

החלילן המהלך בעזרת מקל ★ היכהפיות במקום המלחים בבארים האפלוליים של הנמל

חייו גל גבר מפוצץ



דודו טופז זוכה בליטופיה של פנינה רוזנבלום, אחרי בכורת הופעתו. במסיבה שנערכה במאב תל-אביבי. טופז, שהגיע למסיבה בגפו, שר לאורחיו את שירו של סינאטרה זוהי דרכי.



בלי חשבון - כך קורא **דודו טופז** לתוכניתו החדשה. שם שקל להגותו, בייחוד שחשבוךהבנק שלו תופח מהר פעה להופעה. ההופעה מיספר 11, הפי רמיירה, היתה בהיכל-התרבות בתל-אביב. שלושת אלפים איש, תגובות נלהבות. המפיק שלו, **רפי שחר**, טורח לעדכן כי כבר אחרי ההופעה השניה כוסתה כל ההשקעה - 30000 דולר - וכעת המופע משמח את דורו, אותו ואת מסי-ההכנסה.

המסיבה שנערכה לאחר הבכורה, בי מיסבאה, היתה לא פחות צפופה, כמיטב מסורת חגיגות הפרמיירה. **פנינה רוזנבלום** טענה בלהט ש-דודו הוא האמן היחיד בארץ המסוגל לפוצץ לבדו את היכל התרבות. טופז מקובר. עיתונאית. היא הקמע של דודו טופז. רי-נחשבת על-ידו כגורם להצלחותיו.

ריח הבושם וההימור



קארן דונסקי היטרה בקאזינו-לשעה שהוקם בקפה פילץ. בי מסיבה לכבוד סידרת הבשמים החדשה לגבר של רבלון. שולחן ההימורים (תזכונה גברית) משך דווקא את הנשים.



יסי ברק הברדן והחקיין. המשתתף הנסתר במופע החדש של דודו טופז (קולו מושמע מעל גבי סרט-הקלטה. כרב המשיא את דודו יחד עם גבי עמרני (לידו בתצלום). השניים עיוותו את צורת דיבורם להיגוי אשכנזי כבד. נטל שבו עמד עמרני התימני בכבוד רב וגרר שאגות צחוק.



עצמו התמוגג מהמחמאות והנשיקות שזכה לקבל מכל החתיכות, שעליהן הוא מספר בהופעתו. בכלל, עיטוקו המרכזי של המופע הוא טופז עצמו - הרווקות, הכסף, ודיון מעמיק בחשיך בתו של האיבר הגברי, שעל פי טופז הוא הקובע את חייו. החשיכה בהיכל הסתירה הרבה פנים סמוקות ומחייכות. **זלמן שרשי**, שישב בשורה השלישית כאמצע, לא הגיב.

דרגשייעץ בעיר התחתית



רמי יזרניס נגן הגל החדש. בא לפתיחה מבריסל והופיע כמה ימים.

ורד שני יפהפיה בת 24, המצטלמת לעיתים לצילומי-פירסום. בחברת נגן הבאס צוף פילוסוף, שהצטרף כמלווה ללהקת טנגו. שמו של הרכב המורחב: לה מיזרבל (עלובי החיים).



שמוליק קראוס בילה את הפתיחה בדאון-טאון ליד הבר, עם ידידה בשם דליה. בתצלום משמאל: הצלמת מישל קרמרמן (26) ואייל גילעדי, שחזר לאחרונה מניו-יורק.

במקום יש שלוש קומות, שבערב הפתיחה לא הספיקו לאכלס את ההמון הרחוק. הוא מיועד להיות מישכן למוסיקת גל חדש. וההוכחה הראשונה לכך היתה הופעתו של **רמי סורטיס** על הבימה הקטנה במקום. לפני שנטש את הארץ בחזרה לבריסל, מקומו הקבוע בשנים האחרונות. הכל נראה במקום - ממש נוחות חוץ-לארץ. רפי דרגשייעץ נסיגנון הקרן הקיימת, העמידים בפניו הוואנראלים המקומיים - מזכירים לנו שאנחנו לא בסוהו. בעלי המקום טוענים שהכניסה תהיה מגיל 21 ומעלה, ושהשומר ישגיח על כך נמרצות. אך ממקורות יודעי דבר נמסר שבימים האחרונים ביקרה במקום נערה בת 17, חלפה על פני השומרים ובילתה בפנים כהוגן. השם והכתובת שמורים במערכת.

עיר תחתית - מושג שתמיד מעורר אסוציאציות לבארים עם מארחות צעקניות ומלחים זרים, שיכורים ופרועים. מאז שגווע נמל תל-אביב, אין בה מלחים כאלה ואין בה בארים כאלה. הוונות אומנם נשארו, אך המבקרים אצלן מעריפים את האנונימיות השקטה. בין הבארים האפלוליים והישנים שבכיכר האופרה הישנה פתח לאחרונה **אורי שטרק** (26), שועל-פאבים תל-אביבי, עם **אריה טוויטו** לשעבר מהליקוויד, פאב בעל שם סביבתי: דאון טאון. כבר מהימים הראשונים להפעלתו משמש המקום מיפלט לגברברי תל-אביבי וחתכותיה, הנודדים אחרי שטרק עור מימיו כמגול פאב רדינג. אורי החלילן מהמליץ. שטרק, אגב, נראה באחרונה יותר ויותר בסביבתה של **ענת עצמון**.