

למעצבות הצעירות, בנות הדור החדש

קולקציה מתאימה יותר לדמויות המודרניות בספריו של צ'ארלס דיקנס. המוטו הוא ספורטיבי עם נופך כפרי. מיכנסיים רחבים בארוכים שונים, חולצות מקושטות בוולנים הנותנים רכות. ג'ילס ארוכים עם שימוש רב של בד, חצאיות כפולות כשהחתונות מסתיימות עם תחרה — בגדים העשויים מכותנה ומתאימים לביגוד יום.

העיצובים של אורנה לוקחים את המתבונן לעולם חלומי. זה עולם המושפע מהתקופה הוויקטוריאנית, המביעה רומאנטיקה, רכות ונשיות. בשילובים שונים של צבעים פסטליים. הכובעים הנפוחים, הלוקחים מאותה תקופה, משלימים את המראה.

ומה באוניברסיטה? ולבסוף ישנה עבודה של עולה מדרום-אפריקה, ג'יל בלון (24), אשר הקולקציה שלה, המופיעה כולה בשחור-לבן, נראית כאילו נלקחה מספרו של קונרד. מבלי שהתכוונה לכך, נתנה ג'יל כיתוי לעימות בין שחורים ולבנים במולדתה הקודמת.

ג'יל החליטה להקדיש את עבודת הגמר שלה כמחווה של הוקרה למעצבת הישראלית החלוצה פיני ליינסרופ, ובכך להפגיש מירח ומערב. פגישה זאת מתבטאת בשילוב של קווים וצורות הלוקחים מהמידבר עם סטיי-ליים ומצב-רוח של פאריס העליונה.

הקולקציה מאוד נקיה ואלגנטית, בגווני מ'וקטים/מעילים הנלבשים בשילוב עם חצאיות עם טליה גבוהה או מיכנסיים — כולה בלבן, כשהשחור מנטרל שטחים על-ידי שימוש בגי מוריצבע.

בנות בית-הספר שנקר הוכיחו את

(25) מראשוני-לציון. דליה המעודנת עיצבה חליפות-ערב ושמלות — אחת עם מיכנסיים ושנייה עם מחשוף עמוק מאחור. כמו כן ז'קט ארוך עם מיכנסיים 3/4 ז'קט קצר המוכנס לחצאית.

הבדים, מפישתן, נצבעו במיוחד עבור הפרוייקט. מופיעים בגונים מונוכרומטיים של כחולים/סגולים ובהחלט מצריקים את השם "אור ירח", כפי שקראה דליה לקולקציה.

המראה הכללי של הקולקציה נותן תחושה של מראה ארוך ואלגנטי, רך ונשי, כשחולצות ומטפחות, היוצאות מכל כיס, עשויות מאורגנה שקופה בצבע לבן, משלימות אותו כרי שייראה מתאים לתקופה ממנה שאבה דליה השראה.

אורנה חזן כהן (26) הכינה קולקציה לפי הרמות קאמיל, מספרו של אלכסנדר ז'ומה, אך האמת היא שהי

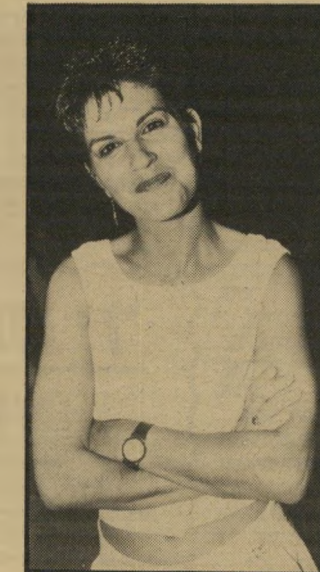


אי'אם פורסטר לקח את דליה קמוזה (למעלה) לטיול בפי-ונצה דליה עיצבה מערכת של שני חלקים, העשויה פישטן. ז'קט ארוך ומכופתר עם מיכנסי ? המכופתרים למטה.



(משמאל), כשמתחת מבצבצים תחתונים עם תחרה. למטה מימין: חולצה קצרה עם תחרה המכסה את הבטן, עם חצאית קצרה הלבושה ברישול. למטה משמאל: חולצה קצרה רחוקה מהגוף, עם מיכנסיים מרושלים. הגרביים שצנחו משרים אווירה שובבה.

מרק טווין הופיע עם שובביו תום סווייר והקלברי פין בקולקציה של צפ-רא פרלמוטר (למטה). הזקט הגברי מכסה את כולו, מתחת חולצה קצרה החושפת עור מלווה בחצאית קצרה (למעלה מימין). שימלה קצרה עם טליה נמוכה



הקשר בין המילה ובין הלבוש. עכשיו אנחנו מחכים בכיליון עיניים לראות אם כביטאון הסיפרותי של הסטודנטים באוניברסיטת תל-אביב נמצא יצירות המושפעות ממעצבים כמו לאה גוט-ליב, גידעון אוברזון או אולי אוסקר דה-לה-רנטה. **אילנה מאירי** **צילומים: ציון צפיר**