



**דויד קריבושה:**

**„המוסיקאים לא מחייחים בכבוד למוסיקה קלה!“**

עוד תזמורת לתל-אביב. בימים אלה התחילו 65 נגנים בחזרות לקראת הקונצרט הראשון שלהם בסוף החודש. 65 הנגנים, בניהולו המוסיקלי ובניצוחו של דויד קריבושה, יהיו את „הסימפוניה הקלה של תל-אביב“.

עם כל הכבוד למוסיקה, האם אנחנו זקוקים לעוד תזמורת, שאלתי את דויד קריבושה.

התזמורת הזאת עומדת למלא חלל אמיתי שיש במוסיקה. אין אף תזמורת אחת בישראל המנגנת מוסיקה קלאסית קלה, מוסיקה של מחזות וסרטים, ומוסיקת פופ ורוק.

● **התזמורת הקיימות אינן יכולות לנגן מוסיקה בזאת, כשצריך?**  
יכולות, אבל לא רוצות, כנראה. כשהן עושות זאת פעם בשנה, זו חגיגה גדולה לאוהבי המוסיקה הקלה, ואז גם מתברר איזה קהל גדול יש לה.

● **האם זו איזו פחיתות-כבוד לנגן מוסיקה קלה?**  
כן. גם בעיני הקהל של המוסיקה הקלאסית, וגם אצל המוסיקאים הרציניים, שפשוט לא מתייחסים בכבוד אפילו למוסיקה קלאסית קלה, שלא לדבר על פופ ורוק.

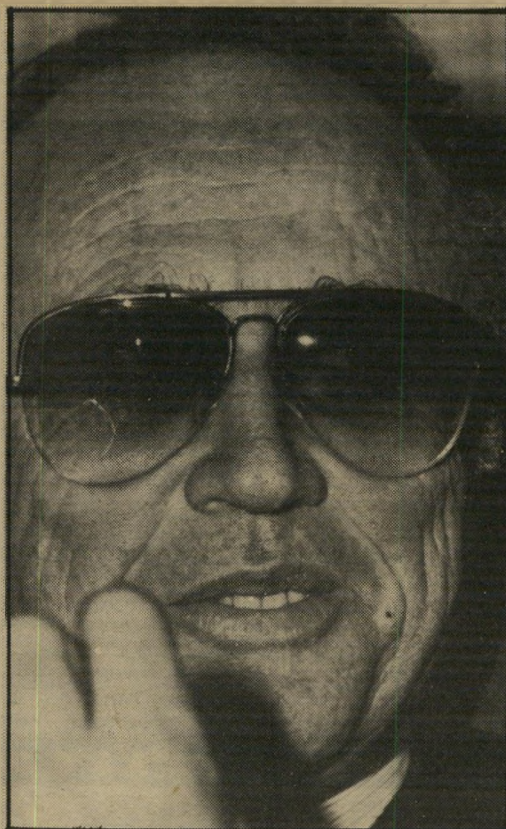
● **כמה קונצרטים אתה מתכוונן לקיים במשך שנה?**  
לפחות 10. ומלבד הקונצרטים שאנחנו נחליט עליהם, אנחנו נהיה התזמורת של הזמרים הבאים מחו"ל, שאינם יכולים להביא

**מוסיקה**

הנה את תזמורתיהם. עצם קיומנו יתן אור ירוק לזמרים כאלה לבוא ארצה.

● **עכשיו נעזוב לרגע את האמנות והכבוד, ונעבור לכסף. כמה תעלה החזקת תזמורת בת 65 איש לשנה?**  
אני מעריך שמשוה בסביבות 300 אלף דולר.

● **כשליש מתקציב „יד ושם“ וחצי מתקציב הביטחון של השר אריאל שרון. האם זה באמת חשוב, תזמורת מיוחדת למוסיקה קלה?**  
לפי דעתי מאוד חשוב. הקהל הישראלי אוהב מוסיקה, ועד היום הוא קיבל רק חלק ממה שהוא אוהב ורוצה לשמוע, וזה חבל. (דניאלה שמ"י)



**בני גאון:**

**„מרגילים את העם לאובר-דרפט תמידי!“**

בכל רחוב, מעל לכל חנות-מזון גדולה, מתנוססים שלטים האומרים „קנה היום, שלם בעוד חודשיים“.

אנשים קונים כמו משוועים, מה שצריך מה שלא כל-כך צריך. כשמגיע זמן הפרעון, כמה מהם אינם משלמים, כמה צ'קים חוזרים.

שאלתי את מנכ"ל ה„קראופ“, בני גאון, למה זה טוב ליהודים, מאיפה העתקנו את שיטת הקנה-היום-שלם-בפעם-אחרת.

זו בהחלט המצאה ישראלית מקורית. בשום מקום בעולם לא קונים לחם ומרגרינה באשראי. אני, אישית, מאוד נגרר זה. מרגילים את עם ישראל לאובר-דרפט תמידי.

● **מי זה הרגילו? הרי גם אתה בפנים!**  
נכון, אני בפנים מחוסר-ברירה. רשת אחת התחילה במיבצעים האלה, וגררה את כולנו. לדעתי, זה מערער את היכולת של תיכנון התקציב המישפחתי, והופך את האשראי למיצרד הכיימבוקש.

● **אז למה שלא תהיה הראשון לצאת מהעסק?**  
אינני יכול. אני עלול להינזק מזה. היה טוב אילו כל הרשתות ביחד היו מפסיקות.

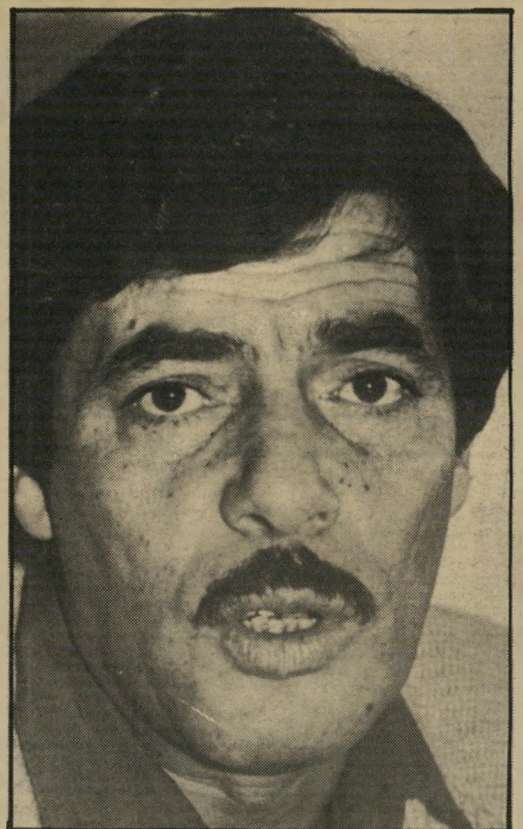
● **כמה צ'קים חוזרים, כשמגיע זמן התשלומים?**  
היום משלמים מעט מאוד בצ'קים. השימוש בכרטיסי-אשראי עלה מאוד. אבל בכל זאת יש צ'קים ויש כאלה שחוזרים. באופן יחסי מעט מאוד, כ-0.5 אחוז ממחזור-המכירות הכולל, שהם כ-4% מהצ'קים, שזה כרבע מהצ'קים החוזרים בקניית מוצרי-צריכה כמו מקררים, רהיטים וכו'.

**מיסחר**

● **ואיך גובים את ה-4% האלה?**  
קודם כל, החנות עצמה מנסה לגבות את התשלום מהלקוח. אם זה לא הולך, פונים לטיפול מישפטי, ואם גם זה נכשל, פונים לחברות-גבייה, שממש פורחות בימים אלה.

● **באיזה אמצעים גובים מושרדיה-גבייה האלה?**  
אני לא יודע. אבל אם הם מצליחים לגבות, הם משאירים לעצמם בין רבע לחצי מערך הגבייה.

● **ואתה היית שמח, אילו כל המובצעים הללו היו מופסקים?**  
הייתי מאוד שמח, ואני חושב שזה לטובת כל הצדדים, ובעיקר לטובת הצרכן. (דניאלה שמ"י)



**רפי סוויסה:**

**„ברשת-אהבים? המצאה של עיתונאים חולניים!“**

רפי סוויסה? זוכרים את השם? פעם, בעבר הרחוק – לפני פחות משנה – זה היה השם שעשה כותרות. בעיקבות הכותרות, פרש מתפקידו כנציב שרות בתי-הסוהר, אחר-כך כיכב בכותרות בגלל ההסתבכות הפלילית של דויד בנו. אחר-כך – נעלם. השבוע פורסם כי הוא מתעתד לשוב ולרוץ לכנסת. שאלתי אותו מה האמת בפירסומים.

אני לא רץ. אני רוצה ללכת כמה שיותר לאט ובטוח. אני רוצה לחזור לכנסת. לא עשיתי שום-דבר רע. עד עצם היום הזה שירתתי את המדינה והציבור ככל שיכולתי.

● **אינך פוחד מהתחדשות הכותרות בענייניך?**  
איזה כותרות? איזה פירסומים? על מה? אני שואל: על מה? לא מעלתי, לא גנבתי, לא לקחתי אגורה אחת לכיס. השתדלתי תמיד לעשות רק טוב.

● **הסנאטור האמריקאי גרי הארט פרש מהמירוץ לנשיאות בגלל פרשיית-אהבים שיוחסה לו, ועכשיו**

**בחירות**

שב למירוץ, למרות שמאיימים לגלות פרשיית אהבה נוספות שלו. גם לך וחסן אי-אלה פרשיות כאלה. אינך פוחד שזה ישוב לכותרות עם שובך לזירה הפוליטית?

הלוא זוהי המצאה של כמה עיתונאים חולניים כמות. את הרי יודעת זאת. אז למה את לא כותבת את זה? אני אפילו לא רוצה להיזכר בזה.

● **איך אתה עובד כדי לשוב לכנסת? מה בדיוק אתה עושה בנידון?**  
רק התחלתי, ריבוננו של עולם. אני עוד לא... ממש לא... הכול מוקדם מדי. לא צריך לפרסם, במדינה הזאת, כל נשימה של רפי סוויסה. (דפנה ברק)