



ברמלה גולדנברג (1960)
הוא ידע נשים רבות

מילחמת שין בשין

אצל רוב האנשים — הכל הולך בקטן. אצל חלק מהבריות כמה דברים הולכים בגדול. אבל רק אצל מעטים הכל הולך בגדול. וגם הגירושין. אחד כזה הוא אישה עסקים והחברה **אמנון זלמנוביץ**. מי שפגש את הגירושין שלו מאשתו **שרה** צובר תנופה, בגלל הקובלנה שהגישה אשתו, בטענה, שהוא הפעיל אלימות פיסית נגדה. גם היועץ המיטפי לממשלה מעורב בעניין, והתיק של בנייהוג היה לפני כמה חודשים בטיפולו.

אמנון זלמנוביץ (52), גבתיקומה ומקריה, הוא דמות מרתקת. החוות המרשימה והנהנתנות שלו הם שסדרבר בחוגי החברה בתל-אביב. הוא איש העולם הגדול, בן למישפחה אמידה שעסקה במיסחר במוצרי-מזון. הוא אוהב הרבה, ובעיקר את עצמו. הוא יודע להפיק את המכסימום מכל מצב.

משחרר-נעוריו בלש בקולו הערב ובכישוריו המוסיקליים. הוריו שלחו אותו ללימודים בקונסרבטוריון חשוב בווינה. קול-הבס שלו היה מרשים, והיו שהישו אותו ל**בוריס שליאפין** האגדי. הכל ניבאו לו קאריירה מזהירה כאופרה.

באחד מביקוריו בארץ הכיר את הרקדנית **ברמלה גולדנברג**, שהיתה הפנינה **רוזנבלום** של שנות ה-50. השניים התאהבו וטפו לווינה. היא ניסתה כוחה בטרטום, והוא השלים את לימודיו בתחום המוסיקה. אחרי שהות קצרה חזרו בנייהוג לישראל. הם נראו כלקוחים מסרט הוליוודי — צעירים, יפים ומוכשרים.

הנישואין ארכו 15 שנה, ובמהלכם הוא ידע נשים רבות ואף לא טרח להסתיר זאת. אחת ששבתה את ליבו היתה **שרה בוגושבסקי**, פסיכולוגית קלינית במיקצועה. זלמנוביץ התרשם מאישיותה של האשה הזאת, והחליט לשאתה לאשה. תהליך גירושיו מכרמלה התוססת היה קצר, והוא נשא את שרה את שרה ב-1974.

במקביל החלה עלייתו המטיאורית כאיש-עסקים. הוא קיבל זכיון בלערי לייבא רהיטים איטלקיים, שאותם שיווק לבתי-מלון. ההצלחה התבטאה גם באורח-חיים של בנייהוג, שאהבו הכל בגדול ובפאר. רמת-חיים היתה נושא לקינואה.

הם רכשו בירית-פאר, שרוחטה כמוכרן בסיגנון איטלקי. הם הירכו בנסיעות לחו"ל, נהגו לארח חברים במסיבות מפוארות. אך זלמנוביץ לא היה שלם עם ההצלחה. יותר מכל דבר אחר בעולם הוא רצה בילדים, ונהג לומר לחבריו שבלא ילדים אין כל טעם ככל העושר. כשנולד בנו הבכור לא היה גבול לשימחתו. הוא צילצל לכל מכרו, כדי לבשר את הבשורה המשמחת. הוא לא הסתפק בכך, וערך טקס ברית-מילה מפואר, באחד מבתי-המלון המפוארים בתל-אביב. כמויות המשקאות והמזון שהוגשו לאורחים היו נושא לשיחה.

שלוש שנים לאחר מכן נולד הבן השני. למראית-עין התנהלו חייהם-שימחה על מיימנות. אך זלמנוביץ התקשה שלתפנות לפרשיות-אהבים חרשות. גם הפעם לא ניסה להסוות זאת. מקורביו טענו שמשוהו השתבש במערכת-היחסים שלו עם אשתו, ושזה הביא אותו לרעות בשדות זרים.

בארץ יש עשרות שגרירים. הם משתייכים לגזע שהוא מאור פופולארי אצל נשות-החברה הישראליות ואצל היחצניות.

כל אחת מתגאה באוסף השגרירים שלה. מסיבה עם שגריר היא מסיבה חשובה, מסיבה עם שגריר צרפת או ארצות-הברית היא מסיבה עוד יותר חשובה, פשוט צריך להבין את ההיררכיה וסדריה-העדיפויות השונים.

השגרירים, מצידם, מאוד נהנים מפעילותם בארץ. יש שהתערו מאוד, יש מי שפחות, אך יש שגריר אחד המאוהב ממש בארץ ובבנותיה, החי את חייו כמו אורה.

זהו שגרירה של האיטי בישראל, **ג'וזפה**



ניצה מעוז וג'וזפה פרנק קשה לו בלי אהבה

פרנק, שער לאימונו ניהל רומאן סוער עם אי-שת-החברה **ניצה מעוז**.

מאו כבר לא שמעתי מה שלומה. השפיונים הדיפלומטיים שלי חקרו ומצאו שהוא מתגורר ברמת-הפולג שליד נתניה, מבלה הרבה בקפה מילנו שכנת-נתניה, הוא מעורה ביותר בחברה המקומית, ושאורבים אותו, כי הוא אדם נחמד ונעים-הליכות. אך קשה לו בלי אהבה. והוא אף מצהיר בפומבי שהוא מחפש אשה מלאת-גוף, אוהבת-חיים, שתעשה לו קצת שמח כנשמה. אז אם אחת מכן מחפשת חבר-ליחיים, שהוא גם שגריר וגם נחמד, אז היא יכולה לפגוש אותו בקפה מילנו בנתניה, בימים שהשמש זורחת.

משנה מיטבת, משנה מזל

זוכרים שסיפרתי לכם על הגבר הבורח מחתו נות עליידי כך שהוא פותח מיסערה סינית חדשה בכל פעם שהעניינים מתחממים בינו לבנינה, וי ככל הכל מנגררים לו שהגיע הזמן להינשא? ובכן, **מקס מלבה**, שנהיה רומאן נחמד וסור לירי עם **שוש קביליו**, אלמנתו של שחקן-כדורגל הוצע **קביליו**, שוב פתח מיסערה סיינית, ואז ידעו כולם שזהו סיומו של הרומאן. אך



הילה קלמן ומקס מלבה לא מדברים על חתונה

עד שהוא יפתח את המיסערה הבאה בשרשרת המיסעדות הסיניות שלו, יש לו זמן לנהל רומאן עם מלכת-היופי לשעבר, **הילה קלמן**. המלכה,

החבילה התפרקה

פלא מיוחד במיוחד עם צנטנר ותומך בה מור ראלית ונפשית. צנטנר, הזקוקה להרכב עידוד, מצאה ידיד המסוגל להבין אותה ולעזור לה. השלישייה המקסימה עוברת ככל חלקי הארץ. דיסנציק וצנטנר מארגנות, ופלא מנתח.



עמיר פלא וחניתה צנטנר ידיד המסוגל להבין

לפני ימים אחדים היתה ביניהם מריבה אי-שית, והחבורה התפרקה. החברות נשארו חברות טובות כבימים ימימה, אך הגבר הצעיר והיפה עזב. החברים המומים מקווים שזהו עניין זמני, ושהכל יסתדר. קשה לראותם אותם כשאניס צוה קים ומאשרים ביחד.

בתל-אביב יש חבורה קטנה, המורכבת בסך-הכל משלושה אנשים. אך הנוכחות שלהם היא כמו של כיתה שלמה. השלושה הם **בתיה דיסנציק**, הרוגמנית האלגנטית, אשתו של עורך מעריב **עידו דיסנציק**, הרוגמנית **חנני** תה **צנטנר**, הנשואה ל**אבנר**, החולה מזה כמה שנים בטרשת נפוצה, והמעצב ומנהל-היצוגות **עמיר פלא**.

שלושה אלה עובדים הרבה ביחד, עוזרים איש לרעהו ומנהלים דוגמה מופת לעזרה הדדית.

כל וילה או דירה העולה בדמי-יומם, מעדיפים צינעה, ובחרו להשתכן בדירה פשוטה וקטנה בבניין הסמוך לבית-החלומות שלהם. כן האוהבים הזה הם מאושרים.



שלומית בולוק דירה צנועה

דירה של שני חדרים

מה יש לומר על מולטי-מיליונר שווייצרי ורעייתו הצעירה, המעדיפים להתגורר בדירת שני-חדרים פשוטה, תחת להשתכן בפנטהאון מר פואר בן שלוש קומות, המוצע עליידי למכירה

2.5 מיליון דולר? **לישראל בולוק** בן ה-52 ולאשתו **שלומית** בת ה-35 זה נראה כדבר הטיבעי ביותר בעולם. השניים בנו את הבניין המזור והמיוחד ביותר בישראל, ברחוב הירקון בתל-אביב. ה' בית, המעוטר בפיתוחים ובעיטורים בירוק ובי-כחול, ובמחיצות פיסוליות לבנות, בהשראת האמן הספרדי גאודי, משאיר את כל הצופים בו פעורייפה. בולוק ורעייתו, שנאפשרותם לרכוש

שער לאימונו היתה חברה של בחור נאה בשם **רוני חביב**, צמודה מאוד לחבר החדש שלה. על חתונה אף אחד אינו מעז לדבר, כי הקשר הוא רק בראשיתו, אבל השמועות האחרונות מ' דברות על-כך שהוא עומד לפתוח מיסערה נוספת, אך הפעם צרפתית. אני מקווה שאין בזה רמז לגבי המשך הרומאן, כי מלכה לא מוצאים בכל יום. אך המיטבה הצרפתי, אינו דומה למיטבה הסיני.