

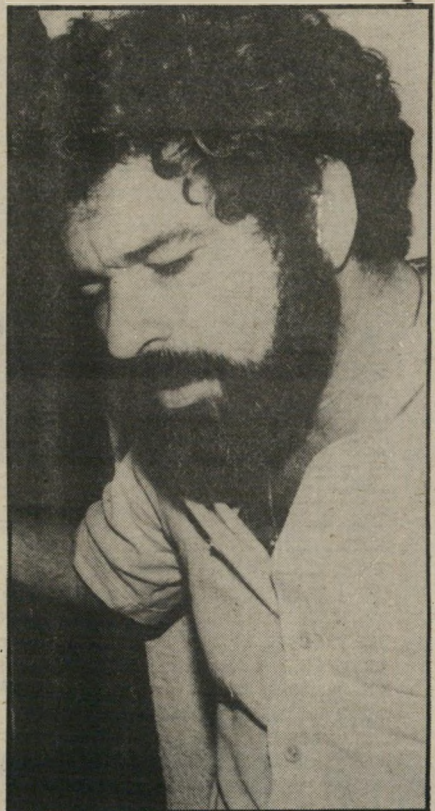
רחל מרחלת על כל העולם

מאת
שולמית יריב

והילד הזה עדיין לא גרוש

במוצאי-שבת חגג יהודה (הילד זה הוא אני) אטלס את יום הולדתו ה-50, בחברת הרבה ידידים שבאו להגיד לו מול טוב והמשך כתיבה ועוד כל מיני דברים שאומרים למשורר כשהוא מגיע לגיל המופלג של 50.

ליד הכניסה עמדו יהודה אטלס וחברתו לחיים, רונית שני, וקיבלו את האורחים בל-



יהודה אטלס
מה יש להתלונן?

חיצת יד ובנשיקות. כולם שתו ואכלו ודיברו, ואחר-כך הלכו הביתה.

גם יהודה ורונית הלכו הביתה, ורק אני חשבתי לעצמי למה הוא לא מתחתן איתה, לעזאזל, אחרי כל השנים האלה. אז מייד למחרת בבוקר עשיתי טלפון ליהודה ודיברתי איתו, וככה אמרתי לו:

"טוב לך?"

"הרבה לך?"

"רוצה לכתוב על יום-הולדת שלך, אולי לך לי קצת דברים מאחורי-הקלעים?"

"את רוצה לכתוב עליי? השתגעתי?"

"כי אני לא יפס ואני לא יפוט, אני תם כן אדם בן 50 שיש לו נכר."

"נו, אז אם אתה בן 50, וכבר שמונה שנים אתה חי עם הצלמת רונית שני — למה אתה לא מתחתן איתה?"

"אני לא יכול!"

"מה זאת אומרת, אתה לא יכול?"

"כי אני פשוט לא גרוש. אשתי מסרבת לתת לי גט."

"ואתה לא יכול ללחוץ עליה?"

"אני לא יודע איך לוחצים, ואני לא יודע אפילו איך מגדנדים. אז אין לי גט."

"ורונית לא מתלוננת על זה?"

"אנחנו הרי חיים ביחד כבר שמונה שנים, והכל בסדר. מה יש להתלונן?"



רותי ירקוני
הם פיטפטו קצת -

רותי ומאיר אוהבים

לפני חודשיים ישבה רותי, בתה של יפה ירקוני, אצל האמא שלה בערב, ועזרה לה להתלבש ולהסתרק לקראת הופעה. כשעמדה יפה ליצאת, היא הציעה לרותי להצטרף אליה להופעה, ולראות איך היא שרה וקצת מבלה במועדון.

רותי לא כלייך רצתה, אבל מאחר ולא היה לה משהו יותר טוב לעשות באותו ערב, היא שוכנעה ונסעה ביחד עם יפה להופעה.

אבל יפה ירקוני לא היתה היחידה שהופיעה לפני הקהל באותו ערב. גם השחקן-זמר מאיר סוויסה הופיע שם, ותוך כדי ההופעה שלו הוא הסתכל ברותי, והיא הסתכלה בו.

אחרי מחיאות-הכפיים של הקהל ניגש מאיר סוויסה אל רותי, והם פיטפטו קצת.

מה יצא מהפיטפטו הזה? יצא רומאן יפה מאוד. מאז הפגישה הזאת רותי ומאיר הם כל הזמן ביחד, ויפה ירקוני מאוד-מאוד מאושרת.

אז אם יש לכם אמא זמרת ואם אין לכן רומאן, פשוט תצטרפו אל האמא להופעה, והכל יסדר.

החפצים

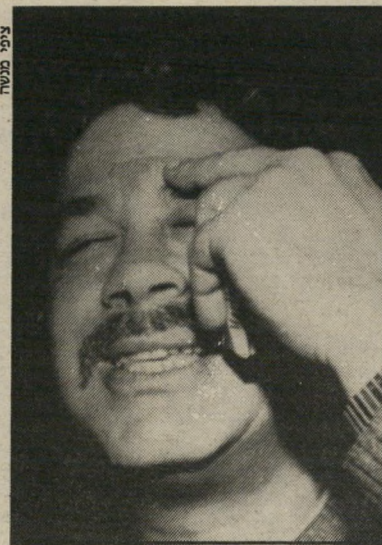
שבתוך הווילה

לפני שישה חודשים נסע יהודה ברקן לרוס-אפריקה, כדי לעשות שם עוד אחד מסירטי-המתיוחית שלו. הוא חשב להישאר שם זמן קצר, ולכן לקח לעצמו חדר יפה באחד המלונות הדי-טובים ביוהנסבורג. לקראת סיום הצילומים החליט יהודה פיתאום לשכור לעצמו וילה יפה בעיר. החברים לא בדיוק הבינו מדוע הוא עובר מהמלון, והתחילו לברר מה קרה לו.

מה שהסתבר מהבירור הוא שבווילה היפה יש רהיטים יפים ונוף וכמה שחור-עור, העושים את כל העבודות, וגם בחורה יפה מאוד ולבנה מאוד, שאיכשהו נמצאת גם היא בווילה.

הצילומים הסתיימו והיה צריך לחזור הביתה. כולם חיכו לראות מה קורה עם הווילה ועם הרהיטים ועם העוורים שחור-העור ועם הגברת הלבנה.

מה שקרה הוא שברקן החליט לעשות גם את העריכה של הסרט בדרום-אפריקה. עכשיו מ-



יהודה ברקן
משרתים שחורים וגברת לבנה

הכים לראות מה יקרה אחרי שיגמרו לערוך. האם יחזור ברקן ארצה, או שיחפש גם אולם ב"יוהנסבורג כדי להריץ שם את הסרט שלו כמה זמן.

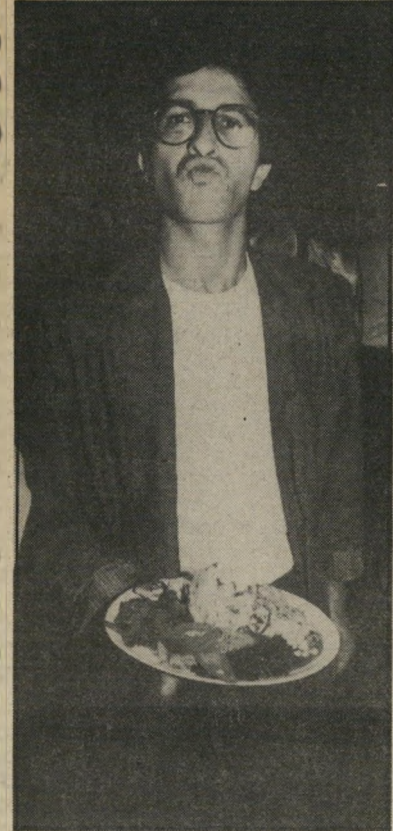
מעניין אותי כמה זמן תחכה לו כאן הבחורה שהוא השאיר בארץ.

אולי מחקר רפואי

עוד לא הספקתי לכתוב לכם על הרומאן החדש של הפרופסור הרופא מוזטי רביד, הופ, הרומאן נגמר.

הפעם זה היה עם רותי יעקובסון היפה, אלמנתו של גיא יעקובסון, שנפטר לפני שנה. עברתי על כמה מדורים שלי מהשנה האחרונה, ובהרבה מהם כיכב הפרופסור יפה-התואר, ובכל פעם כשליצידו גברת יפה ועשירה אחרת. פיתאום התחלתי לחשוב שאני לא מבינה את כל העניין. האם זה יתכן שגבר כאמצע שנותיו מחליף נשים כמו גרביים?

נכון שזה לא נראה הגיוני? אז אולי האמת היא שהפרופסור הנכבד פשוט עושה איזה מחקר רפואי על נשים, ולכן הוא מחליף אותן חדשות לבקרים? תחשבו על זה.



מאיר סוויסה
- ומאז הם ביחד



מוזטי רביד וזמורה רביד
כמו גרביים

הבמיניזם הגיע גם למיגזר הערבי

כולם מכירים את בבאי בעל מיסעדות-הרגים ביפו ואת ברריאה. לבנאי ולברריאה נולדו חמישה ילדים, וכמו שזה צריך להיות, הבעל יצא לעבודה כל יום והאשה נשארה בבית, בישלה, ניקתה וטיפלה בילדים.

אבל בבאי ראה כי טוב בעבודתו במיסעדה, ורצה להתרחק ולהתעשר, ולכן החליט להקים עוד מיסעדה אחת ביפו. הוא ראה אצל היהודים שהאשה היא העוזר כנגדו הכי טוב שיש, ולכן הוא ביקש מברריאה להשאיר את הילדים אצל המיטפחה ולבוא לעזור לו.

ברריאה הסכימה מייד, כי כידוע עם הבעל לא מתווכחים. היא עבדה במיסעדה אחת, ובעלה עבד במיסעדה השנייה. אבל פיתאום היא שמה לב שאחרי העבודה הבעל לא כלייך חוזר הביתה. היא עשתה בירור קצר, והסתבר לה שאחרי העבודה לוקח בעל-המיסעדה איזה מלצרית צעירה לבילוי לילי.

ככה זה היה חודש, ועוד חודש. ברריאה היתה מאוד לא מאושרת מזה, ולכן החליטה להתיעץ ולראות מה עושות הנשים היהודיות במצב כזה. לא יודעת מי היה היועץ שלה ומה הוא אמר לה, אבל לפני שבוע אמרה ברריאה לבעלה בשפה הערבית: "תסתלק מפה, חביבתי" והוא הסתלק, ככה זה בחיים, רבותי. אתם רוצים אותן משוחררות, אז תדעו לכם שזה עוד הסוף.