

**סרט מערבי ראשון שצולם בסין
העמונית בהשתתפות סנסטון וניצבים
סנסטון תילבושות וסנסטון אנשי צוות
חושף את חייו ומעלליו של:**

אי.טי. קיסר

שפלוש למאנצ'וריה, והצטרף אליהם, מתוך תקווה שהם ישיבו לו את ממלכתו. אבל עד מהרה גילה שהוא משועבד להם, מבלי שקיבל כל תמורה. עם תום המלחמה, אסרו אותו כוחות המהפכה, שלחו אותו לכלא, ואילצו אותו לעבור הינדו-מחדש, להתוודות על כל חטאיו ובגידותיו, וללמוד כיצד להיות בן מועיל לחברה השיתופית שבה הוא חי. אחרי 10 שנים בכלא, השתחרר פראי, חזר לפקינג, ובשמונה שנות חייו האחרונות עבד שם כגנן. הוא נפטר בשנת 1967.



ממיתפרות שעברו בלעדית אך ורק למען הסרטה זו. שלא לדבר על הלוגיסטיקה שקשורה היתה להונת הצבא הגדול הזה. וכל המאמץ, כדי להנציח על הכר את חייו של האחרון שבקיסרי סין, פו אי, מי שהוכתר ב-1908 כג'ון השמיים וארון עשרת-אלפים הימים, בקיצור, הקיסר הכל-יכול ששלט על כל מדינת סין, כשהוא בן 3 בלבד. בגיל 6 היה כבר קיסר לשעבר, אבל לא ידע זאת כלל, כי איש לא סיפר לו עליכך. חצר המלוכה ששכנה בתוך העיר האסורה, אותה מצודה במרכז פקין שכניסתה אסורה לזרים, המשיכה לתפקד כרגיל, על אלפי הסריסים שבה, מאות נשותיו של הקיסר ופילגשיו והמוני משרתיו. סין היתה לרפובליקה והקיסר היה רק סמל. אך הוא נשלח לגלות כשהיה בן 18, שם הסיר מעצמו את מחלצות המסורת הסינית, עטה עליו חליפות מערביות והתנהג כנער-שעשועים מן חוסר-דאגות. הוא נענה להזמנתם של היפנים

למין הרגע הראשון גילו הסינים נכונות להרשות לבני המערב לצלם את הסיפור בסין, אולי משום שהם מר-צנים בו באור אוהר ונאור, ללא תר-גיליהסחה דמגוגיים, שסרט הוליוודי היה נוקט בהם. ברטולוצ'י אכן לקח את המשימה ברצינות. הוא ערך תחקיר מפורט, נפגש, בין היתר, עם אחיו של הקיסר שחי עדיין, ונעזר בספרו של רג'ינלד ג'ונסטון, השקיעה. ג'ונסטון ששימש גם כמחנכו האישי של פו אי גולל בספרו זה את חייו של מי שהוא כינה הילד הבורד ביותר בעולם. אבל לרברי חוקרים גם קישט פה ושם את המציאות כדי לשלב את עצמו במעמדים היסטוריים חשובים. לגבי ברטולוצ'י, הסיפור כולו הוא מעין "אי.טי. תוצרת סין". פו אי היה כמו יצור מכוכב אחר שנחת כיום בהיר

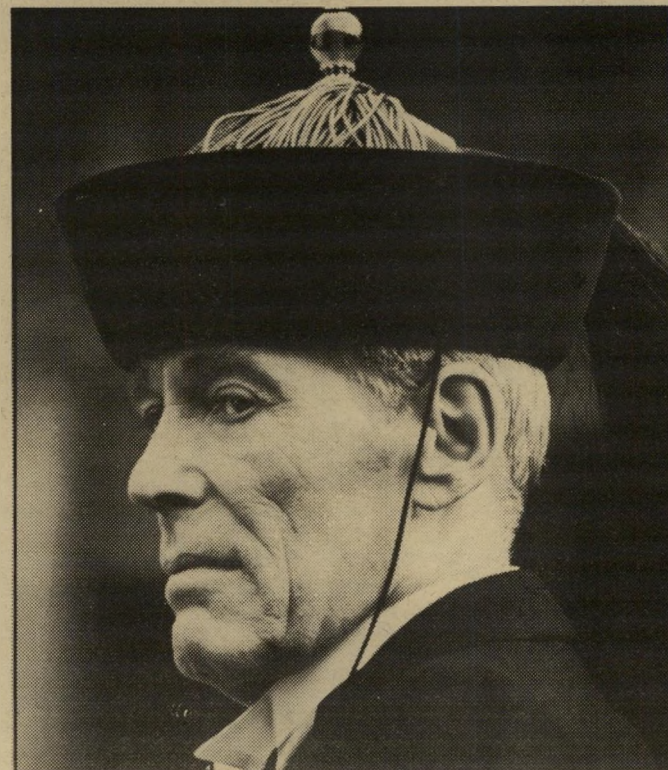


קיסר בן 3 פו אי (Pu Yi) בגיל 3. הוא בן למשפחה ויאטנמית המתגוררת בניו-יורק ונבחר כאשר התלווה לאחיו, שנבחר לתפקיד ולא הצליח. בהסרטה היה ריצ'ארד כבר בן 5. השעות הרבות תחת אבר וזרקורים, גרמו לילד הקטן עייפות רבה.



קיסר בן 8 טיגרו צו, נולד למשפחה סינית המתגוררת בניו-יורק. לפני ש" הוטל עליו לגלם את הקיסר האחרון של סין, זכה כבר

הופיע מיספר פעמים לפני המצלמות, בסירטי מיר-סומת לקורנפלייקס. אלא שהעבודה בסרט-קולנוע היא קשה הרבה יותר מאשר בסרטי-הפירסומת. אין להניח שהבימאי האיטלקי ברנארדו ברטולוצ'י גילה כבר מנעוריו נטיה ברורה אל השמאל הקיצוני רק משום שחשב כי פעם יצלם סרט בסין. מצד שני, אין ספק שקירבתו לחוגים פרוגרסיביים קיצוניים במשך שנים, לא הפריעה לו כאשר פנה, יחד עם המפיק גרמי תומאס הבריטי, וביקש רשות לצלם בתוך סין העממית את הסרט המערבי הראשון שצולם שם מעלם. לא שהעניין הלך כליכך חלק. שש שנים עברו מאז השלים את סירטו האחרון פרנדיה של איש מנוחך ועד שגמר את סירטו החדש ביותר, הקיסר האחרון. חלקו הגדול של הזמן, הוקדש למירוץ המכשולים הבירוקרטי שנדרש כדי לפתור את כל הבעיות שהתעוררו כדרכה של הפקת-ענק זו. אם לשפוט הן לפי מראה העיניים והן לפי התגובות המגיעות מאותן ארצות שבהן מוקרן כבר הסרט מזה כחודש יהיה זה קרוב לוודאי, סרט היוקרה של השנה. ברטולוצ'י, בנו של משורר אחד (אביו היה בין הרמיות הבולטות בשירה האיטלקית), ונושא כליו של משורר אחר, פייר פאולו פאזוליני (היה האסיסטנט שלו בסרטיו הראשונים), הפך לצורך זה לגנרל במלוא מובן המילה. לרשותו עמדו כ-300 אנשי צוות, מחציתם מן המערב והמחצית השנייה — סינים. מיספר הניצבים שהופיעו בסרט הגיע ל-19 אלף, ומחלקת התילבושות גייסה כ-9000 תילבושות שונות, שהובאו במיוחד



פיטר אויטול בתפקיד המונח הסקוטי של הקיסר, רג'ינלד ג'ונסטון שכתב בזכרונותיו כי הקיסר האחרון היה הילד הבודד ביותר עלי אדמות. אויטול התכוון בשינון קונפוציוס.



קיסר על גלגלים וו טאו, שהוא יליד פקינג וחסר כל נסיון בשטח המישחק, גילם את פו אי בגיל 15 ונבחר בשל דימויו הרב לשחקן הראשי ג'ון לון. "הקיסר".