

מנסים

בין!!

בנים אין כייף. מצהירה היפהפיה הצעירה.

הלב דופק

יודעים מה יש בפנים. קורה לפעמים שאין לי חשק להופיע, אני עייפה, קר לי ואין לי כוח ללבוש את ביגדי ההופעה, אבל כרגע שאני עולה לבימה אני מתעוררת, מקבלת מזה כוח.

מידי יום, אחרי שהכינה את השיעורים שהטילו עליה בכיתה-הספר, היא מתאמנת כמשך שעותיים. למרות ההופעות והאימונים היא תלמידה מצויינת — אומרת אמה, וכינרת רצה מיד לחררה כדי להביא את ההוכחות, מחברות נקיות ומסודרות וציונים טובים במיבחנים.

אי אפשר להתעלם מהאווירה המינית שבריקוד-הבטון. אווירה, שבי-דרז'יכלל וזה לילדה בת שמונה. אבל כינרת יודעת מה זה להיות סקסית, ומרגימה תנועות נשיות שלא היו מביישות יפות, מיקצועיות ומבוגרות ממנה. "נכון שאין לה את האיברים שלי יש", אומרת אמה, אבל, בכל זאת, היא יודעת איך לזוז, והיא מניעה את הישבן בצורה מושכת.

מה יהיה אם בעתיד לא יהיה לה חזה שופע, כנרדש מרקדנית-בטון? ההורים לא מודאגים: "אין בעיות, היום יש ניתוחים שמסדרים את הכל" אבל גם לכנרת יש זכות להביע דיעה בנושא, מסכימה, אני בחיים לא מוותרת."



כינרת בחליפת-ריקוד. נוואה פואד שלחה אותה כמתנה"

הביטחון העצמי שלה מרקיע שחי קים: "אין לי בושה ופחד, מי שמתבייש לא יכול להיות אמן ולעלות לבימה. כשאני עולה לבימה אני מסתכלת על האנשים וחושבת איך לעשות להם טוב. ההנאה הכי גדולה שלי זה להופיע במקום חדש ולפגוש אנשים חדשים. זה כמו מתנה, שטופה בעטיפה ולא



כינרת (שניה משמאל) עם הוריה ואחיה, מתחת לתמונת הבאבאיסאלי הם טילקו אותה מביתה-הספר הדתי"

האשכנזי, המתנכר לתרבות המיזרחית, יבין את זה."

כשכינרת רוקדת לצורך הצילומים לכתבה, עומדת מרטיץ בצד ומחייכת באושר, עיניה נוצצות, יש לי צמר מורת מרוכ התרגשות בכל פעם שאני רואה אותה רוקדת! את תילבושות"

כסף כדי לגעת לי בחזה. לפעמים, באמצע הריקוד, אני זורקת את כל הכסף שנתנו לי, כדי להראות שאני לא רוקדת בשביל כסף אלא בשביל ההנאה. פעם אחת הייתי צריכה להופיע במסיבה גדולה של פרסים. לפני ההופעה היה לי ויכוח עם כעליה-שמחה

מרגישה את המתח המיני באוויר, ואני משחקת עם זה. אני מתקרבת לאנשים בקהל בתנועות סקסיות, וכשמנסים לגעת בי אני מתרחקת מהם. אני מבליטה את האיברים בתנועות שלי. אחרי כל הופעה אני מקבלת הצעות מגונות מגברים בקהל. לא מזמן, הציץ

"לפעמים שמים כסף רק כדי לגעת בציצי!"

אומרת האם, שגם היא רקדנית-בטון פעילה

הריקוד של כינרת מביאים במיוחד מצדדים.

בשעות הפנויות שנותרות לה, אוהבת כינרת לשחק עם חברותיה לכיתה, ובעיקר לשמוע מוסיקה, הכי אוהבת את מרונה ואדם. למא את אדם? הוא יפה, איתו הייתי מסכימה להתכתב. "אזכה נוספת שלה היא ליובל, בן-כיתה. יובל ואני חברים, ואני נורא אוהבת אותו, אבל יש לי בעיה, הוא אוהב עוד ילדה חוץ ממני, וגם היא חברה שלו." המניות של כינרת לא עלו בעיני יובל בגלל היותה רקדנית מצליחה, המרוויחה מאות שקלים. הסנדוויצ'ים הרבים, שהיא מוכנה לקנות לו במקום ארוחת-עשר, לא קורצים לו. היא נאלצת להתמודד על ליבו כאחת הילדות.

למרות שהעיתר המיקצועי שלה נראה ברור, היא מפתיעה ואומרת: "אני לא רוצה להיות רקדנית כשאדיה גדולה, את זה אני עושה עכשיו. החלום שלי הוא להיות שוטרת."

שי ברם, צילם ציון צפרידי

לגבי המחיר. הוא רצה לתת לי פחות כסף כי אקבל הרבה טיפים. חשבתי שהפרסים לא יתנו כלום. בסוף זו הייתה אחת ההופעות, שקיבלתי בהן הכי הרבה טיפים מהקהל. הפרסים לא קמצינים.

"האשכנזים, לעומתם, קמצינים. הם מגיבים בצורה שמרנית ומאופקת, אם הם וורקים משהו, אז זה פרחים ולא כסף, הם גם לא כלי-כך מבינים את הריקוד. לא נכנסים לשימחה. פעם התקרבותי לזוג אשכנזי מבוגר, רקדתי מול הגבר, אז אשתו אמרה לי: 'הוא זקן מדי, לא כשביילך!'"

אורי טוען שרבים מתייחסים לריקוד-הבטון באופן מוטעה: "חושבים שזה ריקוד זול, אומרים שזה זנותי בגלל התילבושות, אבל ריקוד-הבטון זו אמנות. לא פחות מבלאט. מה יש, כבלאט מתלבשים יותר צנוע? גם שם התילבושות הדוקות ומבליטות, ברי-קוד-הבטון יש תנועות לא פחות יפות מאשר כבלאט. זוהי אמנות עתיקה, יפה ומכובדת, ובמשך הזמן, גם המימסד

לי יהלומן אחר 300 דולר כדי שאת לווה אליו אחרי ההופעה. הוא אמר לי: 'מה איכפת לך? זה יקח פחות זמן מאשר הריקוד'. אני מתעלמת מההצעות הללו."

וכינרת מוסיפה: "כשאני רואה שי נוגעים באמא אחרי ההופעה אני מתרגזת ומתרחקת, אבל מה לעשות, אלה הגברים. אני סוללת להם, זה האופי שלהם, גם בי הם מנסים לגעת". והיא ממשיכה ככוכבת עתירת-ניסיון: "אבל אני לא נותנת להם בשום פנים לגעת בי. אחרי ההופעה, כשנרחקים כולם ומבקשים להצטלם איתי, אני פוחדת מאוד ממה שהגברים יכולים לעשות לי, הלב שלי דופק חזק, כום כום כום."

פרסים
לא קמצינים
לק מהגברים, שמצמידים שיטריי-כסף לרקדניות, עושים זאת רק כדי לגעת בגופן, מגלה מרטיץ. לפעמים אני מרגישה שאנשים שמים