

אחת חוזרת לשנות

ה'ס"ו, אחד

לשנות ה'ס"ו

ואחת ל"בל-אפוק"

של סוף המאה

מבדי משי והרפסי מייולי ופרחים, שמלות-ג'רסי, שמלות-בלון מטפטה שחורה בתוספת ג'קט מישבצות בלבן ושחור. לערב, היא מציעה שמלות אלגנטיות מבדים נוזליים ומחמיאים, ושמלות-קטיפה בשילוב של טפטה. ככל אחד מהרגמים ניכרת האמירה האיטית של שפיר — אם באמצעות



פרחים צבועים ממשי, או באבזמים, כפתורים וסיכות תואמות, ושילוב של סרטי צוואר ופומפונים. הגש מיוחד ניתן לתפירה ולגימור מעולים.

דורי צ'נגרי עיצבה לקולקציה, תכשיטים ואביזרי-קישוט מיוחדים, המותאמים לצבעי הקולקציה.

תצוגת-האופנה של עורך פרוביזור אורגנה עליירי אירגון הידידים של ביח-החפוצות. כל מומן שילם 50 ש"ח עבור הכניסה לתצוגה.

פרוביזור הציג 120 דגמים. בחלק הראשון של התצוגה הוצג האוסף שעיצב עבור ניבה. קבוצה זו אופיינה בקו צעיר של בגדי-ספורט מפוטר, בצבעים של שחור ולבן, שחור וצהוב, שחור ובייג, ושילובים של פסים ונקודות. בגדים אלה נמכרים במחירים הנעים בין 70 ל-120 ש"ח. קבוצה זו של ניבה כללה גם שמלות סריג קטנות בעלות כפתורים מוזהבים.



נילס

הבלון המעופף

שימלת-ערב מעל חצאית בלון, אלגנטית מאוד, משילוב של שני בדים — בד קטיפה בחלק העליון, מוארה בחלק החצאית והמותניים. לשימלה, מחשוף בצורת וי שבתחתיתו ורד — והכל בצבע שחור. עיצבה — מירי שפיר.

תמרה ג'ונס שואבת השראה מבגדים היסטוריים שעברו התאמה למראה עכשווי. לבגדים שלה יש מראה רומאנטי וקריצה המוריסטית. הם תיאטרליים מאוד, ובוודאי לא כל אשה יכולה ללבשם. הם מושכים תשומת-לב מיידית וכשהאשה חולפת, מגלה המתבונן כי מאחור היא לא פחות מעניינת — ההצגה עוטפת את גוף האשה.

בקולקציה, מתמודדת ג'ונס עם הבדים בצורה מאוד לאיקונומית. הבר הוא כחומר ביד היוצר. ג'ונס

אופנת העילית של פרוביזור כללה שלוש קבוצות עיקריות. בראשונה — בגדים ספורטיביים ליום. חליפות, שמלות, מעילים, מבדי-צמר כמו טוויד, וברברי משובץ. בקבוצה זו בלט מראה שנות ה'50 של כתפיים כמעט-טבעיות וחצאיות מאוד רחבות כשהרגש הוא על מותניים צרות.

בקבוצה השנייה — שמלות קוקטייל קטנות בעלות מותן נמוכה בשילוב של קטיפה וגימורי סטן בצבעים וזהרים מבר קרפ, שמלות-משי מורפסות באורד-ברך בתוספת וולנים.

ציון צפריה, העולם הזה



ציון צפריה, העולם הזה



1950 — שימלת-ערב מאורגנה אדומה, חצי-אית רחבה וצעף העוטף את הכתפיים ויוצר צווארון רך (משמאל). שימלת-סטרפלס מ-קטיפה שחורה ומקבצות מסטן-משי. לשימלה מצורף צעיף מאותם הבדים. עיצוב — עורך פרוביזור.

לשפיר אוסף לביש ופונקציונאלי.

פרוביזור מעדיף את האלגנטית האירופית.

גינס שואבת העדאה מסיפרי ההיסטוריה.

מכונות את הבר, מכסה אותו בכפתורים ומפסלת אותו, עד למוצר הסופי — הבגד. שימוש לא-שיגרתי ניתן היה לראות כבר לחליפת-גברים, אותו הפכה ג'ונס לחצאית-בלון, או כר קטיפת-משי, שהורגלו לראותו חלק וצמוד לגוף. ג'ונס מכונות אותו בכיווצים שונים, ובכך מעניקה טקסטורה נפח.

גם בבחירת הצבעים הנטייה לרד מאנטיקה מודגשת — הוא משתמשת בגוונים שונים של חום, בורדו, אדום ורוד — וכך מערבת לגדר עינינו קוקטיילים שונים וגורמת לנו לאיבוד חושים.

ושמלות-קטיפה שחורות קטנות פריט הכרחי במלתחה.

שמלות-ערב היוו את הקבוצה האחד, שבלטה באלגנטיות ובכדים יקרים כמו משי-אורגנה, טפטה, קטיפה ומשי-סטן. רוב השמלות הן סטרפלס, או שיש להן צווארונים רכים.

המוטו של פרוביזור הוא לתת לאשה להרגיש יפה וזהרת. אין אצלו הגזמות, אין שום פרט מיותר, הכל מתוכנן באיוון מושלם מבחירת הכפתורים, האורך, הגימור, התגורות והכובעים. זהו קו מאוד נשי, מתוחכם, פריסאי, במתכונת של שנות ה'50. אופנה עילית במיטבה.