

וכך ביימתי את התוכנית השניה. בזמן שהם עמדו לעשות את התוכנית השלישית הופעתי עם ז'אק ברל ב"אולימפייה בפאריס. אז ניסים אלוני לקח על עצמו את מלאכת הבימוי. אבל אני יכול להגיד, בשקט, שאני עיצבתי את אופיים של הגששים. מאז מילחמת ששת הימים עשיתי בעיקר סרטים כמו השוטר אולואי אבו אל-בנאת. הבית ברחוב שלוש. ופה ושם כמה תפקידים אחרים.

בשביל תפקיד אורח בסרטים אני מקבל בדרך-כלל הרבה כסף. על תפקיד שיש לי בו מעורבות אישית, אני מקבל שיש ער עשרה אחוזים מרווחי הסרט.

אחרי ששת הימים הופעתי בהצגת יחיד עם יונה לוי, חיליק דוד ועקב קלוסקטי, שנקראה הימים הטובים.

יש לי

אנטנות!



כמו אנשים רבים במדינה, עברה גם עליי טראומה. אחרי מלחמת יום הכיפורים לא בא לי לכתוב. וכך זה נמשך, עד שפגשתי את פשה, והוא אמר לי: "בוא תעשה תוכנית" אצל פשה יש דבר אחד טוב. כשאתה מדבר איתו על עבודה, היא מייד נעשית.

רוב הקטעים כתוכנית הם חדשים, להוציא את "מנצח המקלה".

איך אני עובד על קטע? קודם-כל אני צריך רעיון. כשיש לי רעיון, עם דמות כלשהי במצב מסוים, אני יושב וכותב. כותב הרבה. אחר-כך אני עורך ומנסה על הקהל, עד שאני מקפיא את הקטע, וכך הוא נשאר.

אני מטיבעי חשוף. יש לי אנטנות. אני פתוח למה שאני שומע ורואה. אנשים הם המקור ממנו אני שואב חומר. התנהגותם, תגובותיהם. כל הזמן אני קולט, וכך נוצר אצלי מישקע.

לעולם אינני כותב קטע מהתי-רשמות מיידית. זה מתבשל אצלי לאט-לאט, במשך תקופה ארוכה. אני תופס מהר את האקטואליה ואת הצד האנושי המצחיק שבכל מצב, והם משמשים לי כמורה.

נפוצו גם כל מיני שמועות בקשר להפסקת הופעתה של אשתי בהצגה שלי. האמת היא הרבה יותר פשוטה ממה שנדרמה לאנשים.

הביאה את הבעיות מהבית



רציתי שלידיה תהיה בהצגה כי היא מוכשרת מאוד. אבל נוצרה בעייה. לא הצלחנו למצוא בחורה אחת ראית שתלון בכיתנה. אני לא דומה לאף אחד מהבעלים. הרוצים להיפטר מנשותיהם. נהפוך הוא, אמרתי לה: "נשב בספסל האחורי ונתחבק בחושך, נעבור יחד את החי ויוות שאני עובר לבד". היא התלהבה, ומיד התחלנו בחזרות.

אבל כשהתחלנו לנסוע עם ההצגה, התחילו הבעיות. המונית מחכה, והי-בייסטר לא מגיעה. זה לא אחת השחקניות שלי, שאין לה בייביסיטר וזה לא מעניין אותי. זו אשתי. ואם אין בייביסיטר, הילדים שלי נשארים לבד.

כך קרה שבמקום שיהיה לי ראש שקט בהצגה, היא הביאה לי איתה את כל הבעיות מהבית. כשחלה הפסקה בהצגות, בגלל המחלה, החליטה לידיה להפסיק להופיע. אנשים רבים שואלים אותי איך אני שומר על כושר. ובכן, אני שורף הרבה קלוריות, אוכל ולא משמין, ולפני כל הצגה עושה כמה תרגילי-מתחה. נרמם בשי שלמרות ההצלחה, עדיין לא מיציתי את הכל בחיים. יש לי עוד הרבה לעשות. אין לי מטרת שאני נושא עיני אליה. יש לי שאיפה להצלחה, להתמיד וליצור. ויש לי מטרה מיידית: להמשיך ולהשתפר. שלום.

שידור

צל"ש

ללא התערבות

גולדשטיין על כתבה רגישה בנושא האתיופים, ששודרה ביומן בלילה שבת בטלוויזיה.

גולדשטיין, שנכחותו בכתבה היתה עדינה ביותר, הצליח לזעזע את הצופים בדרישה של הילדות האתי-יפיות הקטנות, שסיפרו בעברית צחה, כשאור עצוב בעיניהן, על סיבלות בני העדה.

הוא הצליח להעביר את המציאות העגומה, שבה לא יודעים שכנים ישראלים ותיקים מי גר לידם, ומה רב הסבל העובר על ילדים קטנים שהגיעו ארצה והשאירו את הוריהם מאחור, או אמהות שבאו והותירו את ילדיהן שם.

בניגוד לכתבות רבות בטלוויזיה, שבהן משמש הכתב כשחקן ראשי, שאפה התערבותו הקולית והחזותית של גולדשטיין בכתבה זו לאפס, וזה רק הועיל לכתבה ולנושא.

יש לי חלום

לישראל קיפר, מוכ"ל ההסדרות, שהיה אורח התוכנית מסך אישי. בזכותו יכלו הצופים לראות שוב את נאמו ההיסטורי של מרתין לותר קינג, יש לי חלום.

גונב מהטלוויזיה

ליעקב אחימאיר, המגיש כבר מזה שבועות אחרים תוכנית ראינות חדשה ברשת-בית של קול-ישראל. בתוכנית, הנקראת בקצה השבוע, והמשודרת במוצאי-השבת ב-22.00 מראיין אחימאיר אנשים הק שורים באירועים שהתרחשו באתו השבוע. הוא מצליח, לגנוב מאוזנים רבים מן הטלוויזיה לרדיו. התוכנית צוברת פופולאריות משבוע לשבוע, והתגובות עליה רבות וטובות. אחימאיר משמש כעורך מבט בטלוויזיה.

מאחורי המירקע

יתר הקפרה

בלישכתו של חיים יבין, מנהל-



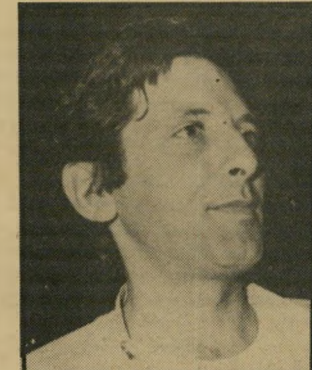
עורכים-מגישים ארבל וברזילי להראות מראש

הטלוויזיה, התקיים ביום השני בבוקר דיון בנושא מהירות חדשות-החלילה.

מאז הושעה מנשה רז מתפקידו כעורך-המהדורה, רבו הקולות הקוראים לכיטול העימותים והראיונות הארוכים במהירות-החדשות הקצרה.

בשעה מאוחרת זו, אמרו השוללים, אין לאנשים העייפים כוח לשמוע מראיונים ויכוחים מילוליים. בשעה זו ררושה מהדורת-חדשות קצרה וקלה לה, שתוביל את הצופים אל תוך השניה.

כישבה בחררו של יבין השתתפו יאיר שטרן, מנהל חטיבת-החדשות, אבדרם ברזילי, אליעזר (גור) יערי ועמוס ארבל. השלושה יהיו



עורך-מגישי יערי (במורים) לא לעצבן בליחה

הבת תראיין את הוריה

נועה לביא תערוך ראיון מיוחד עם הוריה, אריק לביא ושושיק שני. הראיון הוא רק סוכרייה אחת ביום-שירורים מיוחד שעורכת תחנת גלי צה"ל לכבוד חגיגת-הבית היהודי, ט"ז באב, שיחול, למי שאינו מצוי ברוח הלוח העברי, ביום השני הקרוב. כל המוסיקה באותו יום תהיה קשורה באהבה וברומנטיקה. בתוכנית היומיות הרגילות ישולבו פינות וקטעים על נושאי-אהבה. ב-6 בערב אפשר יהיה לשמוע את הראיון של מישפחת לביא על רומנטיקה במיבתחן של 30 שנות-נישואין.

לגאון אין טענות



זמר גאון שידור חי

ביום הראשון כצהריים, אחרי יומיים של חיפושים, הצליח הזמר יהורם גאון לדבר בטלפון עם נחמן שני, מפקד גלי-צה"ל.

נושא השיחה בין השניים היה הפירסומים בעיתוני היום השישי. בידיעות אלה נאמר כאילו יש לגאון טענות נגד התחנה הצבאית על שאינה משדרת את שיריו בתדריות מספקת. גאון, כך נאמר, התרגש בעיקר אחרי שסקר רעתיקהל הציב אותו במקום הראשון ברשימת הפר-פולריות.

הזמר הסביר לשי שבידיעות שפורסמו אין אמת, שהוא אינו מרגיש מקופח ושלא הגיע להקלטת ראיון עימו ביום השישי בבוקר, מסיבות טכניות ולא פוליטיות.

רבע שעה אחרי שיחה זו ריכר שי עם אפי ניב, אמרנו של גאון. הוא שאל אם גלי-צה"ל תוכל להעביר בשידור-חי את המופע שיערוך

העורכים המגישים המתחלפים של חדשות-החלילה. המהדורה תשאר, בינתיים, במתכונתה הנוכחית, עד שתתגבש נוסחה למתכונת אחרת.

עורכי-המהדורה התבקשו להקפיד על כלל ישן, שקורמס-בתפקיד לא תמיד נהג לפיו. הם התבקשו למסור את שמות המראיינים בחדשות ואת נושא הראיון למנהל-החטיבה לפני השידור, כמו שנהוג לגבי נושאים במהדרות מבט.

יש להניח שאחרי האירועים האחרונים תהיה בנושא זה הקפדת-יתר, לפחות בשבועות הקרובים.

פסטיבל במתכונת אחרת

בחנוכה יתקיים בחיפה פסטיבל שירי ים-יבשתיים. הפסטיבל, על שם ררורה נב"א, התקיים בעבר ואף שר-דר בטלוויזיה. לפני שנתיים הוחלט להפסיקו, בגלל ביקורת קשה שנמ"תחה עליו ועל רמתו המיקצועית.

הפעם החליטו המארגנים לערוך אותו במתכונת שונה, ובימים אלה קיבלו הטובים שבין כותבי ויוצרי המוסיקה פנייה לכתוב שירים לפסטיבל היס-יבשתיים.

הפסטיבל יהיה קר-פרודוקציה של קול-ישראל והטלוויזיה, וישודר בר-זמנית בשני כלי-התיקשורת האלקט-רוניים הממלכתיים.



יעל, אריק, נועה ושושיק נועה בת 18

של אהבה על הבימה ובחיים. מתי ודורין כספי גישו שעה בשידור חי. אחר-כך יגיש ווגי-השחקנים רמי ברוך ואסתי קוטוביצי דיאלוגים

מאחורי המיקרופון אירוח יוצא-דופן

כצעד יוצא-דופן זומנו ביום השני בבוקר 25 מן העובדים הבכירים של גליץ לפגישה עם שרה-ביטחון בליש-כתו.

זו פעם ראשונה בשנים האחרונות שמערכת כלי-כך גדולה מוזמנת לפגישה אצל השר.

יצחק רבין סיפר לאנשי התחנה הצבאית שהוא מאוד מרוצה מעבודתם ומקבל הדים חיוביים ביותר, הן בצבא, הן מחבריו הפוליטיקאים, על שידוריו גליץ.

כרוגמה סיפר רבין שבישיבת-הממשלה האחרונה, שהתקיימה ביום הראשון, נעדר דיון על הסמים. חיים בר-לב, שר המיטרה ורמטכ"ל-לש, עבר, אמר: "כולם מדברים ומדברים, אבל בנלי-צה"ל עושים. היום, למשל, הם התחילו בסדרת-תוכניות על הירידה".

במהלך הפגישה שוחח רבין עם אנשי התחנה על נושאים אקטואליים שונים. גם הלבאי עלה על הפרק, וגם נושאים הקשורים ישירות בעבודת התחנה.

לפני ימים אחדים קיבל רבין לירי דוח חצי-שנתי, המתאר את פעולות התחנה. בדוח מספר נחמן שני, מפקד גליץ בהווה ויועצת-יקשורת של שר-הביטחון בעבר, על שינויים שחלו בתחנה בחצי השנה האחרונה.

בין השינויים הבולטים, שמונה שי-פיצול שידורי התחנה לשתי רשתות, אי-אם ואף-אם, פיתוח מחלקת-האקטואליה שעמדה לפני שנתיים בסכנת-סגירה, פיתוח נרחב של המחלקה הטכנית.

שי גם מתריע בדוח על "אסון" העומד להתרחש על התחנה באחד השבועות הקרובים. החצר האחורית, המסופחת לבניין הישן והקטן שבו שוכנים אולפני-התחנה, תילקח ממנה, ותוקם בה מירפאה של קופת-חולים לאומית. במצב כזה, מסביר שי, לא יהיה מקום חניה לניידות-השידור של התחנה. דבר שיקשה בצורה רצינית על העבודה.

נדרשת פעולה רחופה ומהירה להעתיק את גלי-צה"ל מיפו. אין לנו מה לעשות שם עוד".