



מרושלת חרוקה נראית הפערכת (למעלה) בשני חלקים: ז'אקט עם צווארון איסימטרי ארוך, שניתן ללובשו כמו חולצה, הנסגר בחלקו העליון על-ידי לשונית ומלמטה בסגירה כפולה.

קשוחה ואסימטרית היא התחושה המתקבלת מהחליפה השחורה, מכוננה, בשני חלקים (למעלה). הכפ"לים בז'אקט מאחור עוברים את הקווים הקשים ומוסיפים רכות.

חולמנית נראית, ענת, היפה, במערכת מפישתן משני חלקים (למעלה). הז'אקט הקצר בצבע חום בהיר, עם חציית מפישתן וכפלים מלפנים, בכחול-אפור.

אליזבט טיילור. בניגוניה ובעיצובה ניכרות השפעות אירופאיות. שפיר, אשר עברה שנים למען ה' מיפעלים הגדולים בארץ, כולבו שלום, כיתן ופולנת, פתחה כתחילת אפריל בוטיק כרחוב ירמיהו, בשותפות עם חברתה הטובה יהודית ארגון. החנות, הנקראת על שמה של מירי שפיר, מעוצבת כאלגנטיות מאופקת **אילנה מאירי. צילום: צבי טל** (המשך בעמוד 38)

מרעננת ומעניינת, ומוכיחה, שלמעשה אין צורך בנסיעה מעבר לים כדי להיראות אופנתית. מתוך מיכלול הבוטיקים בחרתי בשתי מעצבות, הנמצאות משני עברי המיתרס. השתיים שונות אחת מרעותה במר"ן אן החיצוני, בגילן, בהתפתחותן המיק"צועית ובעיצובן. הוותיקה בהן היא מירי שפיר. אשה נאה מאוד, ששיחקה לפני שנים רבות בסרט ככפילתה של



נסחרת, הנסגרת בהצלבת שני הצדדים. אל החולצה ניתן לכפתר את חציית המירי האיסימטרית. משמאל: ז'אקט קצר מפישתן עם סגירה בחזה וסגירה כפולה למטה. לאורך השרוול נמצאים כפתורים המשמשים לסגירה ולדקורציה.

ארכיטקטית של אופנה כך אפי' שר לכנות את אורנה אלעמי (משמאל). לידה עומדת ענת הדרומנית, הלבושה בחולצה לבנה, עם שרוול ארוך ורכיסה