



אריאל זילבר

לאסי דיין (מימין) זה קורה שוב. אשתו השלישית, סמדר קלצ'נסקי, עזבה את הבית והלכה לגור אצל האמא שלה. הם עומדים להתגרש

סיפר שמישפחתו אינה מיוחסת פחות מאשר מישפחת דיין. הוא נצר לשושלת אצילים פולנית בת 700 שנה. אבל הוא שמח שיהיה לו נכד שישא את השם דיין.

ברלקטריאות, ויצא ממנה רק אחרי טיפול מסור של סמדר, שדאגה לרפא אותו בעזרת תבשילים חמים ועשרות כוסות יין.

פעם הכריז אסי נראיון בהעולם הזה כי חלומו הוא שאשה תגיש לו תה למיטה. הוא לא זכה בהגשמת חלום זה מידי שתי נשותיו הקודמות — אה רונה, שאותה נשא בחתונת-פאר כפולה לצד אחותו יעל והתנה דב שיאון, וקרוליין לנגפורד.

החלום התגשם כשנפל למישכב, וזכה לקבל עשרות כוסות תה מידה של אשתו השלישית, סמדר. אך כור סותתתה הועילו לנישואיו כמו כוסות רוח למת.

אסי נשא את סמדר אחרי היכרות של שש שעות עליהם בשיחה מרתקת. שעות שעברו עליהם בשיחה מרתקת. דבר הנישואין נרדע בארץ בשיחת-טלפון, שבה בישר אסי למישפחתו על נישואיו בלוס-אנג'לס. רבים היו בטור חים שזו היתה מתיחה.

בין המופתעים היתה קרוליין, אשתו השנייה, שרק שבועיים קודם לכן הגישה תלונה נגדו במישטרה, וטענה שהרס לה את הבית והיכה אותה. היא

זמן קצר אחר-כך הודיעה סמדר ש בגלל מריבה עם אסי היא הפילה את העובר. יומיים אחר-כך היתה התפייטות על מדרגות הגינקולוג ב-7 בבוקר. בנייהווג התחבקו וטענו שהם מאוהבים, וסמדר לא הפילה ולא תעשה הפלה.

תקופה קצרה אחר-כך נרדע שסמדר בכל זאת הפילה את העובר, כנראה באופן טבעי. החלום של נצר משותף למישפחות האצילות, דיין וקלצ'נסקי, נגזר.

סמדר התחילה לככב כדוגמנית מעל גבי לוחות-המודעות והעיתונות. היא התפרסמה בעיקר בתמונות-הפיר-סומת לשוקולד, שבה הופיעו שפתיה החושניות.

אסי הסתגר בבית אחרי מריבה קשה עם חברת קנון של מנחם גולן. הוא טען שהוא כותב תסריט. ברור שהקאריירה של אסי דיין כשחקן וככותב-תסריטים היתה בירידה. גם זה לא תרם, כנראה, להרמוניה בחיי הנישואין.

בתיס הרוסים

ה זוג, אומנם, עבר מדירת די-מישרד לדירה שכורה אחרת בתל-אביב, אבל נראה שאף אחד מן ההורים של בנייהווג לא יכול היה לעזור להם מבחינה כספית.

זאת לא הפעם הראשונה שסמדר עוזבת את הבית, והולכת לבית אמה. כפעמים הקודמות טען אסי שזאת "מדרינה קטנה ומטופשת", ובסך-הכל אשתו הלכה לגור אצל אמא שלה לשבוע. נראה שהפעם זה סופי.

אסי וסמדר נישאו באמריקה בנישור אין אורחיים. אסי טען אז שזה יקל על ליהם להיפרד, אם יהיה צורך. אך הרי ננות בישראל עומדת על כך שגם נר שואין אורחיים יכולים להסתיים רק בגט דתי.

אסי גדל בבית רעוע, שבו לא היה קשר בין אבא ואמא, עד שהשניים החד ליטו להתגרש. סמדר באה מבית הרוס.

דיינסטי עוד פרקה

צירפה לתלונה גם תעודה רפואית מבית-החולים.

אצילים משני הצדדים

אסי גדל בבית רעוע, שבו לא היה קשר בין אבא ואמא, עד שהשניים החד ליטו להתגרש. סמדר באה מבית הרוס.

דיין מודיע רק שסמדר נמצאת אצל אמה, ואסי איננו בבית.

כוסות-תה לחי

אסי דיין עבר תקופות קשות אבחייו, אבל השנה האחרונה היתה

ה זוג שכיבב יותר מכל זוג אחר לנמשך השנה האחרונה בטורי-הרכילות בכל העיתונות הישראלית נפרד השבוע, ועומד להתגרש.

הפעם, כך אומרת סמדר קלצ'נסקי, אשתו של אסי דיין, "זה סופי! אנחנו לא מסתריים! עברתי לגור אצל אמא, והוא



סמדר — כמו כוסות-רוח למת!



קרוליין — כוסות-התה עזרו —

קלצ'נסקי, אביה של סמדר, הצטייר וגרה-צדק הפולני. הוא כיכב מידי ככותרות העיתונים, בעיקר אחרי שנרדע שסמדר מחכה לתינוק. אנדרה

הוריה התגרשו בילדותה. נראה כי גם הפעם מתאשר הכלל שילדים הגדלים בתים הרוסים אינם מצליחים גם הם לבנות בית יציב.

מהקשות ביותר. הוא אושפז במחלקה הפסיכיאטרית בבית-חולים שיבא ב-תל-השומר. בביתן 33.

נשאר ברירה. אנחנו לא נפרדים בגלל מישוה או מישוה, זה פשוט לא הולך." סמדר נשמעה עצובה מאוד. המענה האוטומטי בביתו של אסי

לא יכולתי להאמין!

(המשך מעמוד 37)
מכחישה שעשתה אי-פעם את המעשים המיוחסים לה בכתב-האישום. רחל סיפרה לבית-המישפט כי ל-אחר, ה"הדרבש" שהיה בינה ובין מלי, החל בנייהווג כסאה. מלי העדיפה על פניה שוטרת צעירה אחרת, והיתה לוקחת אותה בניירת לנסיעות שונות. רחל הורחקה ממחלקת התנועה, אותה אהבה, ועברה לעבוד כסיוור. היא לא אהבה את עבודתה החדשה וחשבה להתפטר מהמישטרה. אולם מאחר והיא מפרנסת שניה במישפחה, והיא זקוקה לכסף, לא עשתה זאת.

רחל סיפרה כי ניסתה להתלונן על מעשיה של מלי בפני מפקד התחנה, רמזה לו כי היא מוטרדת מבחינה מי-נית. אבל המפקד לא הבין את תלונתה, וחשב שהיא מתייחסת ללחץ מיני מצד אחד הקצינים הגברים. לא עלה על דעו-תו שהיא מתכוונת ליחסים לסכיים. רחל התביישה לפרט לו את תלונתה והמשיכה לסבול בשקט. גם לאחר שהי-בינה כבדור, מהנשיקה הצרפתית, כי כוונתה של מלי היא כוונה מינית, לא הלכה להתלונן. רק לאחר שריברה עם שוטרת נוספת, והתברר לה כי גם ל-שוטרת זו יש תלונות על לחצים מי-ניים מצד מלי, החליטה לעשות משהו. אלא שגם אז טרם התגבשה החלטה. "מלי עמדה להתחתן וחשבנו לתת לה צ'אנס להשתנות", העירה. מלי התחת-נה ורחל היתה אורחת בחתונה. לאחר זמן קצר פנתה רחל במכתב רלעיל ל"ח-פ".

צרה צרורה ושולחת ידיים

מלי היתה נשואה רק זמן קצר — והתגרשה. סניגוריה טוענים, כי עי-דוטה של רחל ותלונתה אינם אלא עי-לילה של צעירה פגועה החושבת שמלי גרמה לה עוול, וכי היא רוצה לנקום מכיוון שמלי טילפנה להוריה וסיפרה להם שהיא יוצאת עם ערבים, וכן סיכ-סכה בינה ובין החבר שלה.

השופט ארי זיראב, שבפניו נשמע המישפט, ניסה לברר בעצמו כמה שא-לות מפי העדה, הוא אמר לה: "אני רר צה לשאול אותך משהו, כי אני רוצה להבין את האמת. אני חודר לשטח של הסניגור, אבל יושבת כאן נאשמת והיא נלחמת. אני רוצה לדעת, האם כפי ש-שאל הסניגור, אולי לא היה בכלל כלום בנייכך?"

רחל החווירה. היא החלה לנוע על מקומה וכמעט נפלה מעל דוכי-העדים. היא ביקשה כוס מים, ואחר-כך ביקשה הפסקה. רחל התיישבה על כיסא ש-הובא עבורה, שתתה מים וניגבה את פניה בממחטה. אז התאוששה והמשיכה בעדותה.

רחל סיפרה על הגישושים המיניים של המפקדת. על כך שכאשר ישנו יי-חד, בבית-הוריה, שלחה מלי ידיים ל-גופה והיא נאלצה ללכת לשירותים ו-לחכות שם עד שמלי נרדמה. על כך שכאשר היו נוסעות יחד בניירת היתה מלי שולחת את ידיה לרגליה של רחל ומגיעה גם לאיברי-מינה. "זה לא קרה בכל פעם שהיינו נוסעות, אבל זה קרה מפעם לפעם", הסבירה.

"מדוע המשכת לנסוע איתה וללכת לישון אצלה אם ידעת כבר שהיא צרה צרורה ושולחת ידיים אליך?" חזר הס-ניגור ושאל. בפיה של רחל היתה רק תשובה אחת: "לא יכולתי להאמין שזה אמנם קורה, לקח לי זמן עד שהבנתי". כאן שוב התערב השופט ושאל: "א-בל כאשר התלוננת כל העניין כבר נס-גר. מלי התחנתה, היא נסעה בניירת עם שוטרת אחרת, וזה היה כבר הרבה זמן אחרי הנשיקה. מדוע בכל זאת החלטת פתאום ללכת להתלונן?"

"הלכתי להתלונן כי זה הפריע לי". השיבה רחל. "היא המשיכה להכפיש את שמי ולרכל. מלבד התשובה שזה הפריע לי, אין לי כל תשובה אחרת. זה היה כרי להפסיק את הריבורים והאי-מים שלה".

עוד שתי מתלוננות עומדות להעיד נגד מלי, ואחר-כך יחליט בית-המישפט אם אמנם ניסתה המפקדת לקיים-יחיד עם סכיים עם השוטרת שתחת פיי-קורה, או שמא נרקמה נגדה עלילה כרי לנקום בה.