



גירושין

אחרי

חודשיים

לראות את אותן התנועות והפוזות הסקסיות גם שם. צילמנו שעה שלמה, לפני החתונה, על חוף הים ובגן העצמאות. לבשנו טרנינגים וחלוקי בית, החלפנו בגדים כמה פעמים, לשם גיוון. השתוללנו מול המצלמה. למרות שזה היה בחורף, נכנסנו למים עם הכי גדים. היתה לנו מוסיקת-ריקע לסרט — שירים של ריינויד בואי, האליל של חיים. את השעה הזאת עשינו כדי להראות לילדים, שלא נולדו לנו..."

חנותו, ברחוב בני-יהודה בתל-אביב, בתמונה ענקית של הזוג מתחת לחופה. "ילדות בנות 12 שראו את התמונה כחלון מזוהות אותי ברחוב", מספרת מיכל. "הן מבקשות ממני לפתח בש"כילן תמונה מהחתונה. לא איכפת להן שגם אני בתמונה. אני אומרת להן שיבקשו זאת מאדם."

אר, בעל הקול הצרוד והתנועות הסקסיות, היה נשוי בעבר. בראיונותיו בעיי תונים מוזכרת אומנם המילה "גרוש", אבל מעולם לא ניתן פירוט — גרוש ממי, למה. הצלם שצילם את חתונתם של מיכל ואדם קישט את חלון-הראווה של

במשך שנה היא היתה חברתו, אחרי-כך הפכה להיות אשתו. כעבור חודשיים היא כבר היתה אשתו ובעבור ארבעה חודשים — גרושתו. היא — מיכל דין, בת 25, ילדת רמת-גן, שואפת להצליח כזמרת וכשחקנית. אבל עוד לא כל-כך שמעו עליה. הוא — אדם, בן 27, שהפך בחצי

החתונה איתו מתוך אהבה. חודש אחרי שהכרנו, עברנו לגור יחד ברירה שכורה בתל-אביב. השנה לפני הנישואין היתה מאוד מאושרת. היתה לנו חברות עמוקה מאוד. לפני שהוא היה המאהב שלי, הוא היה החבר שלי. והוא היה באמת חבר טוב.

היא גבוהה (1.72 מטר), אנרגטית, ראש פתוח, עם הרבה הומור ושימחת חיים. בגיל 18 היא שיחקה בתפקיד מרכזי בסרטו של זאב רווח פצעני בגרות 80. את אדם היא הכירה לפני חמש שנים, במועדון ליקוויד. בשכני לה הוא עדיין חיים כהן — שמו המדויק קורי. הם לא בריוק שומרים על קשר. מדי פעם משוחחים בטלפון. זה הכל.

תנועות סקסיות

מיכל על פגישתם הראשונה: "ישבתי ליד הבאר בליקוויד וחיים ישב בקצה השני של הבאר. הוא יפה, ואני אוהבת בחורים יפים. ביי קשתי מחברה שלי, שאמרה לו לפני כן שלום, שתכיר בינינו. היא אמרה לי —

מיכל דין נישאה לאיל-הנוער, אדם, כשהיה עדיין אלמוני. לפני כן הם חיו יחד במשך שנה. אולם אחרי חודשיים של נישואין — נפרדו. מדוע? מיכל לא רוצה להגיד

להקה. אמילונדל סינוס קרא-לה, והם הופיעו בהצגה — מופע הקולנוע של רוקי. אני ניהלתי את ההצגה, ראגתי ליחסי-ציבור ולמכירת ההצגה למועדונים. "היינו ממש טקסיים לגבי יציאות בערב. חיים לא היה נותן לי לצאת מהבית אם לא הייתי לבושה טיפ-טופ. היתה לו הבנה רבה וטעם כאופנה, והוא החליט מה אלבש. הוא גם היה מאפר אותי. לא ירעתי אז איך להתאפר, והוא לימד אותי. אני מצידדי הייתי בודקת איך הוא נראה. היה חשוב לנו איך אנחנו נראים כווג, כפרט בחברה בה בילינו, חברה זוהרת וריקנית למדי, החברה שבילו קבוע בפניגוון וכי ליקוויד."

עובי, הוא לא בשבילך. שאלתי מה זאת אומרת. עובי, היא אמרה. חשבת שאם היא לא רוצה, כנראה שזה לא צריך לקרות. "שבוע לאחר מכן, שוב בליקוויד, ישבתי איתה ליד הבאר. חיים ניגש להגיד לה שלום, ושאל מי אני. אז כבר לא היתה לה ברירה, והיא עשתה הכרה בינינו. הוא לקח את ידי, נישק אותה, וזה מאוד הרשים אותי. אחרי-כך הוא לימד אותי לשתות טאקילה, ובכוקר הוא לימד אותי לאכול קורנפלקס. תיארתי לעצמך שהוא יצליח כזמר? "הייתי בטוחה שכן. אני לא מופתעת ממה שקורה לו. יש לחיים המון סבלנות והתמדה, וגם כישרון." הוא מתלבש בחיים הפרטיים כמו על הבימה?

"לא. אני חושבת שחיים שומר על פרופיל נמוך בהופעות, לא הולך עם הקו הטיבעי שלו. הלבוש הבימתי שלו מתון וממוסד יותר מאשר בחייו הפרטיים."

מה עם התנועות הסקסיות? "זה בריוק הוא. מי שהיה רואה את הוויריאו של החתונה שלנו, היה יכול



מיכל (מחזיקה חוברת של "רוג") — תני לגבר לפי ערכו