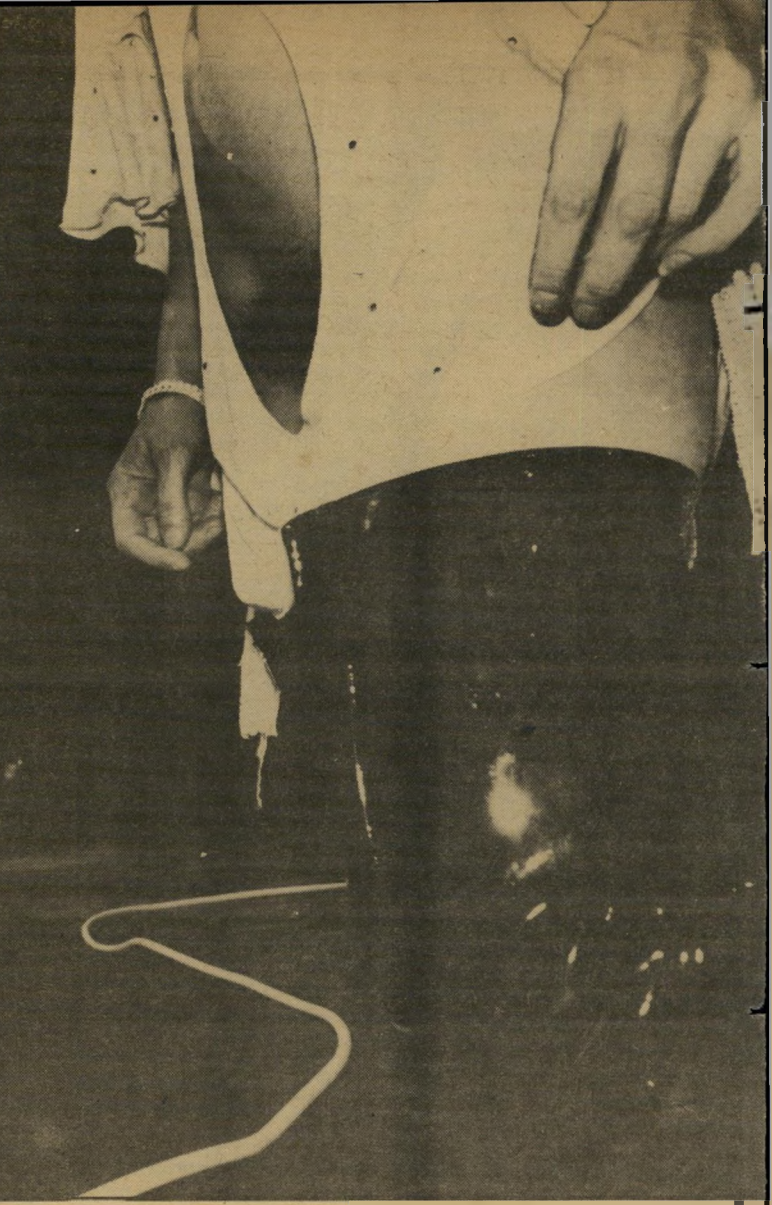


**במבט מרוחק מסתכלים באי ה"סינרמה"  
בערוותה הגלויה של חברת הפרלמנט  
האיטלקי. אבל היו אלה מתי מעט  
שבאו. ההמונים שחיכו להם לא הגיעו**



# מי שגל נסוג



ולא הותירו מקום לדימיון. עיניים רואות ולא יראו. הקהל קרב, רוצה למשש, לגעת, אולי אף לטעום. לנחש זה כבר הספיק, לצ'צ'ולינה זו רק ההתחלה.

**גינקולוגיה בימתית** כבר בוצעוילת הופנתו: הח"כ ליהראות את צמונות גופה. ידיה עברו, נגעו, חדרו

**ב** ניגוד לאיטלקי חשוב אחר שבא בשעתו ארצה, היא יכלה לומר: באתי, הראיתי את עצמי ונכשלתי.

צ'צ'ולינה הגדולה הגיעה ארצה. היה נדמה שבמשך ארבעה ימים ויליות רקדה סביבה כל המדינה. היא מילאה את עמודי-העיתונים. אילו היו הרדיו והטלוויזיה פועלים, היתה ממלאה גם את גלי-האתר. באותה ההתלהבות, שבה הועמדה המדינה כולה על הראש למען אידה נודל, שבוע לפני כן, נערך פסטיבל-צ'צ'ולינה. אולם כאשר הועמד העניין במבחן במועדוני-הלילה של תל-אביב, הסתבר כי הציבור הסתפק בתמונות שבעיתונים. הקהל לא נהר אל הופעותיה של מלכת-הפורנוגרפיה-הפרלמנטרית. האולמות נותרו חצי-ריקים.

היתה זאת דוגמה מרתקת לפער העצום הקיים בין פסטיבל-התיקשורת, שהפכו סימן-היכר של החיים במדינה, ובין התנהגותו של הציבור עצמו. זה היה מוכן לשמוע, לקרוא, להסתכל בתצלומים, ובעיקר לרכל על ההונגריה-האיטלקיה. אך הוא ויתר על התענוג לשלם עבור הכרטיס כדי לראותה בדמות בשר-ודם, תרתי-משמע.

המהומה כולה לא הסתירה את האמת הערומה: צ'צ'ולינה הגדולה אינה אלא בדרנית מתוחכמת, שתפסה גימיק (הבחירה לפרלמנט) ושאינה לה מה להציג מלבד שדיה ואברי-מינה, בתנוחות גינקולוגיות שונות. מדינת-ישראל אינה מוכנה עדיין לפורנוגרפיה כזאת, הקשה-קשה, וגם לא לסוג כזה של פרלמנטריזם חשוף.

**כתבו יוסי עין-דודר ושי כרם, צילמו: ציון צפריר ואבי ולדמן**

**מ** סיבת-העיתונאים נקבעה ל-9 שעה 9 ביום-החמישי. אולם כבר בשעה 8.30 היה האולם מלא בעיי תונאים. צלמים, חבריהם, וחבריי-הכריזם. למרות הזילווול שניסו כולם להפי גין, הורגש המתח באוויר. גבוהה? נמוכה? יפה באתה? והעיקר — תחשוף או לא תחשוף?

בשעה 9.15 היא הגיעה. נכנסה בכניסה מרשימה, על גופה המושלם שימלת-יכסף הרוקה, על שפתיה מרוח שפתון בצבע לוהט, ועל עור הפנים מייקאפ שנמרח ביד נריכה. היא עמדה בכניסה, יפה וזוהרת, נראית טוב בהר" בה מאשר בתמונות, כשהיא מחייכת חיוך ענקי ומחויקה בידה, צמוד-צמוד לשדיה, רובי קטן.