



העולמית ובעיקר הדרום-אמריקאית, בין חובתו המיקצועית לבין נטיות ליבו.

ולא רק מבקר-הקולנוע. את מייקל רדפורד, בימאי 1984, אפשר היה לר" אות בשלבים שונים של שיווק, עד כדי קילוף העור הבהיר של פניו הנאים. רדפורד הציג בפסטיבל את סרטו ה" אחרון חטא לבן, שדן בהתפוררות האימפריה הבריטית, כפי שהשתקפה בניוון החברה הקולוניאלית בקניה. זהו סרט בעל מראות מרשימים, שקצר התפעלות מאופקת בלבד.

סטיבן פרייס, שזכה לפרס הגדול של הפסטיבל בשנה שעברה, הציג את סרטו החדש, סאמי ורוזי וננסים למי" טה, אך כעיקר בא לנח.

אלן פארקר, שהוזמן להשתתף ב" אחד מן הסימפוזיונים הרבים שנערכו בזמן הפסטיבל, התעניין בעיקר במיש" חקיהכורגל, שעתידי היה לקבוע במי" דה רבה את אליפות בראויל.

לקלאס-מאריה ברנארד, שהיה אחד השופטים, היה זה חופש, אחרי הסרטה מעייפת של האנוסן, סרטו השלישי ברציפות עם איסטוואן סאבו ההונגרי, והוא רק הצטער שאחרי 10 ימים יצטרך לעזוב הלאה, לסרט הבא.

חוץ מאלה, היה שם לואי מאל, ר" סרטו האחרון להתראות ילדים, שזכה, מצד הצופים, לציונים הגבוהים ביותר ככל הפסטיבל (מאחר שזכה בפרס ב" פסטיבל-זנציה, הוצג הסרט מחוץ-ל- תחרות).

**לנשק הרבה** סרט בראזילי, הנקרא במקור „בסאמה מוצ'ו". בשנים של היכרות ביניהם. בתמונה, השחקן אנטוניו פאגונדס, יושב

היתה שם ג'ורדי פוסטר וסרט חדש בשם סיאסטה, וכימאי הונגרי בשם פאל ארדוש, שאת סרטו החדש סוב" לנות, אפשר יהיה לראות בקרוב בישי" ראל (אולי בשם החיים בובל).

צריעירום על מיטתו ומביט בשחקנית כריסטיין טורלונזי, המציגה לפניו סטריפטיז. שם הסרט, „בסאמה מוצ'ו", היה שמו של להיט מוסיקאלי עולמי בשנות החמישים. הסרט הוא של הבימאי פרנצ'סקו ראמאליו.

פועם בפרס כזה היה מאחורי הסורנים בפסטיבל-זנציה, לא היה איש מופתע יותר מזאב רווח עצמו.

ובכל זאת, החוויה המסעירה ביותר של הביקור בריו — היתה מישחקי כדורגל בין הקבוצות פלאמנגו לסאנ" טהיקרוו במאראקאנה, איצטדיון בעל תפוסה של 200 אלף צופים, שגם אם היה מלא רק כדי מחציתו, הוא עדיין נראה כמו חזרה כללית מחרישת" אונייים לקרנבל של פברואר. ואם בנוסף לצבעים, לקולות, להתלהבות ולאווירה, היו גם שלושה שערים של זיקו, אפילו מבקר-קולנוע רשאי לצאת מן הכלים.

זיכרונות-ילדות מתקופת הבלזי בלוי נדון, שיש בהם יותר מן הערגה לעבר ופחות מאימת-המליחמה.

קוריוז אחר שכראי להזכיר היה סרט מסין העממית בשם הקיסרית האחר" רונה, המציג גוון פמיניסטי לחייו של



או בלידה התורכי מספק גירסה י" תיכונית למצב האשה. שחקנית, שצרי" כה לגלם עקרת-בית בסרטי-פירסומת, שוקעת בהויה, שבה היא הופכת לעקרת-הבית שהיא מגלמת. ועוד אשה, אוסטרלית, שיוצאת מדי סוף

בעלה במידבר נבאדה ומגיעה לתחנת דלק נידחת. בתמונה: השחקן האמריקאי ג'ק פאלאנס, שהגברת משמשת מודל לציריו. פאלאנס היה בשנות ה" חמישים כוכב-דשע של סירטי בוקרים ובלשים.

פוי, הקיסר האחרון של סין, שהוא גם נושא סרטו הענק החדש של ברטר" לוצ'י הקיסר האחרון.

היוגוסלבים שלחו את המלאך הסוד" שיע, העוסק בסחר בילדים צוענים, שנמכרים לאיטליה כדי להפוך לגנ" ביים. ואילו הנציג הבולט ביותר של בראויל עצמה היה סרט שלישי של בימאית בשם אנה קארולינה. הסרט, זיכרונות של ואלס, מציג את עולם הכיסופים של אשה בראזילית הנמצאת בשלבי-ההשתחררות מן התלות ברמת האב, ברמת הכנסייה, ומן התלות המחלטת שלה במושגים של אהבה וגברים מושיעים.

**גבר שהוא דג** אגדה בראזילית מספרת על איש שחציו נשות הדייגים, שאיתו הוא עושה אהבה בלילות. סרטו של וולטר לימה.

**בגדאד בקליפורניה** קומדיה ר" עננה של ה" בימאי הגרמני פרסי אדלון, ששמה „הגברת מרוזני" היים". סיפורה של אשה בווארית הנעזבת על-ידי

כלל בדעתם שאפשר לטרכ להזמנה לריו.

**אופנת** **ומתחכם**

**ב אשר לאיכות** הסרטים שהוצגו, קשה לומר שיצירות-המופת דחקו זו את רגלי זו. האכזבה הקשה ביותר היתה מסרטו החדש של ארתור פן, מוות בחורף, מותחן מעצבן ומיותר לחלוטין. הסרט החדש של פרייס, סאמי ורוזי, הוא אופנתי ומתחכם עד כדי כך, שהוא מתחיל לעתים להלאת. סרטו החדש של ג'ון בורמן, חיקווה ותהילה, הוא קצת פושר ביחס לסרטי הקורמים.