

באביב 1988 יחזרו שנות ה־60 לרחובות לונדון

הפלירט



SWINGING שימלה בעלת שרוול קצר, הדוקה בחלקה העליון נרכסת בכפתורים, חצאית מלאה ותחתונית שקופה. השימלה, בכחול-כהה ולבן עוצבה על-ידי בל פרגוסון.

ערב באופרה יארח שתי שמלות-ערב סטרמפלס עם שרוולים ארכיטקטוניים. כיווצי-הבד מרככים את צידי הגוף ונותנים אלמנט מעניין.

האביזרים חשובים כדי להשלים כל מראה אופנתי. השנה הם חוזרים בגודל. החגורות רחבות כפי שכבר מזמן לא ראינו. הן מופיעות ברוחב של 20 ס"מ, נמתחות ונסגרות על-ידי לחצנים. ניתן להגור אותן סביב הי מותניים, ואז הן יוצרות הפרדה ברורה בין החלק העליון והחלק התחתון, המושכת את תשומת-הלב אל המותניים הצרות. ניתן גם ללבוש את החגורה על הבטן, ובכך להיעזר בה כדי להסתיר בטן סוררת.

אביזר חשוב אחר, שגם הוא מופיע בגודל, הן מיטפחות-הראש — ציב עוניות או מתחרה.

בתכשיטים, העגילים הם החשובים ביותר. הם עוזרים ליצור מראה של נערות-זוהר, וככל שהעגיל גדול יותר, כך המראה המוגמר מעניין יותר. הנקודות החשובות של אביב 1988 הן אלה:

● **שמלות** — צרות מאוד במותניים וממשיכות להיות הדוקות עד לירכיים. האורך קצר מאוד או ארוך מאוד.

● **ז'קטים** — ארוכים (אורך אצי בעות) וצרים, כאילו עוטפים את הגוף כעור שני, עם רוכסנים או הרבה כפי תורים.

● **ערב** — הרבה תחרה, שמלות מפרלטרטות, מחשופים עמוקים, היוצי רים מראה חושני מאוד.

הצבעים גם הם מזכירים את שנות ה־60. אפשר למצוא הרבה צבעים פסיכודלים, שניתן ללבושם לחוד או שילובים של צבעים אחרים. הצבעים הבולטים הם סגול, כתום-קלמנטינה, ורוד וירוק-מנטה — צבעים היוצרים אווירה של קרנבל. הצבע הבולט ביותר הוא כחול כהה של מלחים התופס את מקומו של הצבע השחור. אחריו באה מישפחת-החומים, שהבהיר כיניהן הוא צבע אבן לבנה, צבע-החלודה, והכחה



ביותר הוא הגוון שנקרא באנגלית טמפה שהוא צבע חום-אפור. אצל הצעירות, תופסים את מקום החומים הכחולים למיניהם. גם אצל הצעירות וגם אצל הקשישות נראה את השימלה השחורה והקטנה, שכנראה תמשיך להיות פריט חשוב במלתחה גם בעונה הבאה.

טקס-הזיכרון, שנערכו לאחרונה לסרג'נט פפר בן ה־20, עוררו גל של נוסטלגיה לשנות ה־60. בעידן החיפושיות, בירת העולם ככל תחומי המוסיקה, הבילוי, וגם האופנה היתה לונדון. תרומתם הייחודית של בתי האופנה של בריטניה דאו, היתה המינוי, שימלה שהפכה סמל הור-סקס, הסמים, והרוקאנדרול.

שנות ה־60 העליות לא ישובו. ג'ון לנון נרצח האבנים התגלגלו אל מועד דון שנון-הזהב וטוויגי נרשמה לשומי ריימיסקל אך המיני חזר, וכמו אז, בא הרחף מרחובות לונדון.

לונדון הפכה במשך השנים האחרות נות לקודש-הקודשים של האופנה ממי נה שואבים גדול-המעצבים באירופה השראות ליצירותיהם.

אופנת-המיני תתרומם לגבהים חדשים באביב 1988, ותחזיר את הרגליים לנוף האופנתי בצורה חד-משמעית. "קצר" היא מילת-המפתח של עברי האופנה. המראה החדש של האביב הוא שנות ה־60, נותנים האופנאים הפעם אפשרויות אחרות. מי שאינה אוהבת, או שלא יכולה להרשות לעצמה, ללבוש את המראה הקצר, תוכל עדין להרגיש אופנתית בחצאית המגיעה עד הקרסול. קצר מאוד או ארוך מאוד, אבל לא באמצע, לפחות לא באביב הקרוב.



פיסול ג'אק אזאגורי עיצב את שימלת-הערב. (משמאל) שימלה מידי בני אונג.