושים כשמתעניינים בחו"ל כמה שקורה בארץ? קוראים את העולם הזה. ושם הם קראו לאימוזן שחוזה לוי היא בהריון, והיא נורא מאושרת.

אני לא יודעת איך החדשות הללו השפיעו על דנה ועל גי, אבל עובדה היא שדנה היא בהריון, בחודש השלישי. היא ממשיכה לטוס לאיטליה, וגי ממשיך לטוס לצרפת. אני לא יודעת כמה זמן היא תוכל להמשיך לטוס, אבל אם היא תטוס עד הלידה, יכול להיות שלתינוק או לתינוקת יהיה כרטיסי-טיסה חופשי לכל החיים. כדאי לחשוב על זה.

## ...לא לרחם כלל

לא מוזמן סיפרתי לכם סיפור די עצוב על ריטה ואילן שובס, שהיו זוג נודע במסיבות, ואיך באחד הימים אילן חזר הביתה והודיע לריטה שהוא מצטער, אבל הוא פשוט מאוהב בקצינת צה"ל צעירה ויפה בשם אוריאל זרביב.

אחרי שבועיים הוא שכר לעצמו דירה במלון יפו בתל-אביב, והביא לדירה את אוריאל. מאז

סיפור פשוט. האיש גר במקום אחד, עובד במקום אחר, וגלי גרה במקום שלישי. נוז אז הם החליטו שמקום-המפגש ביניהם, איזה פעם או פעמיים בשבוע יהיה... אתם מנחשים?... מקום רביעי.

אומנם, פעם בשבוע לפחות הוא מגיע לביתה של גלי, אבל בשאר הימים פשוט אין לו זמן מפני שהוא במשך חצי מחייו ברכים. או גלי, כדי להבין אותו, לוקחת את המכונית שלה ונוסעת לראות אותו, והם יושבים שעה-שעתיים ואומרים אחד לשני מילים של אהבה.

במקום הכל יודעים כבר שיש איזה סיפור בין השניים הללו, וגם כמה אנשים בתל-אביב זכחיפה ובירושלים.



גלי עשירי

הבדל בניל ובמצב המישיפחתי

הברל הגילים ביניהם, ולמרות ההבדל במצב המישיפחתי. מאז שהם התאהבו, הם נפגשים. אבל גם זה לא

## מקום לאוהבים

זה סיפור-פצצה. אם אכתוב אותו, כל הארץ תרחש ותעלה עשן. אבל אני לא יכולה. לאישה, הה, המאוד מפורסם, יש אשה וילדים וקרוכמי-שפחה ושכנים, ואני פשוט לא יכולה לעשות לו את זה. אני צריכה שהאשה החוקית שלו תקבל שבכ"ל, או שהילדים שלו יתביישו לצאת מהבית בגללי?

בקיצור, אין סיפור מלא. לעומת זאת חלק אחד תקבלו ממני.

החלק האחר היא הזמרת היפה והנחמדה גלי עשירי. כבר הרבה חודשים ששמה של גלי לא נקשר לשמו של שום גבר, בענייני אהבה, לפחות. זה הדאיג אותי קצת, והתחלתי לשאול שאלות. רמוז לו שמכיוון הדרום אפשר לקבל מידע. שלחתי לשם איש מקומי, והוא הלך ביום השישי וחזר עם הסיפור.

איש אחד, בכיר מאוד, התאהב בגלי עשירי לפני כמה חודשים. גם גלי התאהבה בו, למרות

הם חיים להם בקומה גבוהה מול הים, אוהבים ומאושרים.

החברים של בני-הזוג שובס — ויש רבים כאלה — אינם מאושרים מזה. פשוט לא נעים להם כל הסיפור, שאלון מבוסס וריטה נשארה עם שני הילדים, בלי איש, כשבליבה מועקה גדולה ועלבון. אז, אשת בשורות אני לכם היום. תפסיקו לדאוג, ריטה בסדר גמור.

כבר לפני שבועיים ראיתי אותה במיסעדה עם רוני שטן, תעשיין גרוש בן 40. הם ישבו במשך שעות, ואני הסתכלתי בהם וניסיתי למצוא איזה סימן שוו לא סתם ירדות, אלא יותר מזה, אבל אני מוכרחה להודות שלא ראיתי סימנים כאלה. אבל ממש אתמול, כשהייתי באילת, האס תכלתי סביב לראות אם יש איוו אהבה חרשה, ויש



רוני שטן

בלי חיבוקים ונשיקות



ריטה שובס

יש רומאן

ראיתי את ריטה ואת רוני. נו, אז אומנם לא היו חיבוקים ונשיקות, אבל כל אחד מבין ששני אנשים לא נוסעים למלון לאילת מתוך ירדות בלבד. אבל כדי להיות בטוחה, התלבשתי על אחד השפוינים שלי ושלחתי אותו לרחח קצת. חזר אחרי חמש דקות ואמר לי: „את לא יודעת שיש בנינים רומאן אז את היחידה שלא יודעת“ עכשיו אני יודעת, וגם אתם יודעים, ותפסיקו את הרחמנות המטומטמת הזאת על נשים שהבעל עוזב אותן. יש נשים, שאחרי לכתו של הבעל מתחילות לפרוח.

## בלי אשה, בלי בית ובלי מחשב

שאלות. בין השאר תמהה מדוע הסיפור אינו מתפרסם. הבעל, שהתחיל כנראה להאמין בסיפורים של עצמו, הסביר שיש בעיות קשות עם הצנזורה, אבל השקית אותה ואמר שהעניין נמצא בטיפול המערכת.

והחיים המשיכו להתנהל במערכות כפולות, עד שיום אחד זה קרה.

זה היה בצהריים, כפתחה של מיסעדה ירושלמית, שאליה הגיעו עיתונאים רבים כדי לחגוג, ואיתם בא גם העיתונאי שלנו, צמוד מאודי-מאוד לחברתו. בעודו יושב שם ומבלה, עברו בסמוך אשתו ושתי בנותיו. האשה הבחינה במכוניתו של הבעל שנתנה ליד המיסעדה, שמחה שהוא בעיר, והחליטה להפתיע אותו. היא רק לא ידעה עד כמה.

כשעצרה לעבר המיסעדה, הבחינו בה עמיתיו של העיתונאי וניסו למנוע ממנה להיכנס פנימה. אך היא, שלא חשדה במאום, התעקשה ונכנסה. היא ניגשה אל בעלה במאור פנים, חיככה אליו, בירכה אותו לשלום, ואז הציעה שילכו ביחד הביתה.

כאן התערבה חברתו של העיתונאי, קמה ממקומה ואמרה לאשה: „הוא לא אוהב אותך יותר, הוא איתי עכשיו“

האשה הנדהמת עוד לא הספיקה לסגור את פיה הפעור, ובעלה קפץ גם הוא ממקומו ואמר: „זה נכון, אני לא אוהב אותך יותר, אני לא רוצה לחיות איתך יותר!“ מובן שברגעים אלה עמדו סביבם כל באי-המקום.

הבעל לא שב הביתה ונאלץ לשכור לעצמו דירה אחרת למגורים. אך בינתיים נשאר קירח מכאן ומכאן. הגרושה הבלתי-חוקית שלו עזבה אותו, אשתו החוקית לא היתה מוכנה לתת לו כמעט שום רבר מהבית, ואף לא את המחשב, כלי-העבודה שלו, סירבה להוציא מהבית וטענה שהבנות כבר התרגלו אליו, ושכדאי שירכוש לעצמו מחשב חדש.

לסיפורים מירושלים לוקח, כנראה, הרבה זמן עד שהם מגיעים לתל-אביב, אבל כשהם כבר מגיעים...

הסיפור הזה קרה לעיתונאי ירושלמי די ותיק. האיש עובד בעיתון מכובד, שבו יש לו משרה מכובדת. היתה לו גם מיספחה מכובדת, בית מכובד, אשה מכובדת ושתי בנות נחמדות.

החיים התנהלו על מירמנוחות, כשהעיתונאי חוטא מפעם לפעם במהלך עבודתו עם נשים אחרות. אבל שום דבר רציני, תמיד היה חוזר הביתה לחוקית שלו ולשתי בנותיו הקטנות. החוקית, כרגיל בסיפורים האלה, לא חשדה בכלום, והאהבה שרתה בבית.

עד שיום אחד, וזה קרה די מוזמן, התאהב לו העיתונאי בירושלמית אחרת, גררשה. הפעם הוא ממש נפל, וכמו רוב הבעלים במקרים דומים, התחיל גם העיתונאי להמציא תירוצים מתירוצים שונים כדי להסביר לאשתו מדוע אינו שב הביתה בשעות המקובלות.

לימים התארך הרומאן והעמיק, והעיתונאי היה זקוק לתירוץ מאודי-מאוד רציני, משום שהוא פשוט חדל לכוון הביתה במשך לילות שלמים. דימיונו עבר שעות נוספות, והוא המציא את הסיפור הכי מוצלח בעולם. הוא הסביר לאשתו שהוא עובד על פרשה ביטחונית מאוד גדולה, המאלצת אותו לברוד ברחבי-הארץ, ולכן להיעדר לעיתים קרובות. האשה לא חשדה בהתחלה, ובכל פעם שהבעל-העיתונאי היה בא הביתה, היתה היא מקבלת אותו בשימחה ובכשרון ומפנקת אותו בתמורה על הזמן הקשה שעבר עליו בעבודה המפרכת.

כך עברו ימים רבים, שבמהלכם העמיק הרומאן הסודי בין העיתונאי לגרושה.

וככל שעברו הימים התחילה החוקית פחות ופחות להבין ואף שאלה