

אהבה בחדר-מדרגות

היא עלתה במדרגות לרירתה שבגיבעתיים, ושם היא נתקלה בכחור צעיר, שחחרר ונחמד, העונה לשם **עדי סרידמן**. היא שאלה אותו מה הוא עושה בחדר-המדרגות, והוא אמר לה שזה גם חדר-המדרגות שלו. ככה הסתבר שהם גרים באותו הבניין כבר די הרבה זמן, אבל לא יצא להם להכיר זה את זה. נו, אז אני אקצר לכם את הסיפור ואומר רק שאריאלה ועדי התאהבו קשות זה בזו וזו בזו, וכאילו הכל היה צריך להיות נהדר. אבל אריאלה, שהיא כנראה דאגנית גדולה, התחילה לדאוג מה יהיה עכשיו עם שימרון

יש לי הרגשה שעוד מעט היא תהיה כוכבת שכל אחד יזכור את שמה: **אריאלה רובינר-ביין**. כבר ראיתם אותה בשיפשוף נעים ובאש-תי המשוררת עם **חיים בנאי**, ועכשיו גם בבלוז לחופש הגדול. רוצים לדעת קצת גם על חייה-האהבה שלה? תקראו לאט, כי זה די מסובך. שלוש שנים היה לה רומן עם המוסיקאי **מנחם קורן**, המכונה "מנטה". לא מזמן נגמר הרומן עם מנטה, אריאלה נשארה קצת לבד, אבל לפני שהיא התרגלה ללבד הזה, פנה אליה המפיק **איציק קול** וסיפר לה שהוא הולך לעשות תוכנית-שירוכים בטלוויזיה, והציע לה לבוא ולהופיע בתוכנית, ואולי אף להכיר איזה גבר-חלומות.

אריאלה באה, ושם מצאה את **שימרון לאומי**, שאפילו הגראפולוגית **רומא אבישי** והפסיכולוג **ד"ר דויד רודי** אמרו שהם מאוד מתאימים זה לזה. מכיוון שאריאלה בחרה בשימרון עון מבין שלושה גברים, וגם הפסיכולוג והגי ראפולוגית בחרו בו למענה, הם קיבלו פרס מחברי רת אל-על: **זוג-כרטיסים לחו"ל**. אריאלה נכנסה ללחץ, ולא ידעה אם זה בסדר מצידה לנסוע לחו"ל עם מישהו שהיא רק עכשיו הכירה. ובעודה חושבת אם זה בסדר או לא-בסדר,

שיחות במעליית ובחניון

שלושה חודשים דיברו דיירי שלושת מגדלי דויד על מותו הטראגי של **יהושע מראש**. אחריכך, במשך שלושת החודשים הבאים, הם דיברו על **רוזי מראש** ועל החבר שלה, ושאלו זה את זה, כשהיו נפגשים במעלית או במיגרשי-החנייה, האם רוזי תישאר לגור בדירה במיגדלי דויד או תיסע ללונדון או למקום אחר. עכשיו מדברים דיירי הבתים על הדירה ששכרה רוזי בלונדון, על **אדם מראש** שנשאר לגור בדירה במיגדלים, וקצת הם מדברים גם על החבר של רוזי, האוסף שעזרטיסה בין תל-אביב ללונדון. אני מקווה שיקרה משהו בין רוזי לבין החבר שלה, כי אחרת על מה ידברו שם בשלושת החודשים הבאים?



אריאלה רובינר-ביין ושימרון לאומי
אולי סל אשפה מפלסטיק, ואולי שתי ציפות לכריות

יגעות ומצאת - תאמין

המתרשמים ממנה מאוד. לפני שבועיים, דווקא כשהבעל חיים היה בארץ, צילצל הטלפון בביתה של מיכל, וקול גברי עמוק אמר לה שלום. מי אתה, שאלה אותו מיכל. אני רוצה להכיר אותך, ענה לה הגבר. ראיתי אותך במכונית שלך, רשמתי את המספר,

אני לא רוצה לשמוע עוד לעולם, אני יודעת שהוא מת להתקשר איתי, אבל אין לו הטלפון שלי! אני אומרת לכם כבר שנים — ואני חוזרת ואומרת זאת — שאם גבר רוצה למצוא אשה, וזאת אומרת באמת רוצה, הוא ימצא אותה, ימצא



מיכל בקר (עם אריה ויכנסקי)
בחום הגדול, עד לחולון הרחוקה!

נסעתי למשרד-הירשוי בחולון, עשיתי עיניים למי שהיה צריך, ותוך כמה דקות יצאו במחשב, שמך, כתובתך, הטלפון שלך ו... מיכל הסבירה לו שהיא נשואה, ובעלה בבית, ואולי כדאי שיחפש לו גברות אחרות במכוניות אחרות. היא סגרה את הטלפון, והלכה לעשות קפה לבעלה, כשחיוך גדול על שפתיה. מי לא היתה מחייכת כשגבר ישראלי עושה כשבילה מאמצים כליכך גדולים כמו לנסוע למשרד-הירשוי בחולון ביום קיץ חם!

את שמה, ימצא את מיספר-הטלפון שלה, ימצא את הכתובת שלה וכך הלאה. אבל זה במיקרה שהיא באמת רוצה. אתם מכירים את **מיכל בקר**, הנשואה ל**חיים בקר**, שיש לו הרבה עסקים בפרנקפורט, ובגללם הוא נמצא שבועיים כאן ושבועיים שם. מיכל, לעומת זאת, הכי אוהבת פה. יש לה דירת-פנטהאוז יפה בשיכון-צמרת בתל-אביב, ויש לה מכונית מרצדס 500 ירוקה וחדשה, ויש לה בגדים יקרים ותכשיטים נוצצים, ויש לה מחורים

התפרפרות. כל אותם ארבעה חודשים, כשכל העולם יד ששלום התאהב ב**רוזי** מהארכיון של קו ישראל. ישבה **יעל קיטל** בבית וחיכתה ששלו יירגע מהשטויות ויחזור אליה ואל בנם. ישבו ישבה, חיכתה, חיכתה, ובינתיים הוא ראה שאומנם הרשא של השכן ירוק יותר, אבל עדיין הוא הרשא של השכן. עכשיו הוא בבית. עם הילד ועם האשה, והוא אפילו מחייך. ראה מה יש בחוץ, טעם קצת, ודי

יש עניין

העניין האחרון הוא **ששלום קיטל** חזר בשבוע שעבר הביתה, אחרי ארבעה חודשים של



ששלום קיטל
יעל חיכתה שהשטויות ייצאו לו מהראש