

„דובק“: הקרב על השליטה

היום החמישי כחר דירקטוריון דר בק בעורך־הדין **יצחק ברמן** כנייר מועצת־המנהלים של החברה. מבין תישעת חברי מועצת־המנהלים התנגדו לבחירה ארבעה: עורך־הדין **שמואל טוכמיץ**, היושֵׁב־בר־מוס **יצחק שילה**, נציג עיבון פוליקנסקי; ער ר־הדין **הרצל קרש**, מייצג מישפחת שגור האמריקאית; ו**עזרד ארז**, בל־תיתלוי. ארבעה נוספים תמכו: האחיס **זרח וחיים גהל**, מייצגי מישפחת גהל, וחברת טראוין השווייצית; **יוסף חכמי**, המייצג את חברת הביטוח הפניקסי, **יצחק אלמן**, בלתי־תלוי. אליהם הצטרף **יצחק ברמן** עצמו. אף הוא בלתי־תלוי.

כאשר נבחר ברמן כחבר מועצת־המנהלים וכיור־לפני חצי־שנה, הוא הוצע על־ידי טוכמיץ ושילה. מרוע הפכו למתנגדיו תוך חצי־שנה? בדיווחי העיתונות הופיעה עמדה חד־צדדית. המשקפת את קבוצת טוכ־מיני־קדש־ארו, שהיא עתה באופו־י־ציה. זו האשימה את ברמן בכך שבגלל שיקולים לא־ברורים הוא מסרב להצי ביר את השליטה ברכישות־טבנק (20 מיליון דולר בשנה) מזורח גהל לעזרד ארז. וכן שהוא מסרב לפטר את זרח גהל, או לפחות לבטל את החוזה שנדר תם עימו, המבטיח לו פיצוי של 1.5 מיליון דולר (בשנה) מזורח גהל לעזרד ארז. וכן נגד יוסף חכמי, שחתם על החוזה עם גהל בשם דובק. נאמר שע־שה זאת, כביכול, תמורת הביטוח ש־חברתו, הפניקסי. מבטחת בו את עסקי־דובק.

למרות האשמות האופוזיציה נגד חכמי, היא פנתה אליו לפני ישיבת־הדירקטוריון האחרונה, והציעה לו עוד מקום במועצת־המנהלים, וגם את תפ־קיד הו־ר. אם יתמוך במסירת השלי־טה ברכישות הטבנק לעזרד ארז. לפי ההצעה יתפטר שילה מתפקידו, ויבחר **איתמר בורוביץ**, מנהל הפניקסי. ואילו חכמי יבחר כיו־הדירקטוריון. מסיבות ענייניות, ואם מכיוון שר לו בתסובכות פני, דחה חכמי את ההצ־עה. וכך התנגדה האופוזיציה כישיבה לבחירת ברמן, שאותו היא הכיאה ל־דר־בק.

עד כה לא טרח איש לפגות אל ברמן כדי לשמוע את עמדתו, מול טע־נות האופוזיציה. ברמן דיוע לי ולאח־רים, מזה שנים, כליברל נאור וישר־דר, שרכב לא רבך בו כשנות־פעיל־ות הרבות.

בימים אלה, למשל, הוא מסרב בכל תוקף לעמוד במקום בטוח ברישמת הגוף הליברלי החדש, הרץ לכנסת ב־ראשות **אמנון רובינשטיין**, והוא ממליץ לתת את המקום השני ברישימה ל**אנטו דולצ'יץ**. הוא פרש מרצונו מן המשלה, רך רקע רעיוני, הרבה שנים לפני שרובינשטיין נאלץ לעשות זאת. ברמן סיפר כי כאשר הציע לו ש־יה, בינאר השנה, את תפקיד הו־ר של דובק, הוא גם המליץ על עזרד ארו כממחה לסחר בינלאומי. אחרי שנבחר לתפקיד הו־ר (מישרה חל־קית) נפגש בתחילת מאוס השנה ב־מישרדו של שילה עימו ועם טוכמיץ, קדש ארו. בפגישה הזו העלו הצעות לחיוקו שליטת חברי־הדירקטוריון ב־חברה. הפגישה הותירה אצל ברמן הר־גשה לא־נעימה, ואחריה הוא טילפן ל־שילה ואמר כי הוא נבחר לדירקטוריון כחבר חיצוני, ולכן ינקוט עמדות לפני דעתו. ולא לפי דעת הסיעה שהציעה אותו. הוא הוסיף כי אינו מוכן לקבל הוראה מכל גורם שהוא. אם נבחר כדי שימלא הוראות, הרי יגיש מייד את



עזרד ארז

עורך־הדין ברמן נאור וישר־דר

הוא הצביע על הדרך שבה הלך בנק לאומי לביטול החוזה עם **ארנסט יפת**. גם שם הוגשה התביעה בשם בעלי מניות־השליטה בבנק. הוא הציע כי יעלו זמן באסיפה ויצאת־מ־הכלל, שהוא אמת בסוף יולי. הצעתו לא התקבלה, אולם הם לא העלו את תביעתם באסיפת בעל־י־מ־יות.

סיבה מרכזית שניה להתנגדות האופוזיציה לברמן היא סירובו לתת לעזרד ארו סמכויות לעסוק ברכישות־הטבנק. ארו נבחר מטעם הדירקטוריון לעמוד בראש ועדת־הדירקטוריון, המ־פקחת על הרכישות. בישיבת הדירק־טוריון ב־2 ביולי דרש ארו להשתתף גם ברכישות בפועל. ברמן השיב כי הוא מתנגד עקרונית וכל שאותו האי־דם יעסוק ברכישות וגם יהיה חבר בגוף המפקח עליהן. הוא איים שאם יוחלט בניגוד לעמדתו, הוא יפרוש מייד מתפקידו.

באותה ישיבה שאל את ארו אם יס־כים לעמוד תחת פיקוח ועדת מצומצ־מת. כאשר יעסוק ברכישות בפועל, וארו סירב ואמר כי די שהדירקטוריון יקבל דיווח ממנו. שאין צורך לפקוח עליו. ברמן סירב להתיר לאיש אחד לעסוק גם ברכישות וגם בפיקוח על־הן, וצייץ בכבת כי אין לו כל התנגדות לכך שוועדת־הפיקוח של ארו תקבל, במיסגרת הדיווח השבועי על הרכי־שות, כל מידע נוסף שתצצה. אולם הגבול הוא העיסוק ברכישות עצמן. שני סירובים אלה של ברמן הביאו לקרע בינו לבין האופוזיציה. נראה לי

כי ברמן צודק בעמדותיו, וכי אילו הי־תה העיתונות משקפת נאמנה את ד־י עות שני הצדדים, היה הציבור דוחה את טענות האופוזיציה. רכישות הטבנק מגיעות ל־20 מיליון דולר בשנה, ומל־כאן הקרב על השליטה ברכישות הל־לו.

הערה נוספת: המניות בדובק נחל־קות כהלקים כמעט־שווים בין האופו־זיצייה ובין קבוצת גהל. לשו־המאזניים היא חברת־הקרנות של בל־ל, פיא־שלה כשליש המניות. זו אינה תומכת באופוזיציה, שכן לדעתה זורח גהל הוא מנהל טוב, והליכתו תפגע קשות בתור־בק.

במחשבה קצת ליברלית, מדו־סעי־השיטוי של העיתונאים חסיד־הי־אופוזיציה נגד גהל. אם יוכח כי גנב, יש לצלוב אותו. בינתיים הוא נעצר כעוון חשדות, וטרם הוגש נגרו שום כתבי־אישום. התמיכה של עיתונאים, הנושבים כנאורים, כפיטורי ארם שלא זה בלבד שלא הורשע, אלא שאף לא הואשם, תמורה לחלוטין. היום גהל, מתח כל אדם אחר.

ס ויליאם בלאקסטון (1783-1780) אמר שמוטב שעשרה אשמים לא י־ענשו, מאשר שאדם אחד ח־מ־מפשע יישב בכלא. פעם אדם נאור היה נאור בכל.

מנחם גולן יורם גלובוס רכשו רשת בדרום־אפריקה

מנחם גולן ויורם גלובוס רכשו רשת של 29 כתיקולנוע (סי־איי־סי) בדרום־אפריקה. יומון תעשיית־הבידור, וראייטי, דיווח על כך ב־15 ביולי. וצייץ כי הם קנו את הרשת באופן אישי, ולא באמצ־עוץ קאנון. הרשת היתה בבעלות פאראמונט וויניברסל, וממכרה באמצעות איש־קש בשם **אבי לרנר**. לא נמסרו פר־טים על המחיר, אבל צויין כי החברות האמריקאיות מכרו את הרשת בגלל הלחץ כאמריקה לסגור עסקים בדרום־אפריקה הגיוענית.

קלמנוביץ: דחיות ותזכורות

הדין בבקשת־ההסגרה האמריקאית כנגד **שבת קלמנוביץ**, המשחרר בערבות בלונדון, יימשך ב־25 בחודש



קלמנוביץ חומר נוסף

זה. במועד זה יודיע בית־הדין שפט מתי יתן את החלטתו. פרקליטו של קלמ־נוביץ, עורך־הדין **עמי פדר**, אמר כי האמריקאים העבירו חומר נוסף, שאין בו דברים חדשים.

סימונסון עבר מ„בוועלים“ ל„טר־יד“ דולופמנט

אריה סימונסון, שהיה מנכ־ל בנק הפועלים בשווייץ, עבר לטרייד דוולופמנט בנק בשווייץ. סימונסון היה הגיבור המרכזי בפר־שת יעקב לוינסון, והוא שהעיר והאי־שים את המנוח בשחיתות אישית, וטען כי יש לו, כמנהל בנק הפועלים צ־י־י, ידע אישי על מעשים חריגים. כאחרונה נאלץ לפרוש מן הבנק, אחרי הסתככות הבנק בהלוואות ל־**יורם גיל** בסך 23 מיליון דולר. לפני כמה שבועות התחיל לעבוד בבנק הש־י.

טרייד דוולופמנט היה בשליטת **אדמונד ספרא**, ונמכר לאמריקן אקספרס. האחראי לבנק מטעם אמ־ריקן אקספרס הוא **עמוס ברנגר**, שהיה מנהל בנק הפועלים באמריקה, עד שרב עם לוינסון ועזב. הוא כתב בזמנו את „מיסוך ברנגר“, ששימש כ־בסיס לפתיחת המערכה של יריבי לוינסון נגדו.

בבנק הפועלים חוששים כי לקר־חות רבים של הבנק יעברו עם סימונ־סון.

הדולר יפול חזק

הדולר ימשיך לרדת, והנפילה הי־מצטברת הנוספת, מתחת לרמתו הנר־כחית, תהיה משמעותית ביותר. כך קובע הפרופסור **מרטיין פלדשטיין**, נשיא המישרד האמריקאי הלאומי ל־מחקר, פרופסור באוניברסיטת האי־ווארד, בהרצאה שפורסמה בריבעון לבנקאות, שהופיע בימים אלה. הוא טוען כי הסיבה לכך היא שאמריקה עברה ממעמד של זכאית־נטו בשוקי־ההון הבינלאומיים למעמד של חייבת־נטו.

משמע: סך המיליות וההשקעות הו־רות באמריקה עולה על סל המיליות וההשקעות האמריקאיות מחוץ לאר־צות־הבחרת.

הגירעון המיסחרי השוטף, והריבית והדירווידנדות שיש לשלם על החוב ה־אמריקאי לזרים, יביא למימון גובר־ר נוסף של הצרכים האמריקאים על־ידי מיליות מחוץ־ל.

כיום סך ההתייבבויות־נטו של אר־צות־הבחרת לזרים הוא 200 מיליארד דולר. בעוד חמש שנים הוא יהיה 800 מיליארד דולר. ככל שמשקיעים זרים ירכשו כמות גדולה יותר של ניירות־ערך דולאריים, כן ייחשפו יותר לסכנה של תנודות בערך הדולר ושערי־הריבית עליו. כבר כיום הריבית היאלית על ניירות־ערך אמריקאים נמוכה מהשקעה בניירות־הצריף של החשיפה הגוברת לסי־כונני שערי־החליפין והיעלמות יתרון הפרשיות ריבית כבר גורם לבריחת משקיעים מניירות־ערך דולאריים לני־יירות־ערך אחרים. תהליך זה יגרום בוודאות לירידת ערך הדולר, עד שערכו יגיע לרמה שבה יהיה כדאי למשקיעים לחזור א־ליו.

„רמתם“ העלתה מחירים בניגוד לקטלוג

חברת רמתם, המפעילה רשת־חנויות למוצרים פטורי־מס במלונות ובמלה־ד תעופה בדרגוריון, גובה מחירים הגבוהים כעשרות אחוזים מהמחירים בקטלוג שלה לשנת 1987. המחירים הם כדולארים. כך, קופסא סגרים רומיאו אנד גולייט מסוג צרציל, שמחירה בקטלוג 88 דולר, נמכרת ב־171. סגרים מונטה קריסטו, שמחירם בקטלוג 90 דולר, נמכרים ב־117.

אך אחד לא מתרגנו

(המשך מעמוד 37) למיננו. בעלה יושב שם ומחכה לה. „אני גרופי של ההצגה“, הוא אומר, „מגיע לכאן כמעט כל ערב.“ תיקי מספרת שבמהלך החורות הוא הגיע לבקר אותה, ראה אותה על הבימה ואמר לה: „יופי, את אומרת שאת הולכת לעבודה — ומה את עושה? שרה, משחקת, משתוללת! זו עבודה?“ היא מתיישבת לצד בעלה ומחבקת אותו באהבה. הם נראים כמו שני נערים מאוהבים.

תיקי מספרת, שבאחד השירים היה קטע ששניים מהרקרנים משיקים את הכוסות שבידיהם. הבימאי התרגז ואמר להם לא לעשות כך, אבל בכל פעם שהגיעו לקטע הזה הם לא הלכו ובהתאפקו, עד שיום אחד רץ הבימאי מקצה האולם, מילא להם את הכוסות במים, ואמר: „עכשיו נראה אתכם עז־שים את זה!“ מאז הם מופיעים כש־בכוסות יש מים.

בלי שאבא ידע

המגיעים גרופים קבועים. הם מי גיעים שוב ושוב לצפות בהצגה. למשל: דודו אלרור, ענת שרים, עזרד פלרמן, שלמה ויישינסקי, ויורם פאלק, מורה למשחק בבית צבי. תיקי: „גרי בילו אמר אחרי ההצגה, שאם הוא היה יכול, הוא היה קונה כיסא קבוע, כמו בבית־כנסת.“

איד הרגשה לקבל ביקורות כי אלה? נהדרת, נהדרת! זה סם החיים־ש־לנו, כשביל זה אנחנו חייסו“

במיסדרונות מסתובכות גם שתי ילדות, ליאת רוזנברג וטל טולדנו. בתו של אבי טולדנו. „אני בת 11 וחוד־שיים“, אומרת טולדנו הקטנה, „והי געתי להצגה בלי קשר לאבא. נורא רצייתי לשחק כאן, אז התקשרתי לא־לי דר שרים בלי שאבא ידע, והוא כחן אותי. שרתי לו שיר קיבלתי תפקיד שואה בבית־ספר. בסוף קיבלתי תפקיד בלי שירה, אבל בכל זאת אני מרוצה.“

„כאן באולם אני לא מתייחסת לזה שאני הבת של אבי טולדנו, אני מתייחסת אליו כמו אל אחד מהשחקנים, כי אני לא רוצה שאם אריב עם מישהו הוא יתערב לטובתי. מה אני רוצה לעשות כשאהיה גדולה? ברור: זמרת!“

ליאת, המשחקת בהצגה את קו־ט, ילדה ששרה בקול־פעמונים, הגיעה לבחינות במיקרה. „שמעתי מילד ב־בית־הספר שעושים בחינות, אז כאתי. נורא שמחתי כשהתקבלתי.“

„לפני שאני עולה לבימה אני לא מתרגשת בכלל, רק קבוצה לראות כמה אנשים יש באולם, וזהו. זה כיף לשחק בהצגה, חוץ מרכז אחד. יש כאן שחקניות שמתייחסות לילדים מגעיל, הן שונאות אותנו ואנחנו מרגישות את זה. רק כשעובר מבוגר הן צובטות אר־תנו ואומרות: „איזה ילדות מרודות.“ אי־כל האמת שהן שונאות ילדים.“

אלרד שרים, המעבד המוסיקלי, ל־בוש בשחור, כמו המלבישות ופועלי־הבימה, הוא ממתין לשחקנים היורדים מהבימה. בהצגה הוא ניצב בשיפולי הבימה, ממש אל מול הבימה, בקצה האולם, מונח מסך טלוויזיה גדול. במשך כל ההצגה מביטים השחקנים אל המסך. מהמסך נשקפים פניו של שרים. כל זיוף קולי גורר אחריו הבעת פנים כעושה של שרים. בתנועות־ידיים ובהעוויות פנים הוא רומז לשחקנים איך עליהם לשפר את שירתם.

בתום ההפסקה גוערת המלבישה באבי טולדנו, מבקשת ממנו ככעס ש־יודרו לעלות לבמה. במרעיון השח־קנים יושבים פועלי־הבימה, כמה מה־מלבישות, תיקי רין ובעלה, יאיר אחי־אלן. ליארד ייני מצטרף אליהם. „תמיד הייתי גם שחקן וגם זמר ושני המקצועות אוהבים עלי באתה מידה. המשחק גורם לי הגאה בעצם העובדה שאני צרי להכנס לתוך רמות מסויימת ולהזדהות איתה.“

„אני הרשע במחזה. כמציאות אני לא כזה. כדי להכנס לדמות הזו אני מנתח אותה. מנסה להבין את המניעה, מדמיין לעצמי שאני נמצא במצב של ז־בר, שאני הוא.“

„בהזרמנות אחרת, בהפקה אחרת, אני רוצה לשחק את ז־אן ולואו.“