

עצם העניין

שי כרם

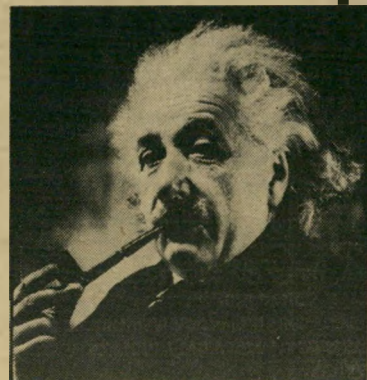
עצם העניין. מדור חדש. נועד לצעירים בגיל (ומותר לצעירים ברחם). אם יש לך מזה לתרום להציע, להגיד, להלל, לשבח ולשאול — כתוב ל: **עצם העניין**, העולם הזה, ת"ד 136, תל-אביב. בכל שבוע יוגרל תקליט חדש לגמרי בין המשתתפים מיוזמתם במדור.

המורה אינו שופט!

חרות ולימודים — שני קחים מ"ק בילים שאינם נפגשים, צירוף-מילים בלתי-אפשרי במערכת-החינוך הפוע' לת כיום בארץ.

אם חושבים לפעמים שהשימעות בבית-הספר בלתי-נכסלת, והעונשים גורמים לכם לשנוא את בית-הספר והלימודים, אתם לא לבר בהרגשתכם. אלברט איינשטיין (הזקן המפרסם את סו'ו בעיתונים) אמר: בעצם, רק ברר'נס לא החניקו שיטות-ההוראה המודרניות את הסקרנות הצרופה לחד קור ולדרוש. כי מלבד עידוד, זקוק צמח עדין זה (התלמיד) בראש וברא' שונה לחופש: בלעדיו הוא נידון לק' מילה.

אבל לא רק איינשטיין, קמים יקרים, גורס כך. חופש הוא גם העיר קרון החשוב בתורתו החינוכית של קארל רוג'רס. איש זה, פסיכותרא-



איינשטיין נידון לקמילה

פיסת שעבודותיו מוכרות בכל רחבי העולם עוד משנות ה-40, היה ממקד את עבודתו בתראפיה של הפרט, תוך העמדת החולה במרכז.

הוא היה מורה ומחנך באוניברסי'טות בארצות-הברית, וכתביו עשו לו שם עולמי. הוא מייצג את התנועה ההומאנית בפסיכולוגיה, שאמונתה היא: האדם הוא טוב, רציונלי וחכם ביסודו. (כן, יש גם גישות החושבות אחרת).

רוג'רס מדבר על "אקלים של חרות", דהיינו: טיפוח החופש ללמוד. הוא טוען "הוראה היא תפקיד שמפריזים בחשיבותו". היא באה מן המילים "מתן הוראות". ועל-כך הוא אומר: "אני עצמי אינני מעוניין ביותר לתת הוראות לאחר על מה שעליו לרדת או לחשוב. גם לא להקנות רעת ומיומנות... אין לי רצון להביא מישהו לידי משהו..."

"לפי רעתי הראו, הינחו, כיוונו יותר מדי אנשים. נראה לי כי ההוראה מעלה את כל השאלות הלא-נכונות".

רוג'רס מסביר שרק בחברות כמו של הילידים האוסטרליים חשובה ההר' ראה באמת. הם מתקיימים כבר 20 אלף שנה בסביבה שוממת, שהאדם המודרני היה גווע בה תוך ימים מספר. טורקיזם הוא אכן ההוראה. המב' גרים מנחלים לצעירים כל פירוור-מי' דע על מציאת מים, מציאת דרך וכו'. רק בזכות ההוראה הם יכולים להת' קיים. אבל בחברה מודרנית, שהסביבה משתנה ללא-הרף, "יש רק דבר אחד שעליו אני יכול לסמוך", אומר רוג'רס, "שהפסיקה שאותה מלמדים לתלמיד כיום תהיה מיושנת בעוד 20 שנה. כימה, ביולוגיה, גנטיקה, סוציולוגיה — כולם נתונות כשינוי מתמיד. כמעט מובטח שמה שנאמר כיום בפס-

אהלו, פרינס!

רנים מכס מדמינים בוודאי את המיכתבים שהייתם רוצים לשלוח לאיליים שלכם. למי שמעריך אמן מהארץ — אין בעיה. זו ארץ קטנה, ותמיד אפשר למצוא מישהו ששירת עם הזמר הזה בצבא. או בת דודה שלי-שית של הזמרת הזו, שיעבירו לכם את המיכתבים או יתנו לכם את הכתובת. הבעיה היא עם הכוכבים של חו"ל.

איך מגיעים אליהם? או הנה לכם כתובות של כמה כאלה. אולי, אם תכתבו להם משהו מיוחד, הם גם יענו לכם בכתב ידם רק אל תפתחו את המיכתב: אני יודע שאתה מקבל המון מיכתבי-מעריצים, אבל אני לא כמו כולם". כמעט כולם מתחילים כך:

★ **פריטנדרס:**
PRETENDERS — WEA RECORDS
Broadwick st. London Wiv
2BH ENGLAND

★ **פרינס:**
Prince, WARNER BROS RECORDS INC.
3300, WARNER BLVD;
BURBANK CA 91510 U.S.A

★ **ניק קארשו:**
NIK KERSHAW NW7 2AS
POB 46, London ENGLAND

★ **איהא:**
A-HA- Winterland productions
37, SOHO square, LONDON
W1 v 5 DG, ENGLAND

★ **דיבור חדיש:**
Modern — Talkin, Hansa
Wittelsbacherstr. 1000, 18 Berlin
21, GERMANY

★ **מדונה:**
NADONNA — Winterland productions,
37, SOHO Square,
LONDON W1 v 5 DG,
ENGLAND

★ **סול יאנג:**
PAUL YOUNG P.O. BOX 253
LONDON N 7 9NF
ENGLAND

אידים לא גומרת

דני אמיר — תזכרו את השם. זמר טרי, העומד להוציא תקליט ראשון לקראת החגים.

דני כתב לתקליט את המילים והלחנים הנושאים אופי-מחאתי משהו. חוץ מהעניין המוסיקלי, יש לו מראה שמבטיח לו מעמד איתן לפחות בקרב בנות הטיפש-עשרה. עכשיו, רגע לפני מבול הכתבות שבוודאי יכתבו עליו, אפשר לספר לכם איפה כתבו עליו לראשונה, הרבה לפני שהוא חשב להוציא תקליט. דני היה איש-השנה הצעיר של העולם-הזה ב-1978. הוא נבחר לזה בשל פעילות פוליטית נמרצת נגד השרות הצבאי בשטחים הכבושים. היום מעסיקים אותו גם דברים אחרים, למשל השיר אונדרו'ן, וככה הוא כותב שם:

איריס, למה לא סיפרת לי שאת אף פעם לא גומרת!
את הרסת לי ת'לשון, אנחנו כאן עוד מיום ראשון,
לא ידעתי כמה זה גם נכון וגם קשה.
אז מה לא בסדר?
אולי, אולי עם גזר!

היפה והמעניין הזה, הוציאה חברת הליקון עוד תקליט של הרב, תקליט-אוסף ישן, כדאי לשמוע.



לפני אז אונ' —



באמצע — אלכס אונסקי

נשיקה במים

הזוג המאוהב שבתמונה בילה כש' כוע שעבר בפארק-המים שבשפיים. השניים התגפפו, התנשקו, התחבקו ושיחקו במים כמו שני ילדים.

אולי אתם לא מזהים את הגבר, הנראה מבוגר למדי, הצמוד לנערה ש' שערה שופע והיא דווקא נראית די צעירה. מישפט אחד שהוא יאמר יעזור לכם לזהות אותו. והו שדרן הרדיו הפר פולארי יקיר אביב, לנערה שבחברתו קוראים ג'זאי, והם מאוהבים מעל ה' אוזניים.

מעריצותיו של יקיר, ליבנו עליכן, את צריכות לחפש לכם אליל רדיופוני חדש. מה דעתכן על אלכס אונסקי?



דני אמיר אולי עם גזר?

הרב אלפרט

KEEP YOUR EYE ON ME

הרב אלפרט הוא האמן שמכר את המיספר הרב ביותר של תקליטים אינ' סטרומנטליים אי-פעם. לפני חודשים



הרב אלפרט הונמך ביותר

אחרים יצא בחוקי-לארץ אלבומו החד' רש, ועתה הוא יצא בהדפסה ישראלית של חברת הליקון. התקליט של הרב הצליח בחו"ל מאוד, שירים רבים ממנו צעדו במקומות הראשונים במיצע-רדיו שם. בחלק מהשירים בתקליט מלווה אותו ג'נט ג'קסון. נוסף על התקליט