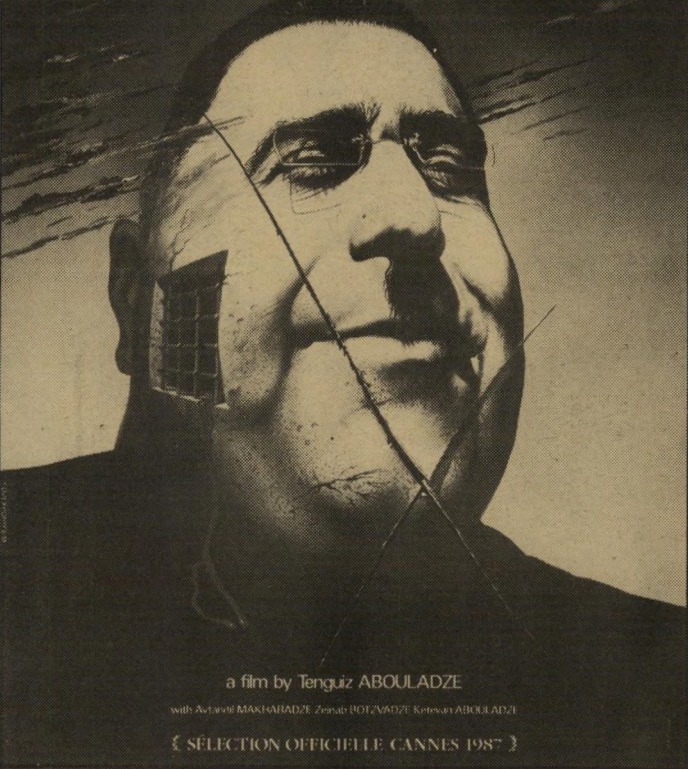


# REPENTANCE



a film by Tenguz ABOUHADZE

with Avtarak MAKHARADZE Zhenab POT'ZVADZE Ketevan ABKURADZE

{ SELECTION OFFICIELLE CANNES 1987 }

**עדנה פיינרו מדווחת על הסיום האלים של פסטיבל הסרטים בקאן. הקהל שרק בבוז לסרט הצרפתי הזוכה, בימאי הסרט הג'יב: „אני שונא אתכם!“ הזוג גלובוס-גולן רכש סרט רוסי להפצה עולמית, ויתר המפיצים הישראליים רכשו סרטים מכל הבא ליד**

## פשרה תחת שמי השטן

**רק פרס מיוחד** הכריז לסרט הגרוזי תרטה. שייצג את ברית-המועצות בפסטיבל, ובניגוד לציפיות זכה רק בפרס מיוחד. הסרט נרכש להפצה עולמית על-ידי מנחם גולן ויורם גלובוס. שני הישראלים מקווים להפיץ סרטים רוסיים נוספים.

עלידי העיתונות המיקצועית בגלל אירוח הנסיכה הבריטית בפסטיבל, אי-כל ההמונים היו מאושרים. בעיקר אר-תם שצפו בביקור בטלוויזיה, כי ברחוב אי-אפשר היה לראות דבר. הכל היה רגיל. הסטודנטים לרפואה הפגינו. הקצנים נטפלו לתיירים. הכר-כבים נשדרו. ג'ון וודוורד, רעיית ה-

**ק**רנבל הסתיים. לידי די, ש-היתה האשה השנואה ביותר על הטיילת כששיתקה לחלוטין את התנו-עה לארמון הפסטיבלים מסיכות ביט-חוניות ועוררה את זעמם של העיתר-נאים שלא הורשו לסקר את ביקורה מקרוב, נסעה הביתה. הצלמים, שסבלו מסכיזופרניה בגלל טבעות-השוטרים העבות צעקו: "הוד מלכותה, סעי למונ-טהיקארלו!" ואילו אחרי שהסתלקה היו מארגני הפסטיבל זקוקים באופן רחוף לתחבושות קרות. ראש-העיריה של קאן, גברת בשימי-לה של עורת-בית, לא תיכר לטובה



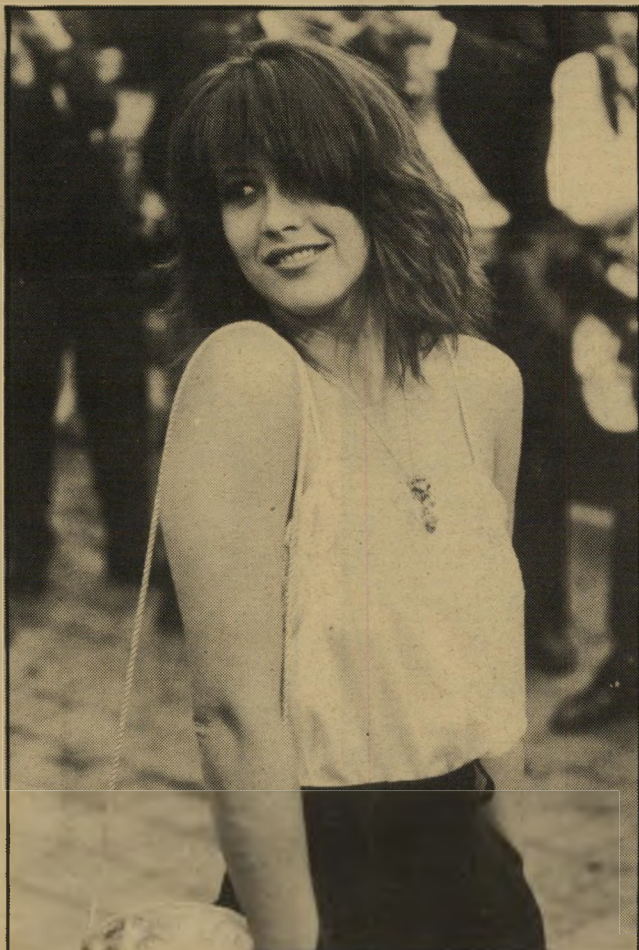
**דקל הזהב** סוף-סוף זכה בו סרט צרפתי, תחת שמי השטן של מוריס פינאלה. בכיכובו של ז'ראר דפארדייה. הצרפתים, שהביאו לכאן סרטים דלילים ועלובים במשך שנים, החזירו לעצמם את גאוותם הלאומית. אבל ספק אם חוץ מהמבקרים מישהו בקהל יאהב או יבין את הסרט הדן במאבק של הטוב והרע בנשמה.



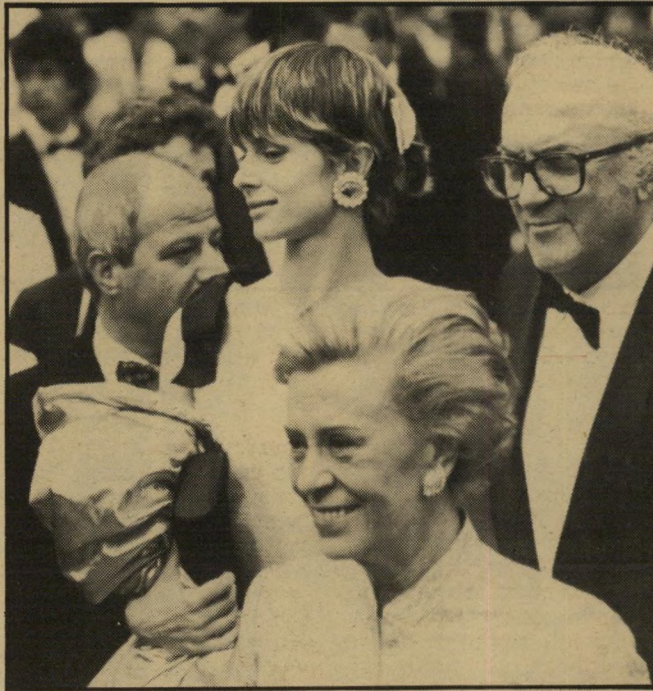
**יוסונדרס** הזוכה בפרס ה- הבימוי עם חב-רתו - הכוכבת סולוויג דמרטן.

שחקן פול ניומן, היתה הקורבן התורן ביום הגיעה לקאן, כששני רוכבי-אופי-נוע תקפו אותה בשיטה המסורתית - דהרו לידה, חטפו את ארנקה והשאירו אותה חסרת-אונים על המידרכה. תחת שמיי-השטן, היה הכל כמו בפס-טיבלים הקודמים. העסקות השתוללו, גם בין המפיקים והמפיצים, וגם בין המיסעדרים ובעלי הדוכנים שהעמידו מחירונים מפולפלים עד השמיים בתקופת הפסטיבל. אבל אף אחד לא נרתע ממחירים בימינו. אפילו לא המר-פיצים הישראלים, שבישראל טוענים כי הקולנוע במשבר והטלוויזיה ככ-פלים הורגת את העסקים. בקאן הם קנו וקנו וקנו.

מי לא היה כאן - נציגי החברות האמריקאיות, מפיצים עצמאיים ובעלי בת-יקולנוע. לא השאירו אבן בלתי-הפוכה. אין סרט בריטי גדול או קטן שלא נרכש להפצה בישראל - החל בביטנו של ארכיטקט, דרך הלוואי והיית כאן ועד לקומדיות קטנות של בימאים שאיש לא שמע את שמם. מירוץ מטורף נערך בין המפיצים הישראלים לרכישת זכויות של סרטים, דבר שהאמיר את המחירים עוד יותר - כי איז שרות יותר טוב לכיסו של



**סופי מארסו** הכוכבת הצרפתייה הפופולארית מסידרת סיר-טי-הצעירים המסיבה התפרסמה בפסטיבל קאן בתפקידה החדש - כחברתו של הבימאי הפולני אנדז'י ז'ולאבסקי.



**פדריקו פליני** שזכה בפרס ה-40 (שנה) לקאן, פרס מיוחד וחד-פעמי, בא לארמון הפסטיבלים בחברת אשתו, השחקנית ז'ולייטה מסינה (לפניו) והשחקנית נטטסיה קינסקי. שבעלה הוא איברההים מוסה, מפיץ סירטו האחרון של פליני, אינטרוויו.