



חיל הים הגיע לתצוגת האופנה ודיבר בשם חברת כרגר. המערכות העשויות כותנה נראו מאוד שיק. הן עוצבו עלידי פאני הילר. במיוחד עבור חברת כרגר.

עלובי החיים הופיעו בקולקציה של רונה גיי, דרך הכר בעים האדומים, שהיו כחמי-צבע עליונים וקופצים לעיניים, בקולקציה הנוסדה, אשר נבנתה מהצבעים שחור ולבן.

רגליים ארוכות נחשפו מתוך בגדי-הים השלמים אשר עיצבה תמרה יובל. כשביל ריקמה, לכנידי-הים השחורים הוסיפה יובל עושים ורודים.



ביותר היו הקולקציות של הונימן. ברנו, נאייד ונאנר-מא. לסודרים של נאונר-מא הציע צרפתי את חצאיות הטול והסרטים על הראש. אצל ברנו, אשר הציגו מראה של מלחים בצבעים של כחול-לבן, התוספת היחידה היתה כובעים של קציני חיל-הים. הקולקציה נראתה צעירה, נקיה ומאונת. הונימן הציגו בגדים עליונים, סוטי שירטס וחולצות פולו עם מיכנסיים באורכים שונים, או חצאיות קצרות, כששלושה צבעים בולטים בהם: כחול, ירוק ולבן. המראה היה ספורטיבי מ'אוד', עם משהו אנגלר-סכסי. כאן תוסיפות לא היו נחוצות כלל. גם לקולקציה של נאייד לא היו נחוצות תוספות. הקולקציה, שהיתה כוראי אחת מהמוצלחות ביותר בתצוגה, נתנה תחושה של מסע להודו בת-קופה הקולוניאלית, בצבעים כחול ולבן. הבגדים נראו אורייניים עם קווים נייקיים, מברדי פישתן וויסקווה, הולמים את אשת-העסקים, המנהלת והמחדי ליטנית.

אך לגבי רוב הקולקציות, היה זה צרפתי אשר הציל את כבודו. קולק (המשך בעמוד 32) **אילנה מאירי, צילם: ציין צפריר**



החלל החיצון הנוחית את שימלות הפריקו סכותנה של חברת 16 פלוס ניבה (למעלה). מראה עירוני נעים, בפסים, מויסקווה בשחור-לבן (למטה) — עיצוב ליאורה גולדברג כהן, בשביל גיליון.



רטוב ואלגאנטי נראית שימלת-הערב השחורה שעוצבה על-ידי חברת ינוביץ. השימלה היא 100% פוליאסטר, בעלת שרוול קצר ושתי שורות של מקבצות בחלקה התחתון.

אולם הנושא הוא
יוצא-ה-ארץ
המאפיין-העיקרי
הוא-ה-אופנה
החדשה