

תפנית בפרשת יערי-גרנות: חווה יערי מצאה עדת-ראייה הטוענת שראתה את אביבה גרנות הולמת בקורבן בליל-הרצח



אסירה יערי גירסות בלי סוף

עדות הזונה

פגשה בכלל את התיירת ביום המיקרה. היא טענה כי אומנם קבעה איתה פגישה, אך היא איחרה לבוא והתיירת כבר לא היתה שם כאשר הגיעה. לאחר כמעט שנה, כאשר נעצרה יערי ברובה לירושלים, חזרה בתחילה על גירסתה זו.

אבל כאשר שמעה מפי חדר כי גרנות נתקרה ואמרה שחווה התוודתה לפניה שביצעה את הרצח, שינתה יערי את גירסתה. היא התרגזה על חברתה הטובה שבגדה בה, ואמרה לחוקרים: "מה זאת אומרת אני התוודית בפניה? היא היתה איתי במקום!"

יומיים אחר כך שיחזרו יערי וגרנות את המיקרה, על פי גירסתיהן. למחרת הופגשו השתיים בעימות הרמטית, שבו התחבאה יערי מתחת השולחן, בכ" תה וייכבה.

מאז אותו עימות התגבשו שתי גיר-סות. זו של יערי, המספרת כי התיירת ניסתה לקפוץ מהמכונת, בעוד גרנות מחזיקה בה ומכה בראשה במערוך, וגירסתה של גרנות, על פיה יערי יצאה כדי לנקות את השימשה, הוציאה מע"רוך משרוולה, היכתה בראשה של התיירת ואחר כך ררסה את הגופה במכונת.

על גירסות אלה חזרו שתי הנאש-מות גם בבית-הדין. בשינויים קט-נים. אף אחת מהן לא חזרה לגרסה הראשונה. על פיה כלל לא נפגשה עם התיירת. מרוב הגירסות של יערי, כמעט התבלבלו סניגוריה, הר"ר עדנה קפלן ודרור מקרין. כדי להבטיח את עצמם, החתימו לקראת סוף המישפט את חווה יערי על גירסתה, תשובה לאי-חר תשובה.

אלא שגם תרגיל ההחתמה לא הצ-ליח. התובעת, פנינה דבורין, הצליחה להפריך את שקריה של יערי על דוכן-העדים, כאשר הציגה לפניה את צילום המציבה של אביבה. אז התגלה כי יערי שקרה גם כפרט זה, וכי האב מת בעצם שנה לפני התאריך שבו נקבה יערי באחת מעדויותיה הרבות. הרימה יערי את ראשה לשמיים ואמרה: "לוא

למישטרה ולספר מה שראתה. היא היתה נרקומנית, וחששה מכל מגע עם המישטרה. אחרי שזיהתה אנט את אביבה בכלא, היא סיפרה את סיפורה לחווה יערי. נקל לשער את התרגשותה של חווה. בעדותה בבית-הדין המישפט טענה חווה כי מלה מלבסטי המנוחה ניסתה כמה פעמים להימלט מתוך המכונת הלבנה, לאחר שאביבה היכתה אותה מאחור. היא סיפרה כי לפני תחנת-הדלק שליד מלון מנדרין עשתה התיירת ניסיון ראשון לברוח, ואביבה מנעה זאת בעדה.

נט סקירה, זונה ונרקומנית בת 40, מצאה את עצמה לפתע ככוכבת החדשה של מישפט יערי-גרנות. אנט, זונה ותיקה, שמנונת, נמוכת-קומה ובעלת שיער מחומצן, נשפטה לפני חודשיים למאסר על עבירות-סמים, וכך הפכה לתיקונית האחרונה של חווה יערי. בכלא פגשה אנט את אביבה גרנות. היא הביטה בה דקות ספורות ויכרוך נשכה חלף במוחה. היא נזכרה לפתע כי כבר ראתה את אביבה קודם לכן. היא זכרה כי היה זה לפני יותר מ-שנתיים, כאשר כערב חורף אחד, כשי-

וון שלאחר פסקי-הדין המרשיע, החלו בין השניים דיונים בבית הדין הרבני לגט. בגלל דיונים אלה התקררו היח-סים בין חווה ובעלה עד שנתקו כמי-עט. אהוד אינו מבקר אותה בכלא זה זמן מה, רק הילדים באים לביקורים. כאשר פגשה יערי בכלא את עורכת-הדין קצוצה-השיער כרמלה חנוך, היא ביקשה ממנה לקרוא את התיק.

וזה-תירצה, והיא כל הזמן מנסה לטהר את עצמה. היא לא משלימה עם הרש-עתה ברצח, סיפרה אשה שפגשה את יערי בכלא. והנה, כאילו יד אלוהים היתה בדבר, הגיעה אנט סקירה לנווה-תירצה וסיפרה את סיפורה ליערי. מאותו רגע לא שקטה יערי. היא חשבה על כל אפשרות וכל דרך כדי להביא את עדותה של אנט לפני בית-הדין המישפט. כדי שזה יזכה אותה בעיר-עור. היא רצתה לקבל תצהיר מפיה של

חנוך היא סניגורית ותיקה. היא אי-שה קטנה ואמיצה, הידועה כמי שנלח-מה חזק עבור לקוחותיה. יערי האיצה בה לעבור על החומר בתיק ולראות אם יש מקום להשתמש בתצהירה של אנט סקירה בעירעור.

יערי שלחה מיכתב לסניגוריה, ר-ביקשה מהם לאפשר לכרמלה חנוך ל-עיון בתיקה. המצב כרגע הוא שכרמלה חנוך שוקלת את העניין. רק לאחר ש-תקרא את כל אלפי דפי הפרוטוקול והמימסימים שבתיק, תחליט מה עמ-דה בנידון.

מישפטנים אומרים כי תפנית קיצ-ר נית כזאת בתיק-רצח היא מטורפת. ואומנם, אחת האפשרויות הנידונות כרגע היא לבקש מחדש את בדיקתה של יערי בידי פסיכיאטר, כדי לוודא שנפשה לא התערערה בעת המישפט ולאחר מתן פסקי-הדין. הפסיכיאטר, הפרופסור שמואל טיאנו, שבדק את יערי לקראת המישפט, קבע כבר אז כי היא טיפוס גבולי, וכי היא סובלת מת-ר פעות סכיזופרניות קשות.

בעוד יערי סוערת וגועשת, נראה כי חברתה לספסל-הנאשמים אביבה גר-נות, השלימה עם גורלה. היא אומנם יעריעה על הרשעתה, ועורכי-דינה נתן וחיים קנת מכינים את העירעור. אולם נראה כי היא תבקש שלא להפיע בכלל בבית-הדין בזמן העירעור, וכי זה יתנהל בהיעדרה.

בשלב זה טרם נקבע מועד לעיר-עור. אנט סקירה טרם עברה בדיקה במכונת-אמת, ועורכת-הדין כרמלה ח-נוך טרם הביעה את הסכמתה לקבל את העירעור ולטפל בתיק. אבל אצל חווה יערי הכל יתכן, והיא עלולה להפתיע בכל רגע, בכל עניין, בכל נושא.



סרקליטה חנוך עדיין מעיינת

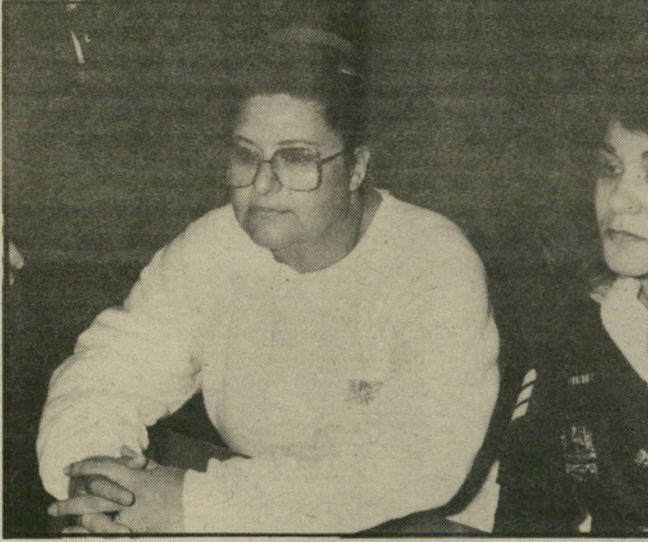
העדה, בו תספר את סיפורה כמלואו. אולם סניגוריה של יערי היו זהירים מאוד. הם הסבירו לה כי לאחר כל גירסתיה יהיה קשה לבוא ולטעון בשלב העירעור כי היא לא היתה כלל במקום הרצח. אבל יערי התעקשה. היא השתמשה בשרותיו של עורך-דין ירד שלמי, שכא לכלא וגבה תצהיר מאנט. אנט גם הבטיחה לעבור בדיקה במכ-ר נתאמת.

יערי התייעצה בכל מי שפגשה בכלא. מאחר שגישת סניגוריה לא נראתה לה מעוררת, חיפשה מישהו אחר שיתמוך בגירסתה החדשה. עם בעלה, אהוד, לא יכלה להתיעץ, מכי-

רק היה מישהו שראה את מה שקרה, והוא היה בא ומספר!" בעת המישפט לא נמצא עד כזה, והר שופטים רצו את הדין על פי העדויות שהיו לפניהם. הם הרשיעו את שתי הנאשמות ברצח ככונה תחילה. הם מצאו כי השתיים תיכננו את הרצח יחדיו, ועל כן אין זה משנה מי מהן הלמה בראשה של המנוחה.

טיפוס גבולי

יא איננה רוצחת רגילה, היא שונה מהבחורות הכלואות בנ-



אסירה גרנות לא תבוא לעירעור

אחר כך קפצה התיירת מהמכונת, נפגעה בראשה מסלע, ואביבה החזירה אותה לתוך המכונת. בית-הדין המישפט האמין לגירסתה של חווה כי התיירת אומנם ניסתה לברוח מהמכונת, אבל לא קבע מי משתי הנ-אשמות הלמה בראשה במערוך. אם נכונה גירסתה של אנט, הרי שאביבה היא שנהגה במכונת בליל ה-רצח. מכיוון שהיא ירדה מהדלת הקיד-מית, אבל לפי גירסת שתי הנאשמות בבית-הדין, יש היתה זו חווה שנהגה במכונת. יש רק גירסה אחת של חווה, ממש בין העדויות הראשונות שמסרה. בה סיפרה כי אביבה לקחה את המכ-ר ניסתה בשיעור 5, השאירה אותה, ישנה בדירתה ונסעה. על פי גירסה זו, כיצעה אביבה את הרצח בעצמה, כאשר היא נהגת במכונתה של חווה.

עיה 6 בערך, הלכה לתחנת-הדלק שליד מלון מנדרין, כדי לקנות סיגריות. אחרי שקנתה את הסיגריות, חזרה אנט לאיטה לחולות תליברוך, שם כבדה בנות. לפני ראתה מכונית לבנה, חונה. לפתע נפתחו שתי הדלתות הקיד-מית של המכונית ושתי נשים ירדו ממ-נה כריצה. אחת הנשים היתה נמוכה ורוה והשניה שמנה מאוד, ננעלי-בית ומישקפיים גדולים. האשה השמנה אח-זה בידה מכשיר ורדפה אחרי הצנומה. אנט ראתה כיצד השיגה השמנה את הנמוכה, הלמה בראשה כמכשיר שבו החזיקה, ואחרי-כך משכה אותה חזרה למכונית.

"היא היתה איתי!"

בר באותו ערב שמעה אנט מח-ברותיה לעבודה על מיקרה-רצח שאירע במקום, ועל מישטרה והאמ-י בולנסים. אבל היא חששה ללכת