

שלמה ואילנה: משבר זמני?



אמרגן צח בין אילנית ואילנה
אשה א. אשה ב.

צחי צפתי

היתה מוכנה להסתפק בתפקיד של עקרת-בית, והחלה במסע-שינועיים לכיוון של הופעות. הבעל האוהב היפנה את אשתו לטיפולו של סביון צבר, שעי-כר כעוזר במישרו.

המבקרים לא יצאו מגדרם, וטענו שהיא חסרת אישיות כימתית, ושקולה צרחני ממדי. אילנה, שלא חדלה ממר-אמציה, שיכנע את בעלה לנסוע לצר-פת, שם היתה בטוחה בהצלחתה, כדרי-ברת-צרפתית. הזוג טס לצרפת, כשהוא מלווה במעבד, המלחין קובי אושרת. עם הגיעו לצרפת פתח שלמה מישי-רד-אמרגנות, ואילנה פתחה במסע-הר-פעות. עם הזמן החלו להגיע שמועות על ירידת שהתפתחה בין אילנה ו-מלחין צרפתי, שעזר לה בהלחנת אחד משיריה.

אחרי שהות של שנה חזר הזוג ארצה באופן מפתיע. עימו הגיע גלי-שמועות נוסף בדבר הקשיים בחיי-הנישואין של הזוג המוסיקלי. כדי להזים את השמועות, הפיק לה בעלה תקליט חדש, ואף קנה לה מע-רכת-הגברה מיקצועית ליוסי-הולדתה. שלמה, שטען כי בין שתי נשותיו אילנית היא הזמרת המוכשרת, הופתע באחרונה לגלות את כישרונה של

אילנית עם המהנדס נחום גת, וילדה לו את בנם עמיחי. הזוג התגרש ואילנית הכירה את עורך-הדין אלי טמיר, גרוש ואב לילדה מנישואיו לדוגמנית אנבל טמיר. הזוג המאוהב הקים אי-שם כהר-צליה תא מישפחתי ללא נישואין.

שלמה, שניחן בטביעת-עין יוצאת-דופן לגילוי כישרונות הרשים וריווי-חיים, הפיק שני להיטי-ענק, שזכו באירוויזיון: הללויה. בכיצוע של גלי-עטרי, ואבא-ניבי, בכיצועו של יזהר כהן ולהקתו. מישרו המשגשג היווה מקום עליה-לרגל לכישרונות שונים, ששאפו להתגלות.

בלי

שערויות



אחד מאותם כישרונות צעירים היה אילנה אביטל, או נערה בת 16 ממוצא צרפתי, שבאה להיבחן כזמרת ליווי לזמר יזהר כהן, הבדלי-הגילים הניכר לא הפריע לשלמה לחזר אחר העלמה הצעירה, שנענתה לחיזוריו ו-הפכה בשלב מאוחר יותר לאשתו ולאם בנו בן ה-7. גם אילנה אביטל, כקודמתה, לא

האמרגן שלמה צח ואשתו, הזמרת אילנה אביטל, ניסו במשך החודשים האחרונים להדוף את גל השמועות העקשניות בדבר המשבר שפקד את נישואיהם, שמועות שהחלו לפני שנתיים, בעת שהותם של בני הזוג בצרפת.

הלשונות הרעות טוענות, שהנידבך האחרון בחומה המפרידה בין בני-הזוג קשורה באי-זכייתה של אילנה בתחרות הקדם-אירוויזיון לפני כחודש. הבעל, שהחל את הקאריירה שלו כמחלקת-בוועד-הפועל, נחשב כיום כאחד האמרגנים המצליחים ביותר ב-שוק הפרוע הזה.

שלמה בן ה-44 עבר כיברת-דרך ארוכה עד שהגיע למעמדו הנוכחי. בראשית דרכו התפרסם כמחצית הצמר אילן ואילנית. אילנית — או חנה, כפי שהיא מוכרת בקרב ידידיה — היתה שאפתנית וקארייריסטית, ולא היתה מוכנה להסתפק בכותרת „אשתו של שלמה צח“. היא גרמה בעקיפין למש-בר, שהוביל לגירושין ידידותיים ביר-תה, כשהבעל-לשעבר ממשיך לנהל את עסקיה של אשתו. אחרי גירושה משלמה צח, התחתנה



שלמה צח ואילנה
פגיעה במוראל

צחי צפתי

גבר על המשבר, מה גם שהוא עלול לפגוע בו מבחינה כלכלית. שלמה צח השקיע הון-עתק בקידום אשתו. שינוי-תרמית לכיוון שעוריי-תל עלול לפגוע באילנה כזמרת. בכל מיקרה, שלמה ימשיך לנהל את עסקיה של אילנה, כפי שניהל את עסקיה לפני במשך 20 השנים האחרונות.

אשתו הנוכחית, אילנה, כמלחינה, במסיבת יוסי-הולדתה, במיסבאה, הודתה אילנה שהיתה זאת השנה הק-שה ביותר בחייה. מלבד הקשיים האי-שיים שלה, כאדם וכזמרת, אף עברה ניתוח גינקולוגי מסובך, שכנראה לא תרם להעלאת המוראל המישפחתי. ידידי המישפחה מקווים שהזוג ית-

לאבד מערכו. היא פנתה לכיוון היבשת השחורה, וטסה לבופוטסואנה. מהר מאוד חזרה ארצה, כשהיא מל-ווה בבני-המקום, ושמועות החלו מס-תובכות בעיר על רומן מסעיר המתנהל בין הגברת מעוז לבין אחת הרמויות המפורסמות ביבשת השחורה. מסתבר שניצה האלגנטית והעגלג-לה הרשימה למדי את האפריקאים, אך מסיבות לא-ברורות דעך הרומן לצלילי הטאס-טאס.

לחצם של הורי-החתן, ואימיהם לנשלו מהירושה, עשו את שלהם. הזוג אולץ להתגרש. לפני כארבע שנים וועזעה החברה הת-לא-אביבית כשאלניור מעוז בת ה-19 נהרגה ביום-שבת לפנות-יבוקר, בתאור-נת-דרכים מחרידה, כשהרכב שבו נהג ייירה, דני, התהפך בכביש הערבה. בראיון חושפני ומוזעזע (העולם הזה 8.6.83) האשים דני מעוז את ניצה, אשתו-לשעבר, בהריסת המישפ-חה, ואף היפנה אצבע מאשימה לעבר מישפחת גולדמן. ניצה כמעט גרמה לשערוריה, כש-דני גילה שזאק תותח עומד להגיע ארצה ללווייה. דני מעוז ראה בו את האשם העיקרי בהרס נישואיו ובשר-שרת הטרגריות שפקדו אותו מאז.

רומאן

הטאס-טאס

אך החיים המשיכו לזרום, ודני אמצא ניחומים בחברתה של מירה לב. שנודעה כאשתי-שערויות וכאהוד בת-רלשעבר של כרוך אבו-חצירא, בנו של הבאבא-סאלי המנוח. ניצה חשה באותה עת שהארץ קטנה עליה, ובמק-ביל גילתה שהמטבע התורכי מתחיל

לארץ כשהיא עמוסה במיזוודות מל-אות כל טוב.

מעוז

מול תותח



גם בעלה-לשעבר, דני מעוז, המשיך לככב בכריתות. זמן-מה אחרי גירושיו הוא נישא, אחרי היכרות כבת-שעה עם זיווה שומרת, שהיתה מלכת-היופי של יש-ראל בשנות ה-50. הנישואין האלה החזיקו מעמד זמן קצר ביותר, ודני המשיך ברומן סוער עם שרה אלי. הרומן הביא לתביעה מישפטית נגד דני. בתביעה טענה ניצה שבעלה-לשעבר מכזבו כספים על-אהובתו הנוכחית, שרה, תחת לתמוך בכנותיו. לטענתה הוא רכש עבור אהובתו, שרה אלי, רכבי-הלומים ששווי כ-150 אלף דולר.

הסקנדלים המרובים היו גם נחלתן של הבנות. הבת הבכורה, אלינור, הת-אהבה באיתן גולדמן, בנם של היהודים יחזקאל גולדמן ואשתו טוטי. מיש-פחתו לא איתן לא התלהבה מהרומן, כלשונו המעטה. הקשר הביא לניתוח-היחסים בין איתן לבין בני-מישפחתו. דני מעוז ערך את טקס-הנישואין, ואף ראוז הצעיר בראשית דרכו. אך

עושר, פירסום, אהבה וטרגרדיה מהווים את המרכיבים.

תצלומים

אינטימיים



ניצה מעוז החלה את הקאריירה שלה כאשת-חברה כשנישאה ל-אישה-ביטוח ומנהל-החשבונות דני מעוז. הזוג הצעיר התגורר בוויולה הר-רה בהרצליה-הפיתוח, בחברת אומנת אני-גליה בשם מיס הייבי, שגידלה את שתי הבנות, אלינור ולורן.

הצרות החלו כשניצה התאהבה באיש-עסקים תורכי בשם זאק תותח. דני, הבעל הנבגד, שחש בשינוי שחל ביחסה של אשתו אליו, הפעיל סוללה של בלשים, שעקבו אחרי זוג-הנאהבים, ואף הצליחו לצלמם כמצב אינטימי.

משפטי-הגירושין נמשך כמשך ש-נים רבות, וגרם סבל ועוגמת-נפש לכל הצדדים, והותיר צלקות בבנות, אלינור ולורן.

אחרי הגירושין נמכרה הווילה היפה, וניצה עברה להתגורר בכיכר-המדינה, ולסירוגין בבתי-מלון יוקרתיים. היא הירבתה כנסיעות לחו-ל, וחזרה

הרומן הלוהט ביותר בעיר מתנ-הל בימים אלה בין אשת-החברה ניצה מעוז ובין פרנק יוזף, שגרירה השחור של האיטי בישראל.

ניצה נראית באחרונה כשהיא מת-רוצצת בכבישי-הארץ, נוהגת במכונית הדורה בעלת לוחית-זיהוי דיפ-לוי-מטיות.

וכשהכבישים עמוסים מדי, מבלה ניצה בחברת השגריר במיסעדות-פאר, במסיבות דיפלומטים ובעיקר כמועי-דו-היחקה הנתגלית, נאמבר 1. מר-ערוץ החביב במיוחד על כל אוהבי הפרטיות והדיסקרטיות. זאת, אולי, הסיבה שהעיתונות המקומית לא עלתה על עיקבות הזוג.

וכדי להימלט מסקרנים וחטטנים למיניהם, מתגוררת ניצה מעוז בקומה השמינית במלון גרנד ביץ'. חשבון שהותה שולם מראש.

ניצה מעוז, המוגדרת כסבתא וזהרת, כיכבה במשך 20 השנים האחרונות בכריתות הישראליות. אורח-חיה, אה-בותיה וגירושה מהווים חומר-גלם לאופרת-סבון ישראלית, שסממנים של