

# קולנוע

## עדנה פיינרו מסקרת את הסרטים שיופיעו בפסטיבל חיפה. מכיוון שהיא עצמה בחרה בהם, כיועצת הפסטיבל, היא נמנעת מביקורת ומגלה רק מה מיוחד בכל אחד מהם

בדארצו, ובין השניים נרקמים יחסים מוזרים המבוססים על תמונה של זמרת, שהצעיר טוען כי היא אחותו. דיוקן של עולם מהגרים רחוקים מן הבית וכמהים אליו, של הבימאי היווני ניקוס פאפא-טאקיס, המתגורר רוב הזמן בפאריס.

**גם אתה (שווייץ)** — סיפור אהבה קומי על הקשר הרומאנטי בין בחור שווייצי צעיר לבין נערה גרמניה, בברלין. שייך לאסכולה הזרוקה של הקומי דיה דוברת הגרמנית. שני השחקנים, דני לוי ואניה פראנקה, ביימו בעזרת חבר, הלמוט ברגר (לא השחקן) שניצב מאחורי המצלמה.

**הדרך הרגול (הונגריה)** — מין "לאן נעלם דניאל ואקס" נוסח הונגריה. תמונת האכיזה מן הדרך האירי-אליסטי והשפתני של 1956, שהת-ברגו, התמסד והובס, אפילו כשהוא

ביבים ואשפתות, כשהוא נעזר במיקי רורק ופיי דאנאוי, כשני מפסידנים שאינם מרגישים עצמם כלל כמחוסרי תיקווה.

**סלאם. דאנס (ארצות-הברית)** — מותחן סאטירי למחצה על מחבר סדרות מצויירות המעורב ברצח בלונדין יפהפיה. בימאי סיני-אמריקאי בשם ויין ואנג ביים את טום האלסה (אמאדיאוס) ואת הארי דין סטאנטון (פרזי-טכסט).

**אין שום הר של סוכריות (שווייץ)** — הצלם רוברט פראנק, שפירסם תערוכות צילומים רבות על פני אמריקה האחרת, והתסריטאי רווי וורליצר, שכתב כבר כמה "סירטי-דרכים", חברו יחד כדי ליצור מבט שונה על אמריקה וחלומות-הפז שלה.

**נעדרת יפות (הונגריה)** — תעודה של סטודנטים על תחרות מלכת-היופי

### תהליך

### לפסטיבל חיפה

**מלאכים בשמי ברלין (גרמניה)** — שני מלאכים מרחפים מעל פני העיר החצויה ומתקשים להסתפק בהת-בוננות בלבד, בלא השתתפות. סירטו החדש של וים ונדרס, עם ברונגו גאנץ' ואוטו ואנדר כשני המלאכים, ופטר פאלק (קולומבו) כבעל-סוד המשחק את עצמו.

**חימו מלך ירושלים (ישראל)** — אהבה אובססיבית במצור ירושלמי. סירטו השלישי של עמוס גוטמן, לפי סיפורו של יורם קניוק, שכל עלילתו מתרחשת במינור שהפך בזמן מילתמת-העצמות לבית-חולים.

**להקת קווין בבודאפשט (הונגריה)** — תיעוד ביקורה הראשון של להקה הבריטית בהונגריה. מצעד להיטים עם הבוקי אווירה.

**ויתנייל ואני (אנגליה)** — קומי דיית קוקני בריטית פרועה על שנות השישים, שכתב וביים ברוס רובינסון, מי שהתפרסם כתסריטאי של סרט ש"נה לחלוטין, דמועו של שחוקה. השח"קן הראשי, ריצ'ארד גראנט, מצטלם בימים אלה לסדרת-טלוויזיה אירופית המצולמת בישראל.

**מגדל הדבורים (יוון)** — מגדל דבורים כסמל של אמן במשבר גילי-המעבר. הילדים פרשו לבתיהם, הבית ריק והוא יוצא עם הדבורים שלו למטע אחרון בעקבות הפריחה האביבית, מן הדרום לצפון יוון. תיאור אנגלופולס, בחיר בימאי יוון, נוקט כאן בגישה אינטיםית ואישית יותר מבעבר.

**ארץ לא נודעת (אוסטריה)** — עיבוד למחזה הידוע ביותר של ארתור שניצלר — תמונה של גיוון חברתי המסתתר מאחורי גיגונים ונימוסים משופצים. הבימאי לוק בונדי התמחה בשניצלר על הבימה. השחקנים הראי-שיים: מישל פיקולי, בול אוויה.

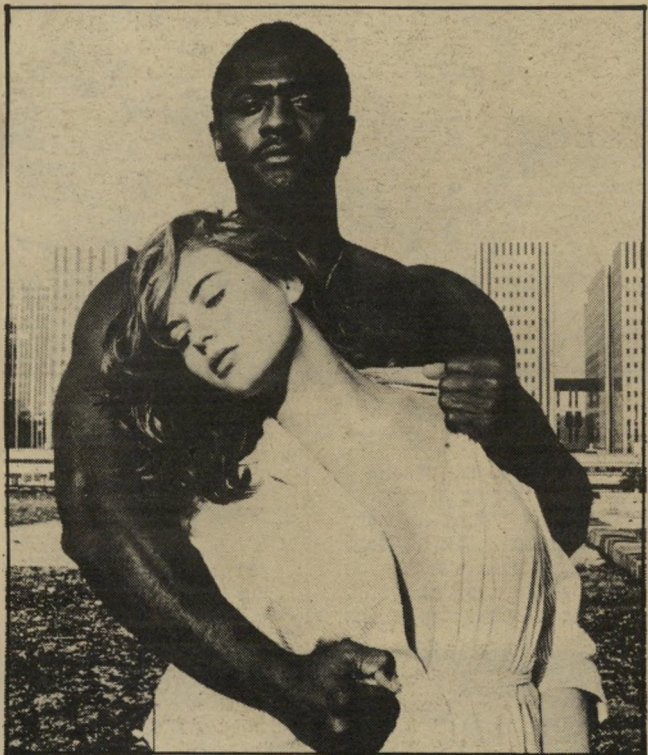
**פראנצ'סקה (גרמניה)** — ניר גראפיה דמיונית על גבול האנסורד, אודות שחקנית שכיכה כניכול כסרטים של פליני. הבימאית היא ורינה רודולף, מנציגות האסכולה הצעירה ביותר של הקולנוע הגרמני.

**הפרטיזנים מוילנה (ארצות-הברית)** — תעודון על מרד-גיטו וילנה, הכולל ראיונות עם ניצולים רבים, ביניהם אבא קובנר ז"ל וחייקה גרוטמן.

**את, אני והמהפכה (הונגריה)** — נסיון הנפל להיפטר מן הנוכחות הסובייטית בהונגריה של 1956, כפי שהוא נראה מבעד לעיני ילדים שאינם מפתרים להבחין שחייילי הצבא האדום מתנהגים לצבא כיבוש. הבימאי הוא פטר גארדוש.

**בית-ההימורים (ארצות-הברית)** — סירטו הראשון של המחזאי רייזויד מאמט כבימאי, הוא מותחן סאטירי על פסיכיאטרית המאמינה כי היא יודעת הכל על טבעיה-אדם, והנפלת קורבן לקבוצה של רמאים מיקצועיים. לינדי קראוז וג'ו מאנטניה בתפקידים הראי-שיים.

**עכבר ברים (ארצות-הברית)** — הבימאי הצרפתי בארנטי-שרדר נטל לידיו סיפור של צ'ארלס בוקובסקי, על ויקי אנושיות שניתן למצוא בתוך



"אריה" של סראנק רודאם, טריסטאן ואזולצה" בשחור-לבן.

מעמיד פני מנצח החזר מאמריקה. בימאי: פרנץ אנדרש.

**ספירה ליאונה (גרמניה)** — פועל גרמני שעבד שלוש שנים במדינה האפריקאית חזר הביתה, לסביבות האמבורג, ומגלה שאיש אינו מחכה לו עוד, והוא עצמו מתקשה להשלים עם האפרוריות המדכאת וחסרת העניין שהותיר מאחוריו. הבימאי הוא אוהו שרדר, שהתגלה בחיפה לפני שלוש שנים, עם אשפה לבנה.

**מינהגי הלוויה (יפאן)** — סאטי-רה סארקסטית ולעיתים נבזית על פולחן המתים היפאני, שמאחוריו מסת-תרת מנה עצומה של צביעות מתחסרת. יוון איטימי הוא כיום המצליח הקולנועי הלאומי של ארץ השמש העולה (ראה גם אשת 80).

**סיפור אגדה הונגרי (הונגריה)** — אגדה בשחור-לבן על ילד המתעקש לגלות את זהות אביו, אחרי מות אמו, ועל הדרך שהוא עובר, יחד עם אחותו החמנית ופקיד מתוסכל, עד שהם מגי-לים יחד כמה מציקה ומפריעה הזהות המדוייקת שאינה אלא תווית העזרת



**אל קאפונה.**  
שלוט בשיקגו במלוא הכוח. אי אפשר היה לעצור נעדר אדם אחד וקומץ אנשים נשכחו להפילו.

## הבלתי משוחדים

סרטו של **בריאן דה פלמה** THE UNTOUCHABLES עם **קוין קוסטנר** ו**רוברט דה נירו** בתפקיד **אל קאפונה**. שון קוגרי בתפקיד **מאלון**

<b>"בן-יהודה" ת"א</b> מוצ"ש: 9.30, א-ג: 7, 4.30 ד' (ערב סוכות): 12, 9.40 ה' (מוצאי סוכות): 9.30, 7	<b>"שחף" ת"א</b> מוצ"ש: 9.30, א-ג: 7, 4.30 ד' (תצוגת): 12, 9.40 ה' (מוצאי סוכות): 9.30, 7
<b>"הדר" גבעתיים</b> מוצ"ש: 9.30, א-ג: 7, 4.30 ד' (ערב סוכות): 10 ה' (מוצאי סוכות): 9.30, 7	<b>"רון" חיפה</b> מוצ"ש: 9.15, א-ג: 7, 4.30 ה' (מוצאי סוכות): 9.15, 7
<b>"כפיר" ירושלים</b> מוצ"ש: 9.30, א-ג: 7, 4.30 ה' (מוצאי סוכות): 9.15, 7	

למבוגרים מגיל 16  
הפצה: גולן גלבוס-קנון ישראל

## תן טרמפ לחייל

**סקס ועסקים ללא שותפים סמויים**

אנו מספקים:

- מכשירים למניעת ציתותים בטלמון
- שרות לגילוי מיקרופונים מושתלים
- מגלי מתכות
- מזכירות אוטומטיות

**רדיו דוקטור בע"מ**  
שלום עליכם 18, ת"א, טל' 286444

## מזכירה אלקטרונית

**SANYO** <  
**Panasonic** <

- עם אפשרות הפעלה מרחוק
- חיבור מזכירה לשני קו טלפון

השכרה-מכירה

**טל קוית בע"מ**  
אבן-גבירול 94, ת"א, טל' 241915, 230971