

(המשך מעמוד 8)

מייקל ג'סלוון — בנו של טייקון אמריקאי. בעל חברת-ענק בשם פיליפ ברדרס; נחקר גם על שיחות-טלפון ממקומות שונים בעולם.

בחקירה טען כי אינו מכיר את וסקביץ או אחרים מחברת „מריל-ליני” הלונדונית; אמר שרכש מניות על סמך מידע שאיבט ממקורות שונים, מבלי שהעלה על דעתו שאלה מקורות פנימיים, אסורים בשימושי.

שאלו אותו על הקשרים שלו עם החברות פלאנמיר ומידה, שביצעו עסקות אסורות במניות; היקשו עליו בשאלה, אם השם MIDA הוא ראשי-התיבות של השמות הפרטיים מייקל ודייוויד.

כעבור יומיים, כשהתברר לטופר כי שאלות חוקריו לוחצות יתר על המידה, ביקש להפסיק את החקירה ולזמן מתורגמן. אחר-כך נשאל לוחות האנשים הרשומים כמנהלי החברות האלה — במיוחד הרי ספיר מירושלים ופול לנברגר מציריך. בתשובה טען, כי אינו יודע מי הם בעלי החברות, וכי קיבל יפוי-יכוח לייצגן ולסחור למענו בניירות-ערך; גם הודה, כי הוא מכיר את ספיר מירושלים וכי הוא נמצא עימו בקשרי ידידות. ספיר הוא מנהל איזור-ירושלים של בנק המזרחי; והיה קודם לכן מנהל בנק כללי בירושלים ונאלץ לפרוש.

אנאטומיה

של עיסקה

עי ליפי כתב התביעה הניו-יורקי נגד צמד הישראלים, מימש סופר עסקות באמצעות ברוקר הקרוי רוסו סקוירטיס; קרוב-מישפחה של סופר, אחד בשם יוס פרנקל, עובד ברוסו סקוירטיס.

בנובמבר 1984 פתח סופר חשבון אצל רוסו על-שם פלאנמיר — חברה בריטית הרשומה בבית-מישרדים בהייידרו, וומבלי, שיש לה תיבת-דואר בציריך.

בנובמבר 1985 הכניס וסקביץ 250 אלף דולר לחשבון פלאנמיר. ובינואר 1986 שב והוציאם. במארס 1986 פתח סופר חשבון נוסף על-שם פלאנמיר בחברה ניו-יורקית בשם מ.ק.י סקוירטיס.

עיסקה רודפת עיסקה, עד שבית-דומה רגיל, המתפרנס מיגיע כפיו, אינו מצליח ככלל להבין איך עושים מיליוני דולארים מרישום פה ורישום שם, כמו בלי להתאמץ.

לאבירי-ספורט בשם הרמאניס. בעיסקה עם חברה בריטית בשם דיי קורפריישן. לווסקביץ היה מידע מדויק, כיצד תתבצע העיסקה, 27 בפברואר 1986 טילפן סופר, מחדרו ש במלון ריגנסי בניו-יורק, למישרדו של וסקביץ בלונדון. ב-9 במארס טילפן וסקביץ מביתו — היה זה יום א' — ושוחח עם סופר. עדיין במלון ריגנסי, במשך רבע שעה. למחרת, בשעות הבוקר, קנה סופר 24,300 מניות הרמאניס באמצעות פלאנמיר. בחמש עסקות שנערכו בין השעות 10.10-10.44 לפנה"צהרריים. המחיר היה סביב 29.5 דולר למניה.

בשעה 11.00 של סופר אל הטלפון, לשיחה עם וסקביץ בלונדון. ב-11 במארס חתמה מריל-ליני על הסכם עם הרמאניס ועוד באתו היום, בשעות אחר הצהריים. רכשה פלאנמיר בבורסה בניו-יורק עוד 9000 מניות. במחיר קצת יותר גבוה. ב-13 במארס טילפן סופר לווסקביץ. במיש-רדו בלונדון, פעמיים. סופר ריבך מחדרו של מייקל ג'סלוון, במישרד חברת פיליפ ברדרס בניו-יורק, שאף הוא רכש מניות של הרמאניס. שבע דקות אחרי שיחת הטלפון בניו-יורק לונדון רכש סופר עוד 3000 מניות מאותו הסוג. ב-18 במארס חזר הסיפור על עצמו: סופר, ממישרד פיליפ ברדרס, לביתו של וסקביץ בלונדון, ניהל שלוש שיחות-טלפון, ואחריהן הוסיף וקנה עוד 16 אלף מניות.

למחרת בנבוקר: בישיבה מיוחדת של מנהלי הרמאניס אושרה מכירתה לדיי קורפריישן במחיר של 32.25 דולר למניה.

סופר מכר את מניותיו ועשה רווח של 264 אלף דולר.

הסיפור חזר על עצמו באורח דומה בעיסקה אחרת שביצעה מריל-ליני, שבו הרוויח סופר 735 אלף דולר. בסך-הכל מעריכה סאי'ק את הרווחים ב-4.2 מיליון דולר.

לחוקרי סאי'ק אין הקלטות של שיחות הטלפון סופר-וסקביץ-סופר. רק מידע ששיחות התנהלו מאתר לאתר, במועדים נבובים.

כל ההוכחות של סאי'ק הן ניסיוניות, ואין ראיה ישירה הקושרת בין השניים, מלבד הפקדה של וסקביץ בפלאנמיר. אחרי שנתקו סופר בידי האמריקאים, הוזמן שוב, לראשית מארס. פרקליטו הודיע שלא יופיע. קרוב-מישפחתו, פרנקל, הודיע כי הוא מסרב להיעד, מחשש להפלה עצמית.

שידור

צל"ש

מכניקת וידיאו

● **לטוביה צפיר**, שהפתיע בחופעתו הפי עם בתוכנית ממני, אף יותר מן הפעמים הקודמות. צפיר נראה על המירקע ברוזמנית מחקה את דמותו של ח"כ אברהם שפירא ושל השר יצחק פרץ.



חקיין צפיר מחבק את עצמו

ההר הוליד עכבר

מייד עם פירסום הרוח הראשון כפרשת פולארד, דוח רוטשטריין-צור, הוציא אנשי לישכת ראש-הממשלה הודעה בשם ראש-הממשלה, שאמר כי ההר הוליד עכבר. לפנות ערב, כשפורסם הרוח השני, דוח-אבן, הבינו בלישכת ראש-הממשלה כי הרוח הזה טוב ליהודים, קרי לליכוד, ודוכרו של שמיר, יוסי אחימאיר הוציא הכחשה. בהכחשה נאמר כי ראש-הממשלה לא אמר מעולם שההר הוליד עכבר. אבל ההכחשה לא פורסמה. ד"ר סלמון, כתב-הטלוויזיה בכנסת, המשיך לתמוך בגירסתו שהוא שמע כמו אונזו את ראש-הממשלה אומר שההר הוליד עכבר, וכי זו ההודעה שקיבל מלישכתו. עמדתו של סלמון הכריעה בטלוויזיה, והכחשתו הנמרצת של אחימאיר לא הועילה.

הנסייון הראשון עבר בהצלחה, כאשר חברת הכנסת גאולה כהן ראינה ביום הרביעי האחרון את חברי-הכנסת אלעזר גרנות. חברי-הכנסת שיראינו יתבקשו כדרך-כלל לחפש מרואיין מהצר השני, בעל דעות מנוגדות לשלהם. המרואיין יצטרך להיות חבר-כנסת ש"עשה" את השבוע בכנסת, או אחד שהצליח לעזור את הכנסת מהשיעמום שבו היא שרויה בדרך כלל.

הדרו לקצקין

כשמע **מולי שפירא**, מנהל מחלקת התרבות והבידור של גלי-צה"ל, כי השחקן רפאל קלצ'קין מת, הוא החליט להוציא מן הארכיון תוכנית ולשדרה שנית. התוכנית הוקלטה בהקלטה פומבית לכבוד יום הולדתו ה-79 של קלצ'קין. זו היתה התוכנית הראשונה בסדרת תוכניות שנמשכת עד היום. בסידרה זו עורכים גלי-צה"ל מחווה לכל מיני אנשים או גופים בשטח התרבות והבידור. אחרי קלצ'קין ערכו גלי"ץ מחווה, בין השאר, לרחל מרקוס, לשמואל רודנסקי, לסשה ארגוב, לתיאטרון הקאמרי במלאת לו 40 שנה ול-ותמורת-הפילהרמונית-הישראלית כתג הירי כל שלה. בתוכנית, שתשודר בגלי-צה"ל ביום השבת ב-12 בצהריים, יהיו קטעים נבחרים מתפקידיו של קלצ'קין על הבימה וסיפורים של חברים של קלצ'קין על האיש.

התוכנית שהוקלטה פעמיים

את התוכנית ציפורי-לילה, שאותה הגיש ביום השלישי בחצות עורך-הדין הירושלמי **אברהם ברדוגו**, נאלצו להקליט פעמיים. ברדוגו הוזמן להגיש את התוכנית. כששאל אם מותר לו להביא חברים לאולפן כדי שיספרו למאזינים סיפורים ביחד איתו, נענה בחיוב. הוא בא לאולפן גלי-צה"ל בירושלים שובע לפני מועד השידור, ביחד עם ידידו דב קול, דוברו של השר משה קצב. השניים היו במצב-רוח מרומם והצחקיקו את כל הנוכחים בתחנה. כדי שמצב-הרוח יישמר, הם הביאו לאולפן בקבוק קוניאק צרפתי ולגמו ממנו בשעת ההקלטה, לזכר הימים הטובים שהיו ולזכר הימים הטובים שעוד יהיו.

מלגימה ללגימה עבר הזמן, הטכנאית הצעירה לא ידעה איך להשתלט על השניים, עד שבשעת לילה מאוחרת החליטו הכל כי ההקלטה אינה יכולה לצאת אל הפועל, וכי ברדוגו ייאלץ לנסוע לאולפן בתל-אביב כדי להקליט את התוכנית שנית.

כשהגיע ברדוגו לתל-אביב אחרי ימים אחדים, כבר ידעו כל אנשי התחנה הצבאית את הסיפור על בקבוק-הקוניאק, ובאו לצפות בו בסקרנות. ההקלטה השנייה — בלי בקבוק — עברה בשלום, והתוכנית שודרה ביום השלישי בלילה.

מאחורי המירקע

בפעם הראשונה תרגום

בטלוויזיה הכללית משודרים זו הפעם הראשונה שני תשריירי-שרות המלווים בתרגום לעריבית. שני התשרירים הם של אירגון נעמת. האחד על נשים מוכות, והשני על קורסים של נעמת להכשרה מיקצועית לנשים. לעיתים מכינים גופים שונים תשרירי-שירות משני סוגים: האחד בעברית והשני בערבית. זו הפעם הראשונה, לפי רעיון של מאשה לובלסקי, מוזכרת נעמת. שתרגום ערבי לתשרירים מופיע בגוף הסרט העברי.

מינוי של קבע

מאז חזר **אריה גולן**, איש קול-ישראל, משליחותו בפאריס לפני כמה חודשים, הוא נדר ממקום למקום, מיומן ליומן, עבר קשה, אך לא באופן קבוע. השבוע נמצא לאיש מינוי של קבע: הוא הצטרף לצוות-העריכה של הבוקר-הזה, יומן הבוקר של קול-ישראל. בראשותו של **מרדכי חיימוביץ**. **ענת סרגוסטי**

לאן נעלם רועה?

רבים בקול-ישראל בירושלים תמהים לאן נעלם **יצחק רועה**. הוא רב עם **גדיען לביארי**, מנהל הדרה, ריב שאיש אינו זוכר כיצד הוא התחיל, אבל הכל יודעים כיצד הוא נגמר. הוא הסתיים בזה שרועה אינו מאוייש לשום תפקיד ברדיו. מי שהיה ילד הפלא של קול-ישראל, שהמציא והעמיד על הרגליים כמה מן התוכניות החשובות של התחנה, מסתובב באפס-מעשה. הוא מגיע



מזבזל רועה סיכסון

למישרד הדרה, מחתים את כרטיסי העבודה שלו, לוקח את הדואר שלו, מסתובב קצת והולך הביתה. יש התמהים ברדיו כיצד נותנים לכ"י שרון כזה ללכת לאיבוד.

הוא גילם שתי דמויות נפרדות לגמרי, שתיהן בדריקנות מפתיעה, עד כדי כך שלרוב הצופים בבית נודע ששתי הדמויות גם יחד הן טוביה צפיר, רק כשמני פאר אמר זאת. הפעם, בניגוד לפעם הקודמת שבה הופיע צפיר בדמויות של פוליטיקאים שונים כששר את השיר המפורסם, התעלטה הטכנולוגיה על עצמה, וניתן היה לראות את צפיר על המירקע כשהוא מחבק ומנשק את עצמו.

הקטע צולם בידיאו, כאשר דמות אחת צולמה על רקע המכונה בשפה המיקצועית בלו-סקרין (מסך כחול). למצלמה ניתנת הוראה שלא לקלוט את הצבע הכחול, כך שהרקע נשאר ריק מבחינת הסרט המצולם. אחרי-כך מצולמת הדמות השנייה על רקע התאורה, ומולבשת על אותו הסרט שצולם קודם.

הבימאי, היושב בחדר-הבקרה, רואה ברוזמנית את הקטע שצולם ראשון ואת הקטע שצולם באותו הרגע. הוא יכול לכוון את השחקן בדיוק למקום הנכון, כך ששתי הדמויות תיראנה על המירקע כאילו צולמו באותו הזמן. הוא גם יכול לכוון את השחקן כדי שיחבק וינשק את עצמו במדויק.

הצל"ש מגיע גם לבימאי ולצלם של הקטע, שרייקו ביותר כך שלא ניתן להבחין שהקטע צולם פעמיים וששתי הדמויות הן אותו אדם עצמו.

מעצר מינהלי

● **לאסתר דר**, מנהלת המחלקה לסרטי-תעודה, על תוכנית מצויינת על ירושלים. דר העזה לכלול בתוכנית ראיין עם פייעל אל-חוסייני, היושב עתה במעצר מינהלי, והמטיף בתוכנית לשלום. בין הסצנות מרגשות: סמי נחמיאס, החוקר הפרטי וקצינה-מישטרה לשעבר, מרבר עם ערבי מצור-בחר על עציזיות.

מאחורי המיקרופון

ח'כמראיין

שלום אורי, עורך היום הזה, יומן הערב בקול ישראל, החליט לערוך ניסוי חדש ביומן. בכל יום רביעי יסכם חברי-כנסת את אירועי השבוע בכנסת על-ידי ראיין עם חברי-כנסת אחר. חברי-הכנסת המראיינים ייבחרו על ידי עורך-היומן, אך הם שיקבעו את מי הם מבקשים לראיין.

צילן צפיר, העולם הזה

צילן צפיר, העולם הזה