



וברטים, תכשיטים גדולים על גבי כפפות, חגורות, במותניים ועל הכתפיים. הצבע החשוב היה החום בגווניו השונים, וכמו כן גם האדום וסגולי השיוף. הברים היו בעלי טקסטורה או בשילוב אריגה אלכסונית.

אביב 89: מראה ההיפי של שנות ה-70 יעוצב מחדש ויותאם לצרכים העכשוויים. יחזור החורוים, סגדלי הרצועות, מיטפחות הראש, והרפסים שונים שישתלבו זה עם זה.

מה הביא אותך לארץ?
הזמנתי למיכללת שוקר לעבוד עם הסטודנטים. הקשר נוצר דרך אונדף ידיד-שוקר. שהפגישה אותי עם איילה רז, ראש מגמת עיצוב האופנה במיכללה, כאשר ביקרה בלונדון באוקטובר. במסגרת ביקורי פגשתי סטודנטים מכל הכיתות והראתי להם כיצד בונים תמונת-אווירה, ואיך מתרגמים אותה לקולקציה. מה חשוב להרגיש בציוור מבחינה של צלליות, העמדת הגוף וטקסטורות של בדים. נתתי להם סקירה על האופנה באירופה היום, ומהן התחזיות לעתיד, ולימדתי אותם כיצד להכין תיק-עבודות.

איך התרשמת משוקר?
מצא חן בעיני שהסטודנטים כאן מאד אינדיבידואליסטים. הסטודנט הישראלי הרבה יותר בוגר, חרוץ



האינטלקטואלית

ג'קט בעל גזרה גברית על גוף נשי, מאורך וצמוד במותניים ומתעגל בירכיים, מעל למכנסי. לחורף.

וישקיע בלימודיו מהסטודנט האנגלי. ישנה קירבה רבה בין המורים לתלמידים. נראה שאיילה רז מקדישה הרבה מרץ לעבודתה. היא פתוחה מאוד לרעיונות חדשים ורגישה לכל פעילות המיכללה.

הייתי רוצה לראות שימוש בנתונים הפיסיים של ישראל, כמו הצבעים, הים, המדבר, אבל יש להזהר ולא להפכם לאלמנטים פולקלוריסטיים, אלא לתרגם גם לעיצובים מיסחריים, שיוכלו להימכר בשוק הבינלאומי.

מה דעתך על האופנה ברחוב הישראלי?

ראים שתעשיית העור מפתחת כאן מאוד. זה מתבטא ברחוב. הרבה נשים לבושות בביגרייזר שלא תמיד מתאימים להן. הן נראות גבריות, קשות ולפעמים אף זולות. להרבה נשים אין תודעה אופנתית, אולי משום שאין הן ראות את עצמן בעין אובייקטיבית. הן לובשות את מה שנראה להן אופנתי, ללא שום קשר אם זה הולם אותן או לא. ראיתי נשים במכנסיים כה הדוקים שכמעט עמדו להתפוצץ. קבר העצירות ראיתי יותר אופנה עכשווית. כל אחת מגסה לפתח סיגנון אישי. רוג'ר דירדן חזר ללונדון. הוא לקח איתו סרטי-צילום רבים ובהם גופים, ציורי גרפיטי שמצא על קירות תל-אביב, ובלונים שאותם צילם על שפת הים. אולי בעור מיספר שנים יכבדו הכלונים שלנו בקולקציה של מעצב מפורסם. הוא יודע מה תלבשי בעור שלוש שנים.



שנות ה-70

ג'קט בולרו קצר ורחב מעל לסוודר בעל צווארון גולף, מעל למכנסי. קובע חסידי המוסיף חימום בחורף.

SUAVE מעיל גדול בתוספת פרווה על הצווארון והחפטים, סגירה כפורה, המונח מעל למכנסיים מקוצרים ומגני קרסול.

זה יהיה שילוב של המראה העגלגל, הרך, והמחויט של שנות ה-50, האורך של שנות ה-60 והשפעות של המראה ההיפי משנות ה-70.

איך מחליטים על צללית?
אנחנו מנתחים את מה שקרה בעונות האחרונות. ממה העין כבר התעייפה וכמה כדאי להמשיך. אולי, כך, אנחנו לוקחים כל חלק של הבגד ונותנים לו מימד חדש. משנים את אורך החצאית, אורך ורוחב המיכנסיים ובורקים איך שינויים אלה מתייחסים לשינויים של הכתפיים.

ביקשתי מדירדן שיתן לי סקירה של העונות אביב 88, חורף 88/89 ואביב 89.

אביב 88: נמשך לראות את האורך הקצר אצל הנשים ובמיכנסי הגברים. הכתפיים יתעגלו, השילוב של שנות ה-50, של חולצת-סוודר בתוספת קארדיגן, יחזור, אלא שהפעם תהיה החולצה צמודה, אבל הקארדיגן יסאר קלאסי. החצאית תהיה קצרה ורחבה. הג'קטים יהיו קצרים ויתרחבו כלפי מטה. הנעלים יהיו מגושמות ואליהם יתווספו גרביים גסות שילבשו ברישול, הברים יהיו מכריקים. הצבעים שיכבדו יהיו הצהוב, הכתום והטורקיז בגווניו

נאיונים, ויתכן שגם ציבעי הפסטל, אך הם יופיעו בשילובים קלאסיים. ואילו הצבע השחור ירד מבכורתו. יתכן גם שימוש בהדפסים משנות ה-50 של עליים, עצים וכלי-נגינה.

חורף 88/89: כחורף תהיה האווירה קצת שונה. היא תושפע מהאופנה העלילית של שנות ה-50, ה-60 וה-70, מהתנועה האמנותית FAUVISM, מהסרט שם הוורד ומברלין של שנות ה-30.

הנקודות החשובות — הצווארון והפתייה-השרוול יהיו מכוסים בפרווה, הצווארון יהיה גבוה, והמחשוף עמוק. המיכנסיים יהיו רכים ורחבים במכפלת, כפי ששיצבה קופ שאל בשנות ה-30, או שיהיו מאוד הדוקים. הירכיים והכתפיים מעוגלות, המותניים גבוהות מאוד, או נמוכות. הד צאית תהיה רחבה, קצרה או ארוכה, כהה. כהה שאל תחילת המאה. הגרביים יגיעו אל מעל לכרך. בשילוב של תפתים, המ גפיים יגיעו לגובה הקרסול, נעלי השרוכים יהיו מרובעות מלפנים. הג'קטים יהיו קצרים, או מאוד ארוכים; המעילים ענקיים, או באורך 3/4; יהיה גם שימוש בכובעי חסידיים

מהומות, אנחנו מסתכלים על מה שלובשים האנשים ברחוב ובחורים את הפרטים המעניינים. מפיות-שולחן יכולות גם הן לתת השראה, לרוגמה, מפיות צרפתיות משוכצות בצבעים של כחול/לבן או אדום/לבן שימשו מעצבים בקולקציות שונות.

פגישה של מעצבי התחזיות מתחילה בשיחה כללית. הם בוחרים צבעים, מחליטים על האווירה, הבד, ומסיימים בצלליות.

האם אתם מחליפים דעות עם מעצבים ידועים?

בהחלט לא. מעצבים אלה קבועים יותר מידי בקו שלהם, והמטרה שלנו היא להכניס שינוי בכל עונה.

עבור מי מיועדות תחזיות אלו?

עבור המעצבים. ממעצבי העלילית ועד למפעלים, ולתעשיית-הטקסטיל. מתי אתם מתחילים לעבוד על כל עונה?

שנתיים לפני שהמעצב מתחיל לעבוד על אותה עונה, וכשלוש שנים לפני שהצרכן רואה את הבגדים בחנות. מה הנטייה היום באופנה?

היום יש נטיה לחזור למראה הנשי.

מנזר

ג'קט ארוך בעל עור-פית מתעגלת וצווארון גבוה, מעל לחצאית ארוכה. חשוף בים מפני-הקרסול וכובע ההגמון.