

**אריה קרישק:**

**„נזמין את יערי וגרנות לבית־מישפט!“**

בחודש האחרון דווח על התנגדותן של חווה יערי ואבי־בה גרנות להסרת המערוך, על־פי סיפורו של העיתונאי גבריאל שטרסמן. השתיים פנו, באמצעות עורכי־הדין שלהן, לבית־המישפט, בבקשה להוצאת צו האוסר על הפקת הסרט.

שאלתי את הסופר־הסריטאי אריה קרישק, שהוא מפיק הסרט וגם כותב התסריט (יחד עם הבימאי ניסים דיין), אם יהיה סרט.

● **האם יש סיכוי ליערי ולגרנות לטרפד את תוכניות־ההפקה?**

בפירוש לא. כל סטודנט מתחיל למישפטים, וכל מי שמתמצא בהיסטוריה של הקולנוע, יכול להבין שאין במדינה דמוקרטית כל דרך למנוע עשיית סרט כזה.

ניסים דיין ואני ממשיכים לעבוד על התסריט, וניסים את העבודה, ככל הנראה, בעוד חודש. ב־19 במאי אנחנו מתכוונים לזמן לבית־המישפט את יערי וגרנות. לדעת מישפטים שאיתם דיברנו, הטיעון שלהן, שהסרט הוא הוצאת לשון־הרע, לא ישכנע את בית־המישפט. קשה לטעון זאת אחרי כיכוב של יותר משנה באמצעי־התיקשורת.

**קולנוע**

● **האם אתם מתכוונים לשתף פעולה עם פקד מישל חרד?**

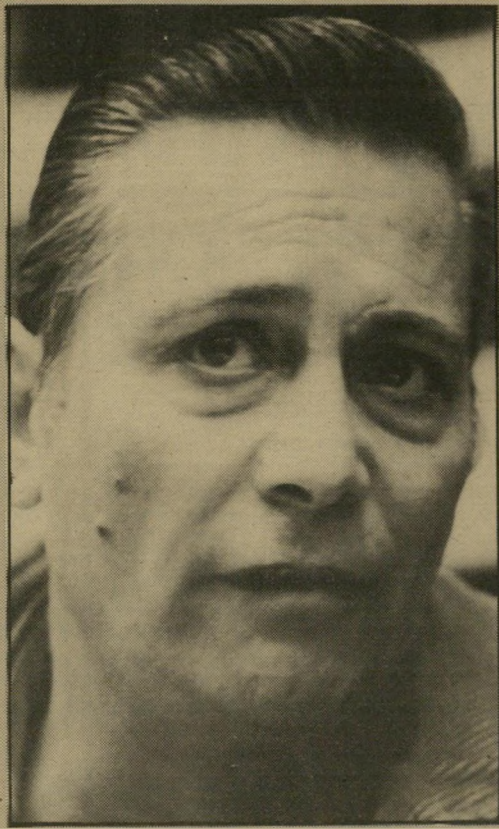
כן, אנחנו עומדים להיפגש עימו בקרוב. יש לו בעיות בכל הקשור לפירסום גירסתו האישית לפרשה, אבל הוא יכול להיות יועץ טכני לסרט. יתכן שנוסף על הייעוץ הוא גם יופיע בתפקיד אפיונרי כלשהו בסרט, כשביל הכיף שלו, או בתור גימיק.

● **למה לא בתפקיד עצמו?**

זה בלתי־אפשרי. התפקיד דורש שחקן מיקצועי, ומישל חרד בסרט יהיה מכרם חורי.

● **האם נכונות השמועות שקטי גונן, שמצאה את גופתה של מלה מלבסקי, תופיע בתפקיד עצמה?**

אנחנו מעוניינים בכך, אבל עדיין לא הצלחנו לאתר אותה. היא כבר אינה גרה בכתובת הרשומה במישפטה. ניסים ואני מתכוונים לחפש אותה באחד הלילות במקומות שבהם היא נוהגת לעבוד, בחולות תל־ברוך, אני מניח. מאחר שהיא כבר נחשפה בעיתונות ולא התביישה, יש לשער שלא יקשה עלינו במיוחד לשכנע אותה להופיע בסרט. נראה לי שהיא אוהבת את אור הזרקורים והמצ' למות. אני רק מקווה שנסתדר איתה בעניין הכסף. (נעמי רון)



**טוביה סער:**

**„איני מאוכזב מדחיית מיס־יוניברס בארץ!“**

אז יפה־מיות־תבל לא יטופפו על בימות־ישראל בשנה הבאה. זוהי הידיעה המרה שנחתה עלינו בסוף־השבוע שעבר: חברת מיס יוניברס החליטה שלא לקיים בשנה הקרובה בארץ, כמתוכנן, את התחרות הפופולארית. בי־קשתי מטוביה סער, מי שמחזיק בזיכיון מטעם החברה לטפל בענייני השידור וההפקה בארץ, לספר בדיוק מה קרה ומה יקרה.

התחרות תתקיים בארץ ב־1989, כי חברת מיס יוניברס לא מעוניינת שהתחרות תיערך במיסגרת חגיגות ה־40 של ישראל.

**תחרויות יופי**

הם ערכו סקר בארצות־הברית, והחלטתם מסתמכת על סקר זה, האומר שתושבי ארצות־הברית היו רוצים בקיום התחרות באורח עצמאי.

● **ההגיון אומר שהחגיגות ה־40 דווקא יעניקו ייחוד וזיקרה לתחרות־יופי.**

כך אומר ההגיון שלך, אבל נציגי החברה אינם מעוניינים ביוקרה של חגיגות ה־40 לעצמאות ישראל. הם מעוניינים שהתחרות תתקיים באורח עצמאי, ותינהג מהיוקרה של אירועיה.

● **מתי נודע לך על השינוי?**

כימים האחרונים. זה נודע לי כששהיתי בקאן.

● **מה אומר לגביך השינוי?**

זה רק אומר שיש יותר זמן להכנות ולגיבוש תוכניות. אולי זה ייצא לטובה — נוכל לעשות הכל בצורה יותר מושלמת, באופן יותר נוח.

● **השינוי לא סגע בך?**

לא באופן מיוחד. נכון הוא שאני ושותפי חשבנו שזה רעיון טוב, לשלב את האירוע הפופולארי בשנת ה־40 למדינה. חשבנו ששני הצדדים ישמחו. מאוכזב? לא נורא. (דפנה ברק)



**ארנסט יפת:**

**„אני מאוד מתגעגע ארצה, מאוד מתגעגע!“**

ארנסט יפת, כך מורסם בשבוע שעבר, לא יחזור, כנראה, בקרוב ארצה. פרקליטו, יגאל ארנון, ביקש היתר מבית־המישפט שבו מתבררת תביעת נרושתו אלה, שיפת לא ייאלץ להופיע אישית בבית־המישפט. טילפנתי אל יפת לדירתו בניו־יורק. יפת היה שם בשעת־צהריים. שאלתי אותו האם זוהי הצהרת־כוונות על כך שאינו מתכוון לשוב בקרוב לישראל, ומתי יש בדעתו לשוב.

עוד לא קבעתי תאריך. אני לא יכול לנקוב בתאריך משוער. ● **אתה לא מתגעגע?**

אני מאוד מתגעגע ארצה, מאוד מתגעגע. אבל בשלב זה קשה לי להשיב מתי אחזור.

**פרשת יפת**

● **בינתיים אתה לא מרגיש צורך ליצור קשר בעזרת התיקשורת?**

כרגע אני מעוניין להתראיין, כשהזמן יגיע — אשקול. (דפנה ברק)



● **כעבור שבוע צילצלת לביתם של שושנה וינר וארנסט יפת. הפעם ענתה לצילצול שושנה וינר.**

● **שלום שושנה שיף.**

(בעברית): זו טעות. איך כאן שם כזה. עם מי אני מדברת?

● **את מדברת עם רנית אנטלר מ־העולם הזה?**

זו טעות. איך כאן שושנה. זו טעות. למה את מתקשרת לכאן? מה את רוצה?

● **לדבר איתך.**

אבל איך כאן שם כזה. את טועה.

טריקת טלפון.

● **כעבור יומיים נודע לי ששושנה וינר־שיף מאשימה את כתבי העולם הזה בכך שהם מפריעים למנוחתה, ולא נותנים לה ולארנסט יפת מנוח.** (רנית אנטלר)