



באנו, למרות השידור בטלוויזיה, כדי לחוש את האווירה. אנחנו אוהדים שרופים של הדנבר ברונקוס (סוסים). המישחק לאט-לאט חודר גם למדינה."

אוהדי ברונקוס עמית שניר ואלון וולך, צעירים לפני גיוס, באו לסינרמה מקריית-אתא. "חשבנו שיהיה כאן מפוצץ."

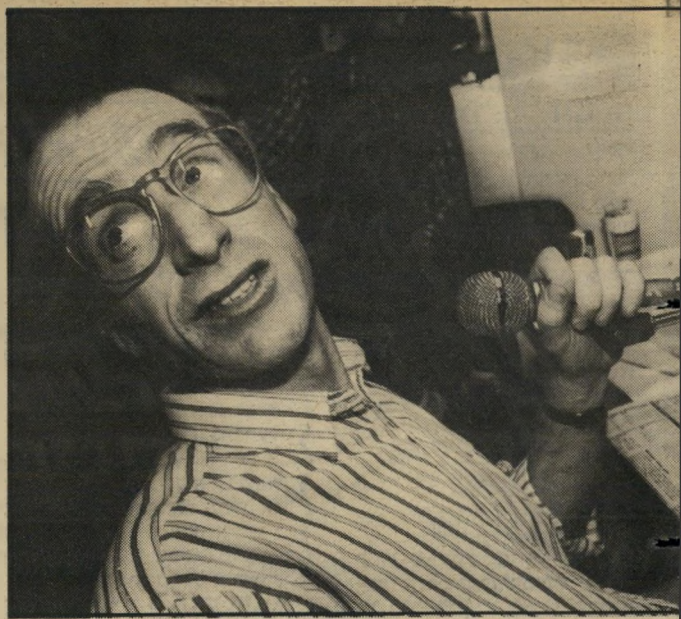


המומחית סנדי ונתן. היא מומחית במישחק, גדלה על ברכיו, נושמת את האווירה. "אני יודעת בדיוק מה קורה שם עכשיו. אין נפש חיה ברחובות. כולם יושבים בבתים וצופים במישחק."

המישחק בומן שהייתי ברנבר. אני גם אוהדת שלהם. אני לא מבינה הרבה במישחק, אבל אני מקווה שינצחו. אמיר אפרת, הפרשן, אמר שהקהל הישראלי לא מבין את כללי המישחק. אבל מה זה משנה כל עוד נהנים. לדבריו אין כל סיכוי שהמישחק יחדור גם לארץ. זה מישחק של שנות ה-80, מישחק-מלחמה טריטוריאלי, מישחק-מוחות. בכל קבוצה משחקים 45 שחקנים. זה עולה הון עתק. לכל קבוצה יש 80 תרגילים, וכל שחקן צריך לדעת בדיוק מה הוא צריך לעשות בכל תרגיל. זה בכלל לא פשוט."

הכירות מהבר של הסינרמה עזרו לקהל להיכנס לאווירה המתאימה. אם מבינים במישחק או לא — זה פשוט חגיגה, והישראלים מחפשים חגיגות. בשנה שעברה שידרה הטלוויזיה הישראלית סדרת-מישחקים של הפוט-בול האמריקאי, נתנה הסברים, לימדה את החוקים, ובכל-זאת הילדים הישראלים לא משחקים פוט-בול אמריקאי בכדור עשוי מסמרטוטים. השיגעון האמריקאי הגדול הגיע לארץ כשיגעון, אבל נשאר קטן.

יוסי עזיז, צילם: ציון צפריר



לא מבינים הפרשן אמיר אפרת: "אני פשוט פריק' של המישחק הזה. לא הייתי בהרבה מישחקים, אבל צפיתי הרבה בטלוויזיה. הקהל הישראלי מבין מעט מאוד את כללי-המישחק."



ד'אגו — ובסינרמה בתל-אביב הת-יצאי אמריקה וישראלים שהיו שם



שעות שמירה. צריך לאגור כוח. הוא כבר ראה הרבה מופעים בחייו. קשה לו להתלהב. במיוחד כשהוא לא מבין בכלל את החוקים של המישחק המסובך הזה.

לא מעוניין שומר ב, סינרמה" תופס שלווה. לגביו המישחק לא מוסיף ולא גורע. ארבע שעות צפייה במישחק אינם כמו ארבע