

● לטלוויזיה הירדנית, המשמשת לצופים בא"ר כערוץ שני, על הקרנת הסרט המתקת אומץ בקו העימות. הסרט, שהקרנתו המתוכננת בסי נמטק התל-אביבי עוררה סערות ומחאות, הוקרן במלואו בטלוויזיה הירדנית, שאיפשרה לצופים ישראלים רבים לצפות בו ללא הפרעה. התגובות הרבות בעיקבות הקרנה זו הוכיחו, כי צופים רבים מעדיפים את הערוץ השני של המדינה השכנה.

מאחורי המיקרופון

גנב בגיל 7

מארק האלטר (52), סופר יהודי ופעיל למען זכויות האדם, המתגורר בדרום-מזרחי בארצות הברית, היה אורח בתוכנית מגירות-הלב עם עדנה עברון שתשודר בגליציה ביום השישי, ב-7 בערב. בגיל 3 שהה האלטר עם הוריו בגיטו ורשה. כשהיה בן 6, יצא איתם למסע רגלי, מתוך כוונה להגיע ללונדון, שם רצה אביו להצטרף לצבא המולדי שנלחם בגרמנים. למרבה הצער הלכה המישפחה הקטנה בכיוון ההפוך, והגיעה לבסוף לעיריית-פליטים מוסלמית קטנה באסיה הסוב-ייטית. שם חלו ההורים בדיונטריה, ומארק הקטן, שהיה אז בן 7, נאלץ לגנוב כדי להשיג להוריו החולים מעט ארוז.

חבריו של האלטר עלו לארץ באונייה אכ"סודוס. הוא לא יכול היה להצטרף אליהם, מכיוון שהיה חולה ברקת-ריאות חריפה. אחרי שהחל לים, הגיע לפאריס והיה במשך תקופה מסוימת פנטומי-אירעור למרסל מרסו. אחר-כך הפך צייר ואחרי-כך סופר.

בתוכנית מגירות-הלב מספר האלטר חלק מ-זיכרונותיו וממסעותיו בעולם, והוא מתעכב ומ-ספר על פגישתו האחרונה עם רודי בך-גוריון, "מאוד אהבתי את בך-גוריון, אחרי מלחמת ש-שת-הימים הוא היה אולי היחיד שאמר שהש-טחים זו רק צרה, ושצריך לצאת מהשטחים מיד. כשאשתי ואני פגשנו אותו בפעם האחרונה, הוא כבר היה חולה. הרופא לא רצה שאנחנו נבוא אבל שימעונו פרס ביקש, ובך-גוריון קיבל אותנו. דיברנו על הפלסטינים. אשתי שאלה אותו: לו אתה פלסטיני, מה היית עושה? אז הוא אמר לה: אני לא יכול להגיד לך, מפני שאני לא פלסטיני". או היא שאלה: מה הם צריכים בשביל לבנות ארץ עצמאית כמו שעשו היהודים מיש"אל, מה חסר להם? בך-גוריון לא ענה, וחשבנו שהוא נרדם. פיתאום הוא מסתכל עלינו ואומר: הם צריכים בך-גוריון? ואני חושב שהוא צדק".

מעתיקים

החל מן היום הראשון הקרוב ישודר ברשת ב' של קול-ישראל יומן-חדשות יומי, שיוקדש כר-לו לאמנות. היומן, שייקרא לראות או לא לר-אות, ישודר בכל יום ב-2 בצהריים, במשך חצי-שעה. יהיו בו ראיונות, דיווחים, סיפורים על סג-נ-דאלים ועוד מכל הבא ליד. את היומן יגישו יובל-מסקין, ענת דווידוב ואיריס לביא, ויערכו אותו עידית בן-יאיר וחגי חיטרון, כשה-עורך האחראי הוא אפרים סטן. כשמעו בגל"ץ כי קול-ישראל עומד לצאת

טלוויזיה ישראלית ליורדים

לאיתן הדר, צלם פריילאנס של הטל-וויזיה הישראלית, היה רעיון מהיר: לשדוך לישראלים בחו"ל קלטות-ידע ובהן מיכוד מן התוכנית הישראלית המשודרת בארץ. הדר ניחל במשך תקופה ארוכה משאומ-תן עם רשות-השידור, ולפני זמן קצר קיבל את היתרון להפיץ את שידורי הטלוויזיה הישראלית מחוץ לגבולות-ישראל. הדר יעביר את החומר לקלטות בשיטה האמריקאית, והן ישודרו למגרים. המניע יכול לקבל את החומר במשלוח מיוחד לביתו, שבוע אחרי השידור בארץ, ויד-כל לבחור כרצונו באחד משישה נושאים שר-נים: תוכנית ילדים, מבט-ספורט, מיכוד-תוכנית, חדשות (כולל מוקד ומבט ליל-שבת), תוכנית כידור ואקטואליה ותוכנית-דת ומורשת-ישראל.

הצלחה מסחררת

השידורים החיים שמעבירה רשת א' של קול-ישראל ממשפט דמיאניוק מוכיחים את עצמם וזוכים בקהל-מאזינים גדול. את העובדה הזאת גילו ברדיו הממלכתי, כאשר באחד הבקרים הת-אחרה פתיחת המישפט. לשלמה רז, אחד הכ-תבים המסקרים את המישפט ומעבירים את השי-דורים החיים, שידר קריינות במשך כרבע שעה, עד לפתיחת המישפט. באותן רקות-שידור הוצפה מערכת קול-ישראל בטלפונים של מאזינים, ש-ביקשו לדעת מרוע מתאחר שידור המישפט.

גלולה בבית-החרושת

כאמצע סיור של אריאל שרון, שרהתעשייה והמיסחר, בבית-החרושת לתרופות טבע, נתקף מנחם פרידמן, הכתב הכלכלי של קול-ישר-אל, שסיקר את הסיור, בכאב-ראש קשה. למזלו היה הרב נריוק כאשר הפמליה המבקרת עמדה וצפתה בתהליך ייצורם של גלולות נגד כאבים. בעייתו של פרידמן נפתרה ברמקום, הוא קיבל גלולה.

שידור חי מבראזיל

במוצאי-השבת ייערך בגליציה-ל מישדר מיוחד לכבוד הקרבנל הבראזילי. המישדר יתחיל ב-11 בלילה וימשך עד 5 בבוקר. יהיו בו שידורים חיים מהסינרמה בתל-אביב, שאותם ינחה אילי ישראל עם להקת סמבה מבראזיל ולהקת ברורחיל. בתוכנית יתארח גם די דו, שחקן כדורגל מבראזיל המשחק בקבוצת בית-ד-ירושלים. במישדר ישולבו גם שידורים ישירים מן-הקרנבל בבראזיל, שאותם יעביר דובי לניץ.

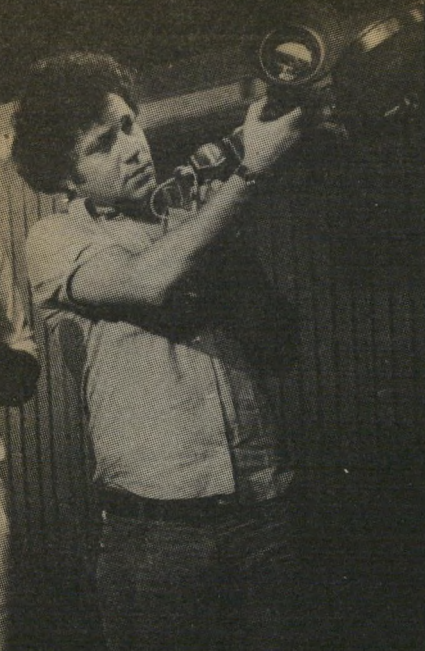
עורך מוסיקלי בגל"ץ, שנסע לחופשה פרטית בארץ זו, והסכים לשרר משם. את התוכנית מפיץ אלעזר דר.

יוס-הולדת פילהרמונית

התיזמורת הפילהרמונית הצעירה, שבה מנגנים גם צעירים-חידילים בשרות סדיר, הופיעה בבסיס של חיל-האוויר. על התזמורת ניצח חזן מהטה ושלוש רונלידריקליס, שהיא המנצח-הקבוע והמנהל המוסיקלי של התיזמורת הצ-עירה.

באותו היום חגג ריקליס את יום הולדתו ה-65, והתיזמורת כיבדה אותו בנגינת יוס-הולדות שמה.

ריתוק לבסיס
בשבוע שעבר שרר בלגאן בסדרתה של גליציה-ל. בגלל חוסר-הסדר, ותרחשו שתי תקלות מצערות בשתי תוכניות של התחנה הצבאית. ביום הרביעי בערב המתניו מאזינים רבים לשידור חוזר של מגירות-הלב עם רפיס הלבי. המאזינים המתניו לשמוע את חלקו הראשון של המישדר, שבו ראינה עדנה עברון את הלבי. עברון גם הודיעה על השידור החוזר בתוכנית, המשודרת ביום השישי בערב. למרבה ההפתעה, נשמע מעל גליציה-ל חלקה השני של התוכנית. הקריין הצעיר, שהודיע על שידור החלק הראשון, שמע את הטעות, אך לא הצליח להסיר את סרטי-הקלטה מן המכשיר ולהחליפו בסרט הנכון. הוא היה חסר-אונים, והניח לסרט להמשיך ולהסתובב. באותו הערב קרתה טעות שניה, לא פחות חמורה: דני קרסל, עורך תוכניות מוסיקליות בתחנה, יצא לחופשה בחו"ל. לפני נסיעתו הקליט כמה תוכניות על ג'אז, שאמורות היו להיות משודרות בהיעדרו, בכל ערב, ב-11. הוא טרח לרשום במדויק על כל סרט את התאריך שבו הוא אמור להיות משודר. לכן, מי שהניח ביום הרביעי כלילה את הסרט על הטייפ, לא שילב שהוא משדר שנית את התוכנית ששודרה בערב הקודם. בעיקבות שני מיקרים אלה ערך נהמן עזי, מפקד התחנה, כידור, ואחריה העניש את החייל שהיה אחראי על הסדרתה. העונש: ריתוק לבסיס לשבוע. בגל"ץ טוענים, ששי העניש את האיש הלא נכון.



צלם הדר משלוח מיוחד

המופע הוקלט ישודר בגליציה-ל ביום השבת ב-12 בצהריים. להפקה ולעריכה אחראים סיני עזין ועמליה רזין.

מאחורי המירקע 90 שעות אנגליות

אורי פורת, מנכ"ל רשות-השידור, ויוסי צמח, סגן-מנהל הטלוויזיה ומנהל חטיבת-התוכ-ניות, נסעו ביום הראשון לאנגליה, כדי לחתום על חוזה לשלוש שנים עם הבי-בי-סי. לפיו תקנה הטלוויזיה הישראלית, מדי שנה, 90 שעות-שידור מן הטלוויזיה הבריטית. השניים גם יבחרו בליקורם זה חלק מן התוכ-ניות שישודרו השנה.

צמח ופורת היו אמורים לנסוע עוד בשבוע שעבר, אבל דחו את נסיעתם בגלל מילחמות-הטכנאים והאפלת-המירקע. הם גם היו אמורים לפגוש שם את חיים יבין, מנהל הטלוויזיה, שהיה צריך להגיע לאנגליה, אחרי שסיים את קניית סרטי-הטלוויזיה בשוק של מונטה-קאר-לו, אך בדיוק מאותה הסיבה חזר יבין לארץ וביטל את המשך נסיעתו.

יבין מחליף את כולם

חיים יבין, מנהל הטלוויזיה, מחליף בימים אלה את אורי פורת, מנכ"ל הרשות, וגם את יוסי צמח, סגנו ומנהל חטיבת-התוכניות. ביום הראשון בערב ישב יבין בניידת-השידור ופיקח באופן אישי על השידור החי של התוכנית הבעייתית כניסה חופשית.

התוכנית, שעסקה בנורמות ציבוריות, ושעור-רדה סערות ציבוריות עוד לפני שידורה, נראתה למנהלי הטלוויזיה מסוכנת ורגישה, ולכן החליט יבין לפקח באופן אישי על הדברים בזמן השידור עצמו.

ענת סרגוסמי

אני מרוויח מכל הכיוונים...
רק עם דיסקונט EXTRA חשבון השיקים הגוסך והאחד עלי, אי מעלם ואקבל הנחות אבל חשבון מחירי ב-10 תעלומים - וחתר... רחוק תקי רק בבק דיסקונט.
חשבון שיקים
דיסקונט EXTRA
לקנות הכל. בכל מקום. בשיק אחד. והחשבון מחירי ב-10 תשלומים... יותר

