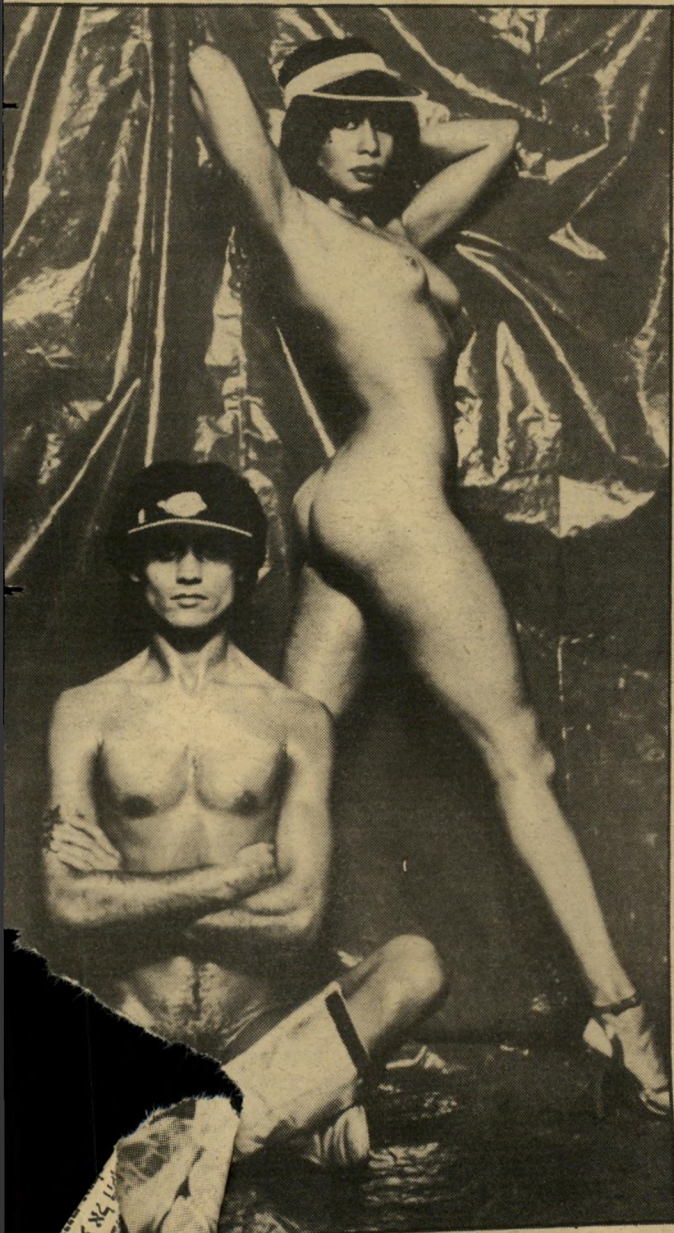


מלך הסטודיו-טיז ביפו



ריטה קאדילאק: אחרי כל הופעה שלה, שני צעידים יפהיפים, ובכל פעם אחרים



ג'ורג' וג'ינדי
אורניות מאחורי הקלעים

„כשהתחלתי לפני 27 שנה, הסטריפטיז היה אמנות. עירום נוצץ ויפה. במשך הזמן זה התלכלך והפך לפורנו. איזורים, איברימין, זוגות, לסביות ומה לא. לפעמים ההופעה היא ממש וולגארית“ כך חיים לוי, בעל ארבעה מועדוני-לילה ביפו, שביחד עם קובה זילברמן המנוח ניהל במשך 27 שנים את חיי הסטריפטיז בארץ.

אחת הוולגאריות ביותר, שהופיעה באחרונה במועדון ובמסבא, היא בחורה גרמניה בשם בריג'יט. במשך ההופעה היא מכניסה סכינים בגדלים שונים לאיברימין שלה, ובאופן הבוטה ביותר מקיימת על הבימה אקט מיני, על כל שלביו עם בובה.

כוכב אחר במועדון הוא הכחור הספרדי, קומר. הוא מגיע, בדרך-כלל, בחודשים יולי-אוגוסט. הוא גרוש ומגדל שני ילדים, וזו התקופה היחידה בשנה שבה הוא יכול לעזוב את עיר-מגוריו, ברצלונה, ולנדוד להופעות מעבר לים, מכיוון שאיש חופשת-קיץ בכתיהספר שבהם לומדים ילדיו. הם מלזים אותו להופעותיו בארץ.

לקומר יתר התקועה באיבר המין שלו. אל היתר מחוברת שרשרת, ואליה מחוברת עגלה. על העגלה מושיב קומר ארבעה גברים, ומושך אותה באמצעות איברימין שלו לאורך הבימה.

מופיעים אחרים הם ג'ורג' וג'נדי, מהנעזים ומהמיקצועיים ביותר שבין חבריהם.

ג'ורג' הוא בחור יווני, דרמיני, וג'נדי בחורה אנגליה. גם חייהם הפרטיים, מאחורי הבימה, היו נועזים. בסיום ההופעות היה ג'ורג' מקיים אורגיות-מין בביתו. כל האמנים מתגוררים בביתו של לוי.

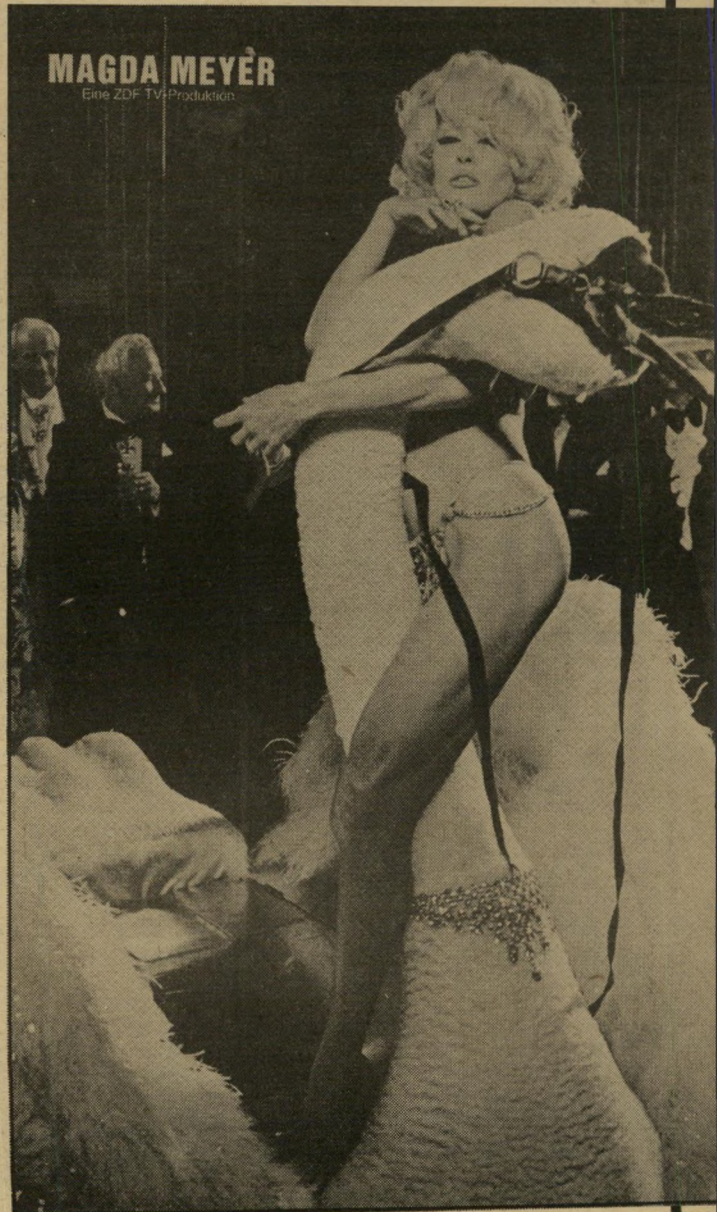
כוכבים חדשים אלה, מספר לוי, אומנם מושכים קהל, אבל הסטארים האמיתיים, היקרים ומושכי-הקהל ביותר הן רווקא הסטריפטיזאיות הוותיקות של פעם.

הזמרות

לא קדושות



את הגרדולות שבהן היא מגדה מאייר, שהתחילה להופיע בשנות ה-60, והיום, כשהיא כבר בת 46, היא



מגדה מאייר
נבר יקר