

רחל אבנר, העולם הזה

**נורית רילוב** נישאה בשבוע שעבר לעורך־הדין צבי גרוסמן, שהוא כבר סב לנכדה. השניים ידידותם, עורכת־הדין אתי ליבני, שותפתו של גרוסמן ואשתו של יצחק ליבני. בהסכם הבטיחו השניים לגור תחת קורת־גג אחת, לקיים משק־בית, לסעוד זה את זה, באהבה ובמסירות ולקיים במשותף את בנם, העומד להיוולד, עד גיל 25. בתצלום: מחזיק עורך־הדין גרוסמן בידו את הסכם־הנישואין, בכריכה מהודרת.

בסמוך למידרכה, מפני שנאלצה להתכופף כדי להרים בגד שנפל לה. באותו רגע גורלי עברה מכור נית, ודרסה את התיק, ששבריו התעופפו לכל עבר. אמיר טוענת שפני הנהג מוכרים לה, ושהדבר נעשה בודון.

■ אורח חשוב המגיע לארץ: **סרג' טיארני**, מנכ"ל חברת־האופנה הצרפתית היוקרתית ניי נו צ'רוטי. האיש, החולש על אימפריית־אופנה עולמית בעלת מחזור של מאות־מיליוני דולאר, רים, בא לחתום עסקות עם מיפ־על־סריגים מקומי.

■ אחיינו של המיליונר היי הודי־גרמני **יוס'לה בובמן** פי תח באחרונה פאב אופנתי בתל־אביב. אך החום הכבד לא הביא את האנשים למקום, למרות מי־זוג־האוויר במקום. האחייני, המודע לכוחו והשפעתו של דודו, טילפן לגרמניה וביקש את עזרתו. בובמן החליט להיענות לכי קשה והבטיח שיגיע לפתיחה, ואף יביא את חבריו האישיים, הימניים עם הצמרת הכלכלית וחברתית של ישראל.

**דפנה ברק, זוהר אהליאב, נעמי רון**

אל, **ג'ון קמפבל**, ואשתו הקוריאית **סאני**, הנמצאים בארץ חודשיים, ערכו מסיבה אינטימית ל**פיליפ מרשל**, נציג חותם־הצמר הבינלאומי במרחב. במסיבה השתתפו תעשיינים ואנשי־טיקטטי, ולמרות החום והלחות דיברו על צמר.

■ הבאתו של מופע־האי־מיס של רוקי לישראל לא היתה הצלחה גדולה. המופע האחרון בי־תל־אביב בוטל בגלל מיעוט צד פים, במופע הקודם בתל־אביב נכחו כ־50 צופים. כברנ'ה דובר על הפסד של מאות אלפי דולאר. רים, עורך־הדין **ג'ורא קירשי** מן, בעל חברת קו הפקות, תלה תיקנות רבות במופע בצמח. עוד רו, **צביקה בגן**, טען שהופעות הזמרים האורחים, כמו **מינה טרנר** והיו־רית־מיקס, גרמו ל־רווייה בשוק. כשנשאל לגובה היפסדים, הוא טען שהם עומדים על עשרות אלפים בלבד.

■ הדוגמנית **שלומית אי־מיר** יצאה את ביתה בדרכה למיכונתה, שחנתה בקירבת־מקום. היא הניחה את תיק התכשיטים והקוסטיקה שלה על הכביש.

מופיעות איתה בהצגה. בדרך־ת פס אותה שוטר ורשם לה דו"ח, מכיוון שהן לא חגרו חגורות בטחונות. לכן, בדרך חזרה, היו השלוש חגורות. ליד לוד סוניה וורה זמירה, ניסתה לבלום, כדי שלא להתגנש ברכב שלפניה, וכשראתה שלא תספיק, לקחה את כל ההגה שמאלה, והמכונית התהפכה. היה צורך לפרק את המכונית כדי להוציא את הבנות. מאיה נפצעה קשה וגלית שברה את שתי רגליה. זמירה התארששה מאו, וחזרה להופעות, ביניים לברה.

■ המנחה הפופולארית **רב־קלה מיכאלי** ערכה מסיבה בגן ביתה לברך־שחקן **שלמה נייצן**. כשנשאלה מיכאלי מה הסיבה למסיבה, השיבה בהומור: "לרגל הזולמת של שלמה ניצן". במסיבה השתתפו אנשי־טלוויזיה יח בלבד, כיניהם מנכ"ל רשות־השדרה **אורי פורת** ומפיק סיבה למסיבה **אהרון גלדר** פינגר. האורחים הסתובבו בגן ביתה של המארחת, ודיברו על תוכניות־טלוויזיה עתידיות.

■ השגריר האוסטרלי בישר־

התחלנו לשיר, באופן לגמרי ספונטני, שירעם גרוני. עד היום אני לא מבין איך זכרתי את הדמילים, אחרי כל־כך הרבה שנים. פיתאום היינו כמו אילן ואיל־נית. במיטריה בשניים מילאתי את מקומו של **שלום חנוך**. כי אותו לילה לא יכולנו לישון מרוב התרגשות. אחר־כך שיחזרנו את הערב, ועכשיו אנחנו מקבילים הומנות להופעות. בכל מיקר, רה, שולה מרגישה אתי בנוח, יש לה מנחה שאוהב אותה."

■ **יונתן מילר**, חבר שלי־שיית כמו צועני יחד עם **יגאל בשן** ועוזי **חיטמן**, התגייס השבוע לצצה"ל, בגיל הקשיש של 28. שבועיים לפני כן הוא התחיל לגדל זקן, כדי להסוך בגילוח. בהיותו חייל בודד בארץ, ללא מישפחה, הוא מקווה שבתום חודש־ההשתרנות תהיה לו האפשרות להמשיך להופיע על הבימה ובטלוויזיה החינוכית, שם הוא משתתף בסדרה ללימוד אנגלית. ימים אחרים לפני הגיוס העביר מילר לתחנות־הרדיו את התקליטון הראשון שלו — שיריקי קצבי ועליו בשם יח־בהייה זה מה שבא לי.

■ לזמרת **דורית ראובני** יש מלווה צמוד, ההולך איתה לבחור בבגדי־ההופעה, אבייריל־בוש ונעליים. גם את התיסרוקת הוא מסדר לה. קוראים לו **רון פלד**, והוא בן 20, יוצא להקה צבאית, החולם להיות כוריאוגרף. היא פגשה אותו לפני חצי שנה, בצילומי להיט בראש כטי לוזיזיה. פלד, שהופיע שם כרקדן, פנה אל ראובני לפני תחילת הצילומים והציע לה לשפץ את התיסרוקתה. הזמרת לקחה את ה־

עם **מאיר יחזקאל**, כדורגלן בית־ר תל־אביב, ודויד אל־לי, בארמן ותיק. איוונברג, של־גמרי במיקרה שמו זהה לזה של המיליונר הידוע, וזה פעמיים בטוטו בשנה האחרונה (שילוב של ידע ומול, לרבריו) ואת עשרות אלפי השקלים השקיע במי קום, שבו יכלה מעתה עם ידידיו בשעות הערב והלילה. הרגש הוא על המילה "לבלות". אין לו שום כוונות לעבור שם.

■ המנקה של תיאטרון ניו־וה־צדק לא הבינה, בשבוע שעבר, מדוע הכל צועקים עליה. כחבריה־הצוות של ההצגה החדשה, סוסי שוקולדה, הכינו ביום־הבכורה את הבימה להצגת־הערב. הסצינה הפותחת מתרחשת בצירוף מוזנח של סניף־מפלגה, ובו כיסאות הפוכים, ניירות מפוזרים בכל עבר, ליכלוך ובדלי־סיגריות על הריצפה. אחרי שהשחקנים ניסו עזבו את המקום והלכו הביתה לנח, הגיעה המנקה, וניקתה את האולם והבימה. כאשר הבימי **מא מוטי אברבך** והשחקן **ניס דליה שימקו**, **אביבה גר**, **פולי רשף** ואחרים חזרו למקום בערב, הם היו המומים. אברבך ממש כעס, אבל תוך זמן קצר צחקו כולם מהעניין. למרות שנאלצו לחטט במשך חצי שעה בפחיתובל, כדי למצוא כרלים חדשים. המנקה, אגב, אמרה ש־היא כבר לא יודעת מה לעשות — כשהיא לא מנקה, צועקים עליה, וכשהיא מנקה, צועקים גם כן.

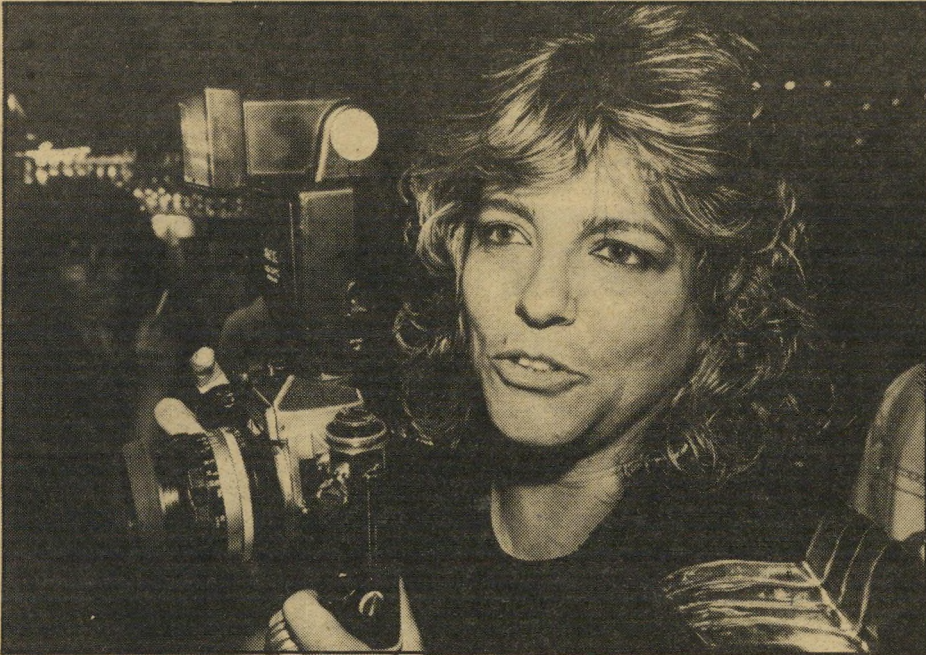
■ הזמרת **שולה חן** ובעלה **אבי קורן** מופיעים עתה בערב נוסטלגי משותף, ששמו זוג ניו־שוי. זה התחיל לגמרי במיקרה,



**קיט בנט** הוא שחקן רכש חדש של בית־ר תל־אביב. מלבד כישוריו הספורטיביים הוא מגלה גם כישורים מוסיקליים מיוחדים. במסיבה פרטית, שנערכה באחד מבתי־המלון בתל־אביב, שבה נכחו אנשי ספורט ואופנה, הוא ניגש לתקליטן וביקש את המיקרופון. חבריו הכדורסלנים, גוליוס ויין ווילי סימס, נעמדו לצידו, ובמשך דקות ארוכות הוא נתן קטעי־ראפ־ינג מאולתרים, ששילבו את הנוכחים. הנהלת־המלון, שנדהמה מ־היענות הקהל לשירתו, הציעה לו בו במקום חוזה־הופעות בלעדי.

כאשר שולה הומנה להופיע כי חוג־זמר בקריית־היים, מכיוון ש־המארגנים זכרו את קורן מהטל־וויזיה ואהבו את "פינת הנוסטל" גיה" שלו שם, הם ביקשו ממנו להצטרף להופעה ולספר על כל שיר. קורן: "בין שיר לסיפור מת־קופת להקת־הנח"ל פיתאום

■ **זמירה הרר**, שחקנית וזמרת, בעיקר בהצגות לילדים, נסעה באחרונה להופעה בבית־שמש, יחד עם בתה **גלית** (16) וחברה של הבת, **מאיה** (12). הי



**יונה אליאן** מוכרת לכל כשחקנית־תיאטרון וכאשתו של השחקן־זמר ששי קשת. אך באירוע חברתי של השחקונה היא גילתה מצפונות־ליבה, כאשר נטלה את מצלמתו של אחד הצלמים והחלה להסתובב בין החוגגים, כשהיא מנציחה אותם במוזות שונות. האורחים במסיבה נענו בצופן לאליאן, אך כשפנתה הסרט התברר ששום תמונה לא יצאה מזה. במצלמה לא היה סרט־צילום.