

גבררים וגרופיות בפינגוין ★ שולחנות הערוכים כיצרות

אמנות ★ קולנוענים כרקדנים במסיבת ההפקה של "בחזרה לחיים"

רוסים ברוטב איטלקי



נועה פורת הדוגמנית שחנה מתמוגגת מהבדמי, לחשה לה. גם לדוגמנית הבליז



ואלרי פאנוב ידיד קרוב של המארח הורס ריכטר. בא למסיבה מלווה בפמליה רוסית ורמז על חידוש היחסים עם אמא-רוסיה. האורחים סביבו העדיפו להישאר יתומים.



גאלינה פאנוב שהיתה אחת מהפתעות הערב, שמרה על אנונימיות יחסית. היא התבודדה במיורפת, בחברתו של כלב שחור. ששמח מאוד על תשומת הלב שבה זכה.

מארגנות — הגדולה מסוגה בישראל. האציה האמיתית תהיה בואם של בעלי סוואלפרד מאובמן ורעייתו הישראלית ליהודית מזוזר. מסתבר שבארץ יש הרבה איטלופילינים מכל הזמנות לטעום, לסעוד ולבאוירה איטלקית. שולחנות האוכל היו כיצירת אמנות, וסחטו קריאות התפעלות נוכחים, שלא כהרגלם בקורש, נמנעו מלהתנפל על השולחנות. הם חששו להרוס את העבודה הרבה שהושקעה בעלידי המארח, ריכטר. הציירת גאולה רודה, גאליה קורנסלד, שיפיר על סדרש, המגלה היכן בדיוק ניצב בית המקד

הזמרת אנה קיש, ורבקה סקר, יורי האגורה למלחמה בסרטן, הוכיחה אף היא בקיאות מפליאה כשפה. רות סקר ודניאלה לוכסמבורג, שהן נציגות סותביס בישראל, סיפרו על המכירה הפובמית ליוראיקה שהן

מדברים איטלקית שוטפת. הצייר-פסל דוד שריר שוחח באיטלקית עם רסטי רמו, מנהל מכון התרבות האיטלקי בארץ. הארכיטקט דדי לוכסמבורג, מארחו בישראל של ג'ובני, פיטפט באיטלקית שוטפת עם

ישראלית עם הצייר האיטלקי ג'ובני קלי, שהציג מצוריו המדבריים, ועם חברו לחיים, זמרת המצורספרן ההונגריה אנה קיש. השפה המדוברת ביותר היתה האיטלקית, ולפתעת החוגגים הסתבר שגם ישראלים רבים

פיצות, יין איטלקי ומנות גדושות של ירקות-נוסח-פירונטיני קידמו את פני האורחים הרבים שכאו ליהנות ולהתבשם באווירה כינלאומית נכיתו היפהפה של הורס ריכטר. הסיבה למסיבה היתה היכרות והכרה

בחזרה למסיבה באנאליית



רוק בדיחה מפיו של הבימאי (בתצלום) יואל שרר הפשידה אותה. ענת עצמון. לעומתה (בתצלום משמאל) נראתה נינוחה ואף הפגינה זאת. עם יעוד לבנ

יונת דרויאן בת ה-20, מופיעה בסרט ב"תפקיד מפקדתו של אשר צרפתי הפנוי. היא נראתה קצת נבוכה מתשומת הלב שבה זכתה

מהעניין היה בימאי הסרט יואל שררני. עשיית הסרט בשבילו פרויקט מיוחד, עם נגיעה אישית. האורחים הצעיר באירוע התעייפו מנוכחות הקולנוענים והעדיפו להפגך כישוריהם על רחבת הריקודים. מסתבר שאנשי-קולנוע אהו לעשות סרטים ומסיכות, אבל קשה להם לשמוח באירועים שצורכים. הפתרון הוא להביא הרבה ניצבים למסיבותיהם.

אורחי מסיבת הסיום של הפקת הסרט בחזרה לחיים היו עסוקים כל הערב בלהצטלם. מידי כמה רקות שונה ההרכב: פעם עם הבמאי, פעם בלעדיו. צילום עם כוכבת הסרט, ענת עצמון או, לחילופין, עם המפיק דן תורג'מן. הווריאציות היו די מוגבלות, בגלל מספרם המועט של ההרכבים. רבים מבאי המועדון שימשו כסטטיסטים וכתפאורה והיחיד שנראה מרוצה



חוה גמזו כהרגלה, בלטה בהופעתה האלגנטית, שפעה חיובים וסימפטיה שריתקו סביבה אורחים רבים. בשלב מסויים העדיפה לוותר על הדיאטה שלה — טובת מעדני-ירקות ופיצה.