



וירגיניה מארסן וטום האלסה בסרט „סלאם דאנס”
האם זה היה רק רצח?

מזור היוצא לחקור מה קרה לחברים שלו במלחמת העולם השנייה, שהוצאו להורג שלושה שבועות אחרי הכניעה, ומגלה אמת מהרירה. היפאנים מעזים סודסוף להתבונן בפשיעה המלחמה שלהם, אבל צורת התחקיר של גיבור הסרט שונה מכל מה שמקובל במערב.

סובלנות (הונגריה) — דראמה ניאוריאליסטית על מפסידנים חסרי סיכויים בתוך חברה סוציאליסטית מסודרת, שצריכה כביכול לפתור את הבעיות הללו. פאל ארדוש בסרט שלישי על התת-פרולטריון בארצו.

זקוף ת'ארזן (אונגריה) — חייו של המחזאי ההומוסקסואלי ג'ז אורטון, שנרצח בידי ידיו. ספקוקומדיה ספק סאטירה-פרועה של סטיבן פריס (המככסה היפהפיה שלי) עם גארי אלרמן בתפקיד הראשי.

עניין שולי (אונגריה) — ניקולאס רג עיבד פגישה בימתית בין שחקנית, ספורטאי, פוליטיקאי ומרען, שהם צריכים להיות מונרו, די מאג'ו, קנדי ואיינשטיין, בתוך בית-מלון בווער, שצריך להיות העולם. תרוה ראסל צבעה שערותיה לבלונד זוהר, ולצידה מייקל אמיל, טוני קרטיס וגארי באסי.

החבר של חברתי (צרפת) — עוד סיפור מוסר של רוהמר על שני זוגות צעירים המתחלפים ביניהם ושור תפה חמישית שנשאת בגפה. הכל על רקע עיר חדשה ליד פאריס.

טרטוסקטיבה — סרפטון **סטרג'ים** (ארצות-הברית) — שמונה (ואולי תישעה) מ-11 הסרטים שביים מי שהיה לוביטש האמריקאי. מצחיקו נים שבמרכזם אנשים תאווי כוח וקריייה.רה.

הטרור שבו אנשים נוהגים זה כלפי זה. הבימאי, אדוארד יאנג, גוקט בטיגנון המזכיר משהו את אנטוניוני.

המיסה נגמרה (איטליה) — גאני מורטי, התיקוה הגדולה הלבנה של הקולנוע האיטלקי הצעיר, זכה בדב-הכסף בברלין על תמונה הומוריסטית עצובה זו של כומר שלחם פעם על בריקאדות ב-1968 ואינו יכול היום להושיע לאיש, לא לקרוביו ולא לחבריו מאותו הזמן, שכולם התרחקו מאוד מן האידיאליים של פעם. מורטי מופיע בתפקיד הראשי.

ההבטחה (יפאן) — איזו זכות יש להאריך בכוח חיי אדם שאינו מסוגל עוד למלא את תפקידו בחברה בצורה סבירה? זה נושא סרטו של יושישיגה יושירה, העוסק לכאורה בחקירה מישה טריתית על מותה המזור של ישישה.

מוות בטוקימקי (יפאן) — מות' חן של מורטיטה, שצריך להיעזר בו כסבי לבנות כדי לראות את החוטאים מתקש רים ביניהם, אבל כפיצוי יש לסרט סיגנון חזותי יוצא-דופן.

דני, מיצ'י, רנאטו ומאכס (שווייץ) — סרט תיעודי על ארבעה צעירים שלוחי-ירסן שנהרגו בהתנגשות עם מישטרה חסרת סובלנות, שהיא באמת שלוחה של החברה בתוכה היא מתקיימת. הבימאי: רישאר דינרו.

נשק הרוח (צרפת) — סיפורה של עיירה אחת בצרפת, אשר למרות כל האיומים והפחדים הסתירה ילדים יהודיים והצילה אותם מן השואה הנא-צית. סרט תיעודי של פייר סובו.

קדימה צבא אלוהים (יפאן) — תעודה של קאזואו הארה על יפאני

אריה (אונגריה) — אוסף קיטעי אופרה שזכו לעיבודים שונים ומשונים מידי תישעה בימאים שונים, שכל אחד מהם הלביש לרפרטואר הידוע תמונות שונות מכל מה שמלווה אותן על הבמה.

המישחק המישפחתי (יפאן) — פארסה על מינהגי המישפחה היפאנית, בנויה מסביב לדמותו יוצאת-הדופן של מורה פרטי אשר צריך לעזור לבן הבטלן בעבודות-הבית. הבימאי, יושימיצו מורטה, נחשב כווירטואוז של הדור הצעיר בארצו (ראה גם מווח בטוקימקי).

קיץ אצל סבא (טיוואן) — שני ילדים נשלחים עלידי הוריהם מן העיר הגדולה לבית-הסבא, שהוא רופא כפרי, ותוך כדי כך נחשף העימות בין תרבויות שונות, במדינה שבה משכר המעבר מפיאורליזם לטכנולוגיית החלל מתבצע תוך דור אחד. בימאי: הו הסיאן.

הנרי הרביעי (איטליה) — המחזה של פירנדלו על אדם המתעקש להתעלם מן המציאות וטוען כי הוא המלך הנרי הרביעי, בעיבוד קולנועי של מארקו בלוקיו, המרגיש את האפשרויות השונות של פירוש המציי אות. עם מארצ'לו מאסטרויאני וקלארי דיה קארדינליה.

אש בליבי (שווייץ) — תמונה חריפה של אשה אשר אינה מוכנה להתפשר בכל דרישותיה, הן הריגשויות והן הפיסייות, עם הגברים שבחיה. הבימאי אלן טאנר כתב את התסריט לפי הנחיותיה של השחקנית מרים מויאר, המופיעה בתפקיד הראשי.

טרור (טיוואן) — שלושה סיפורים נפרדים מתאחדים לקראת הסוף לאחר, כאשר מוסר ההשכל ככולם דומה:

ברוך שובך הביתה חבר (יוון) — יוונים שהיגרו להונגריה כדי להימלט מרדיפות אנטי-קומוניסטיות בארצם, אורזים ומתכוננים לשוב למולדת, אם כי אחרי תקופה ארוכה כל-כך הם אינם יודעים עוד להחליט מה היא בעצם המולדת האמיתית שלהם. כיי מאי: לספטרס כסאנטופולוס.

38 (אוסטריה) — מבוסס על סיפור האוטוביוגרפי של פראץ טורברג (נמ) זאת היתה וינה) על עיתונאי יהודי הס בור שהוא מחוסן מפני כל סכנה, והמך נהל רומאן עם שחקנית גויה מצליחה, ומה שקורה לשניים עם פלישת הנא

להכרה להכניס אותך למגירת. גיולה גאודג, המתמחה בסרטי-תעודה, עשה לשם שינוי סרט עלילתי.

אשת מם (יפאן) — עוד איטמי אחר, הפעם על הספורט הלאומי של יפאן (ולא רק של יפאן) — השתמטות מתשלום מיסים. הכל מנקודת המבט של מפקח-מס, לכאורה שכריתית ותמימה, אבל עקשנית שאינה מניחה לקורבן — מי שתפסה אותו בקלקלתו. המפקח בסרט היא רעייתו של איטמי.

הרצח מפלורידה (שווייץ) — מותחן תיעודי כמעט על רוצח שכיר



מאסטרויאני ב„הנרי הרביעי”
מבלוקיו לפירנדלו על סוס של עץ

צים לאוסטריה. וולפגאנג גליק היה מועמד לאוסקר הסרט הור על סרט זה.

המתים (ארצות-הברית) — סרטו האחרון של ג'ון יוסטון מבוסס על סיפור של ג'יימס ג'ויס. מסיבה כבית דבלינאי מובילה לסידרה של הירחורים על משמעות של חיים ומוות והטעם שבהם. אנגליקה יוסטון היא הידועה שבצוות השחקנים, השאר הם שחקני תיאטרון אידיים.

ריטה, סו ובוב גם הוא (אונגריה) — קומדיה פרועה מטובלת בהרבה מין על שתי נערות כריטיות צעירות המספקות לאבי התינוק, עליו הן שומרות מדי פעם, את כל מה שרעייתו מסרבת לתת לו. הבימאי, אלן קלארק, למד את המלאכה בטלוויזיה הבריטית.

המגיע מפלורידה לציריך כדי לחסל אדם שאותו הוא אינו מכיר כלל. עם ברונג גאנץ בתפקיד הראשי. סרט בן שעה.

בדרכים (שווייץ) — סרט תיעודי על אחד מצלמי-העיתונות הגדולים של שנות החמישים, ורנר בישוף, ועל הכתבות שעשה עבור ל'יופארי מאן' ממוקדי-פרוענות בעולם. בנו, מארק, ורנה כאומן חתומים על הסרט.

יוסטון והדבלינאים (ארצות-הברית) — ליליאן סיברניק, רעייתו של מפיק החתום, קריס, תיעדה את סרטו האחרון של ג'ון יוסטון לפני מותו, המראה כיצד איש המחובר לצנינות-חמצן ומבלה חלק מן הזמן בכיסא-גלגלים יכול להיות חיוני יותר מכל סביבתו הבריאה.



תל אביב - ניו יורק
3 טיסות בשבוע בכל יום א, ג, ו;
בכל יום ב, ג, ד, ה, שבת.

תל אביב - פריס - ניו יורק.
ולא חניית ביניים.)

מטוסים רחבי גוף בכל הטיסות
מתל אביב.
ט.ו.א טסה לכמעט 100 ערים
בארה"ב, הוואי והאיים
הקאריביים. פנה לטוכן הנסיעות
שלך או לט.ו.א טל: 03-651212.

מחירים מיוחדים לנוער
ולגילאי הזהב.

מובילה לאורך כל הדרך לארה"ב

