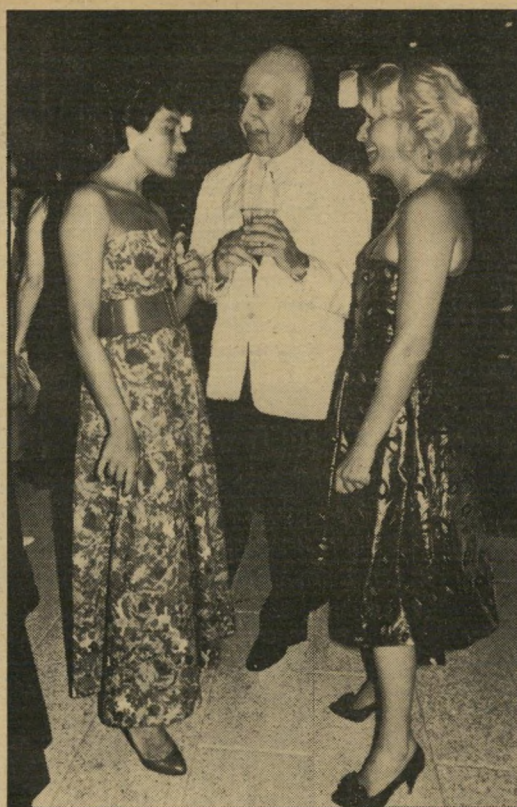




**מימי פואד אלפי** אשת-רופא מרמאללה, בשימלת-ערב סטרפלס, מבד מתכתי עם כיווצים. את השימלה רכשה מבוטיק חירבאווי, במיזרח-ירושלים. 500 דולר.



**פטרציה ניטרי** (מימין) בשימלת ערב קצרה, מתכתית נוצצת, סטרפלס, ולעומתה ידידתה אורורה בשימלת-ערב ארוכה, מבד-כותנה. שתי האיטלקיות נראו נינוחות.



**אטלס ריצ'ארד** הפאריסאית לב-שה שימלת-מיני משובצת מטאפט, עם מיקבצות, בעלת מותן נמוכה, שעוצבה על-ידי גי לארוש. ונראתה מאוד אופנתית.

אצל הצעירות הישראליות ניתן היה לראות שמלות שחשפו פה ושם חלקי גוף שונים. חלקן היו לבושות בחוסר-טעם, מבלי להתחשב בממדי גופן, או מבלי ליצור מראה כולל, שבו כל הפרטים שייכים אחר לשני, או תוך שימוש כבדים זולים, שאי-אפשר היה להסתיר את איכותם הירודה. לעומתן נראו גם צעירות, אשר התחשבו כמוגד-האוויר החם, תוך שהן מציגות את המילה האחרונה באופנה: שמלות קצרות, צמודות לגוף וחושפות רגליים חטובות.

לעומת הנשים, בחרו הגברים להר-פיע בחולצות ספורטיביות, ואף ניתן היה לראות חולצות-טי. מראה מרושל, השגריר המצרי קיבל את כולם בסברפנים יפות, מבלי להביע דעתו על המלבושים. מטרת הערב היתה ל-השרות אוירת-שלום ודוקיום, וגם בין סיגנונות-הלבוש שרר דוקיום. **אילנה מאירי**



**גיני בן-דוד** תיירת מארצות-הברית שהגיעה לביקור בארץ, לבשה שימלה שזורה בחוטי-זהב, בסיגנון ער-בי, שעוצבה עבורה על-ידי המעצב המארוקאי הידוע בפאריס, אדזר.



**טיבי מייסון** מכפר טייבה, השימלה עשויה מבד-תחרה רקום פרחים בצבע כסף. מימין: תמי בן-עמי, בשימלת גוטקס.

