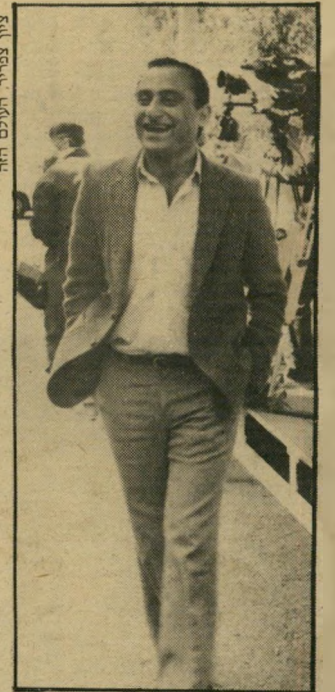


מאחורי המירקע הופעה ראשונה

במסדרונות מחלקת החדשות של הטלוויזיה הישראלית הגיבו השבוע בליגולוג על הופעת הבכורה של שימעיין שיפר, שליח קול-ישראל לוושינגטון, בכתבה שהכין לטלוויזיה הישראלית.



איון אפרים העולם הזה

כתב שיפר ידיים בכיסים

שמכונה בשפה הטלוויזיונית "סטנדר" אפ" מזור. תחת לעמוד ולומר את הברו לצופים על רקע המטוסים בבסיס הצבאי האמריקאי, כמקובל, החליט, כנראה, להעניק סטנדרטים חדשים כבר כהופעת הבכורה שלו. הוא נראה מהלך בין המטוסים כשהוא לבוש חולצה שכפתוריה פתוחים עד למרכז חזהו, רדיו נתונות עמוק בכיסו מיכנסיו, והליכתו מזורזה. כך שידר את הפרטים המשלימים על עיסקת המטוסים הישראליים.

הופעתו המשוונה של כתב הרדיו גרמה בימים שאחרי השידור לצחוק במחלקה, ואפילו חיים יבין, מגיש המהדורה, הצליח רק בקושי בלבם חיוך מאוזן לאוזן שאיים להתפשט על פניו.

שיפר הגיע אל מירקע הטלוויזיה מכיוון שהוא מחליף את ניסים מישעל, כתב הטלוויזיה בכירה האמריקאית.

הילד קיבל מחשב

צופים רבים התקשרו לטלוויזיה בעיקבות כתבתו של חנן עזרן על הילד הנכה יאן שיינפלד.

בכתבה, ששודרה ביומן בילי-השבת, סופר על ילד שנולד עם שיתוק מוחין והוא משותק בידיו וברגליו ואינו מסוגל ללכת.

הילד, שעלה מברית-המועצות כשהיה בן 7 חודשים, חגג עכשיו את בר-המצוה שלו בעזרת מחשב. הוא מפיץ על את המחשב בתנועות ראשו והמחשב מרבה עבורו.

הילד משתמש במחשב של בית-ספר מיוחד לנכים בעיר מגוריו בחולון. אחרי שידור הכתבה התקשרו צופים לטלוויזיה. חלקם אמרו שלקרוני מיישפחם בעייה רומה וביקשו מידע על הפרופסור האמריקאי ג'ון יולנברג, שטיפל ביאן. אחרים הציעו עזרה.

בין מציעי העזרה היתה גם חברת המחשבים מ.כ.ן שהציעה להעניק ליאן מחשב במחנה.

ביום הראשון כבוקר לקח עזרן את יאן ואת אמו לחברת המחשבים ושם

עולה אלף שקל, בעור שבכללית הוא שולש אלפים. תשריר בן 30 שניות עולה בחי נוכית 1,200 שקלים, ובכללית 3,400. תשריר בן 45 שניות עולה בחי נוכית 1,600 שקלים, ובכללית 4,700. תשריר בן 60 שניות עולה בחי נוכית אלפיים שקלים ובכללית ששת אלפים.

שני סרטים על וענונו

שני גופים מכינים בימים אלה סרט טיטלוויזיה על פרשת מרדכי וענונו. האחד הוא הטלוויזיה האוסטרלית, המכונה כתבה נרחבת על האיש ועל הפרשה. הסרט ישודר באוסטרליה ב-17 תוכנית המקבילה למבט שני הישראלי ולתוכנית 60 דקות האמריקאית.

הגוף השני הוא חברת הפקה ישראלי, שבראשה עומרים שמואל קלדרון, צלם במיקצועו, וניסים רוסק, עורך סרטים במיקצועו. הצוות הישראלי נמצא בימים אלה בלונדון לצורך צילומים לסרט.

שני הצוותים פנו לחנן עזרן, כתב הטלוויזיה הישראלית. עזרן עשה כד מנו כתבה על וענונו שבה הביא



נושא לסרטים וענונו עזרן סירב

קטעים אותנטיים מיומנו האישי. קיט עי היום, ששודרו בטלוויזיה, עוררו ויכוח גדול, מכיוון שהיו אישיים ביותר ונלקחו מאחד מבני מישפחתו של וענונו. וענונו אף שקל בזמנו להגיש תביעה נגד הטלוויזיה, על פלישה לתחום הפרטי.

עכשיו פנו גם האוסטרלים וגם הישראלים לעזרן בבקשה שיתראין ויספר על יומנו של וענונו. עזרן סירב לשפת פעולה עם הצוות האוסטרלי. לצוות הישראלי עדיין לא ניתנה תשר בה, מכיוון שאנשיו אינם בארץ.

תשרירים יקרים

ועדת המיכרזים של עיריית תל-אביב ביקשה מגיזבר העירייה אישור לתשרייר-שרות מטעמה, המשודרים בטלוויזיה הכללית ובטלוויזיה החינוכית. בפרוטוקול הישיבה מופיעים מ"חיריים של התשרירים. מחירי התשרירים בטלוויזיה החינוכית נמוכים כ"הרבה ממחירם בטלוויזיה הכללית: תשריר בן 20 שניות בחינוכית

שיראו את השעון

ענת דולב, מגישת מבט, הגיעה במוצאי-שבת האחרון למערכת החדשות בירושלים כדי להגיש את המהדורה. לב, שחזרה מחופשה בארצות-הברית, הסתובבה שעה ארוכה סביב בימאי מבט. אלה שהיו באותה השעה במחלקה לא הבינו מה לדולב ולבימאי. אחרי דקות אחדות נפתרה התעלומה.

דולב, שמתעניינת ביותר באופן הופעתה על המירקע, ביקשה מן הבימאי לדאוג לצלם אותה באופן כזה שהעם יוכל לראות את השעון החדש שהביאה איתה מניקורה בארצות-הברית. רבים במחלקת-החדשות זועמים על כך שלדולב איכפת יותר איך היא נראית על המירקע, מאשר תוכן המהדורה שאותה היא מגישה.

מאחורי המיקרופון הכתב הושעה

ינן שנקר, כתב גלי-צה"ל בכנס סת, הושעה בשבוע שעבר מתפקידו, עד לביורו האמור להיערך השבוע אצל נחמן שי, מפקד התחנה. שנקר הכין כתבה לאחד היומנים בנושא פרויקט המטוס לביא. ירתם יקר, מנהל מחלקת-החדשות של התחנה הצבאית, שמע את הכתבה שלחה שנקר מירושלים, וביקש ממנו לתקן ולעדכן אותה. שנקר לא מילא את בקשת הממונה עליו במלואה. הוא לא בא למערכת כדי להכין כתבה מתוקנת כ"מבוקש, אלא שלח תיקונים מירושלים.

יקיר החליט להשעות אותו מתפקידו בינתיים, למרות ששנקר נחשב ל-



מגישה דולב מאמריקה

בעיר זו פועלת מזה שנים אחדות תחנת רדיו מקומית, המשרתת שידור רים בעברית כמה שעות ביום. אפשר לשמוע שם תקצירים של יומני-חדשות מן הארץ, ראיונות מיוחדים ואפילו פירוטמות לחברות שונות בענין לות ישראלים. את המיני-תחנה מנהלת עיינה אילון. היא משרתת דרך תחנת רדיו מקומית שבה מועברות תוכניות בשפות זרות שונות שאינן אנגלית. המישר יתחיל ב"9 וחצי בערב לפי שעון ניו-יורק, כשבארץ תהיה אז השעה 4 וחצי בבוקר.

באולפן גלי-צה"ל בארץ יישבו בשעת בוקר מוקדמת זו שר הקליטה, יעקב צור, ושר העבודה והרווחה, משה קצב, על עזריהם, ובמשך שעה יענו לשאלותיהם של הישראלים היושבים בני-יורק ומעוניינים במידע אודות חדר זה לישראל.

באולפן גלי-צה"ל בארץ יישבו בשעת בוקר מוקדמת זו שר הקליטה, יעקב צור, ושר העבודה והרווחה, משה קצב, על עזריהם, ובמשך שעה יענו לשאלותיהם של הישראלים היושבים בני-יורק ומעוניינים במידע אודות חדר זה לישראל.



שר קצב השכמה מוקדמת

השידור יועבר בקווי שידור טראנס-אטלנטיים ויישמע, לכן, ברומנית כ"שתי הארצות.

כתב טוב וחרוז ובגלץ מעריכים מאור את החומר שהוא מביא מן הכנסת.

קו ניו-יורק תל-אביב

בגלי-צה"ל משרדת מזה שבועות אחדים תוכנית יומית בת חמש דקות בנושא הידיעה. בתוכנית, הנקראת לא לכבות את האור, מתראיינים כל הקשורים בצורה זו או אחרת לידיעה, כולל יורדים בהווה, יורדים לשעבר, ונציגי המוסדות הקשורים בעניין בארץ.

סידרת התוכניות תסתיים ביום ה"מישי הבא. לקראת סיומה הגה נחמן שי, מפקד גלי-צה"ל, רעיון מהפכני, והוא אכן יבוצע בעזרתו של שי ב"אסולין, מפיץ ועורך סידרת התוכנית.

באותו יום חמישי יתקיים מישדר מיוחד, שיישמע ברומנית בישראל וב"ניו-יורק, עיר היורדים הגדולה בתבל.

רק קצת אור

הטלוויזיה הישראלית הסכימה לאפשר לצוות הפקה של הסרט הישראלי הנישף, צלם באולפן הטלוויזיה בקרייה בתל-אביב. הסרט, העוסק ב"יחסי המוסד והשב"כ על רקע הפרשיות האחרונות, מצולם בימים אלה.

הצילומים באולפן הטלוויזיה נקבעו למוצאי-שבת. ביום החמישי קיבלו המפיקים, חברת אבא, הודעה מן המחלקה הכלכלית של רשות השידור - אנשי הרשות הודיעו שתמורת האולפן הם מבקשים שהסרט יוקרן חיינם בטלוויזיה הישראלית. המפיקים הנדהמים לא הסכימו לתנאי, ובאותו הרגע התחילו לרוץ טלפונים בהולים מתל-אביב לירושלים כדי לסכם את התנאים לצילומים.

אחרי-כך ביקשו ברשות-השידור סכום של אלפיים דולר תמורת הצילומים. במהלך ויכוח ומשאומותן טלפוני ירד המחיר ל-500 דולר. שני הצדדים הסכימו למחיר, והצילומים נקבעו ל-