

רוגמנית בפסים שחורים ★ פואד, בעל למופת ★ מסיבת יוסי הולדת לאביבה גרנות ★ ותצוגת אופנה לחווה יערי

ואת **אייבי נתן**, שאף בירך את ניר באותו הלילה באמצעות תחנת הרדיו שלו, קול-השלוש. ג'ודי, בשימלה לבנה מחמיאה, אירחה את המוזמנים בביתה הגדול של **פולה מוזס**, אמה, המתגוררת בקומה שמתחת לזוג ניר.

■ בעיקבות הקרנת שלושה מסרטי של **אורי זוהר** בטלוויזיה — חציצים, הצילו את המציל ועיניים נדולות, פנה זוהר למפיק **איציק קול** וביקש ממנו לגבות את הסכום המגיע לו

גרנות. כששאלו את קביליו מה היא חושבת על חרד, אמרה שקשה למצוא אנשים חיוניים כמותו, ושהוא יודע לפרגן גם כשקשה למצוא נקודות חיוביות באנשים ומצבים.

■ **ג'ודי מוזס-ניר** ערכה ביום השישי מסיבת יוסי-הולדת עליוה לבעלה, **עמירם ניר**, יו"ר עץ ראשי-הממשלה לטורו. המסיבה היתה לכבוד יוסי-הולדתו ה-37 של ניר, וזו לא היתה מסיבת הפתעה. בסוף החגיגה, שנמשכה

אהרונסון כי הבסטיליה נכבשה למרות שלא היתה קיימת אז טלוויזיה. הגיב על כך העיתונאי **יגאל לב**: אילו היתה אז טלוויזיה, הבסטיליה לא היתה נכבשת כלל. האנשים היו יושי בים בבית ומסתכלים בתחרות כרוגל.

■ **אביבה גרנות** הגנה בכלא את יוסי-הולדתה ה-41. חברותיה לתא ערכו לה מסיבת הפתעה, והיא יצאה מרוב שימחה במחול-הצעפים. חברתה-הלתא

המתחוללת בדרום ותאונות-הרכבים שארעו שם. אשתו **דולי טיילה** באיזור זה, וידידיו של "פואד" ידעו לספר שהשתגע מרוב דאגה. לבסוף שבה דולי הביתה בשלום. הסערה פסחה עליה.

■ הסופר **אמנון ישמושי** טוען כי נגידת-היהודים דומה לנגידת-הציונים. אי-אפשר ל-הסביר אותה.

■ בוויכוח על חשיבות הטל-וויזיה הזכיר היסטוריון **שלמה**

■ כיצד נעתר חברי-הכנסת **אבא אבן** לבקשה לכתוב את המכוא לספר בן אדוני ראש-הממשלה? תחילה פנו אליו המוציאים-לאור וביקשו ממנו בקשה גדולה — לתרגם את הספר מאנגלית לעברית. אבן — חברי-כנסת, עסוק במיוחד במתן הרצאות ובעיסוקים אחרים — נבהל. אחריו, משהגיעה בקשה צנועה יותר, לכתוב רק מבוא לספר, הוא נעתר בשימחה וחש הקלה מרובה.

■ כאשר ראה השופט **אשר ארבל** את אוסף העבירות הקודמות של הנאשם, **יורם כהן**, רשם בגזר-הדין: "נראה לי שהיגיע המועד לתת לחברה פסקי זמן מירום כהן". רק אחרי-כך הביחן השופט כי "פסקי-הזמן" נגזרו בשל גניבת מכוניתו של מנכ"ל ענית. הנאשם נשלח לכלא לארבע שנים.

■ חוגי-הסילון — זהו החוג שאליה משתייכת המיליונרית הססגונית **ליליאן ויין**. האשה, ילידת-מרוקו, שהגיעה ארצה בי-שבוע שעבר כדי להשתתף בכי-נוס הפרציה הספרדית העולמית, נטשה את ישראל וטסה לצרפת, לרגל שימחה מיספחית. תית. כעבור כמה שעות שבה ארצה והמשיכה בדיונים הקדחניים.

■ הוא נראה אולי קשוח, אבל למעשה "פואד" (חברי הכנסת **בנימין בן-אליעזר**) הוא אב ובעל למופת, ראגן מאיין כמוהו. השבוע נשמע מודאג כמי יוחר כשמע ברדיו על הסערה

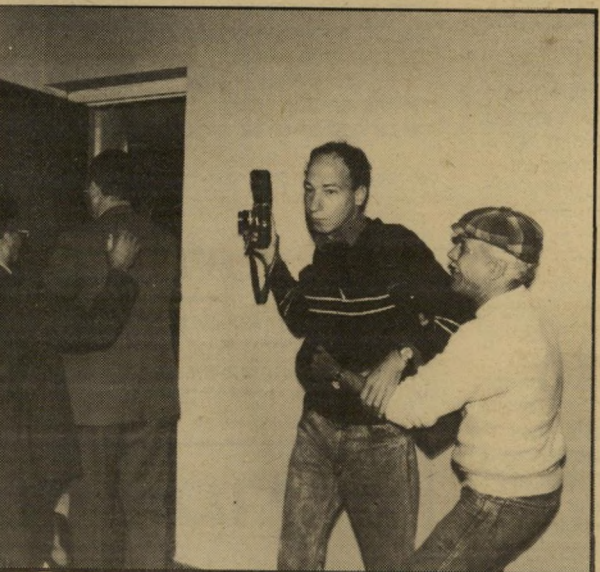


המצלמות, הם נכנסו שוב וניסו לצאת מדלת אחרת. אחד השומרים של הרבנות דחף את צלם-העיתונות שאול גולן. בסוף, אחרי שעה, כשנכנסו למכונית, הצליח להנציח את גבם של בני-הזוג-לשעבר.

מהטלוויזיה. קול: "אני לא יודע עדיין כמה מגיע לאורי, משהו בסביבות כמה אלפי שקלים. צריך לברר. לא, אני לא חושב שאורי זקוק לכסף הזה, אבל למה שלא יקבל?"

■ אחיה הצעיר של הזמרת **מיכל טל**, **אהרון ברקאי**, הידוע יותר בכינויו "ברקו", פתח בשבוע שעבר עסק חדש של יצור ומכירת כריות-נוי. לערב הפתיחה, כסיגנון גבינות ויין, הוא

עד השעות הקטנות של הלילה, חילקה ג'ודי שקיות, ובהן ממתקים והפתעות לכל 150 האורי-חיים. בין השאר אפשר היה לראות שם את עורכי-הדין **יגאל ארז** ו**נרם כספי**, גיבורי "הפגישה הלילית", את הפסלת **אילנה גור**, שגילתה שכבר שנים רבות לא רקדה לצלילי מוסיקה, אך הירבתה לרקוד באותו ערב, את **אבי פילוסוף** ורעייתו **דליה**, שהיא גם בתו של **יצחק רבין**,



גם למירדף אחריו ואחרי אשתו ג'ואן במיסדרונות הרבנות, שהיה ארוך מטקס הגט עצמו ומעניין יותר מסירטי-בלשים. בכל פעם שאדרי ואשתו יצאו מאיזו דלת וראו את

מרים זגל אפתה לה עוגה יום לפני יוסי-הולדת, והחביאה אוי תה מתחת למיטתה.

■ **ציפי קביליו**, אחותה של חווה יערי, ערכה תצוגת-אופנה גדולה, שחלק מהכנסותיה משמש להמשך מימון המישפט של חווה. אורח-הכבוד בתצוגה היה ידידה, החוקר ואישיה-מיסטר לשעבר, **מישל חרד**, שהיה בצוות שטיפל בתיק יערי-



היא הדוגמנית היחידה בארץ המוכנה להיחשף בפומבי במיסגרת עבודה. לפתיחה דיסקוטק חדש היא התייצבה בכניסה כשהיא לובשת תחתונים וחזיה, וחובשת פיאה נוכרית ציבעונית. גופה היה מעוטר בפסים שחורים ארוכים. מרבית הערב היתה עסוקה בלהתחמק מהצלמיים, שניסו לקלוט אותה בזוויות שונות. כשהבחינה בצלם מתקרב, היפנתה את גבה. הצלמת מיכל רותם (בתצלום משמאל, לידה) ויתרה על העניין. כשגבר הלחץ, העדיפה הדוגמנית להתבודד בפינה חשוכה.

