

● אתה חי קשה?
אני חי קשה.

● אתה אוהב את מה שאתה עושה?
אני מאוד אוהב. אבל אפרופו הקינאה, אני לא מסתכל ואומר: 'יאללה, למה עלית לא שלי' ואחרים כן עושים את זה.
להצליח בארץ זה אסור. אסור להיות חריג, אסור להיות שונה, אסור לשחק אותה. צריך לה' יות צנוע.

אם אני נוסע באוטו בסדר, אז אומרים: 'גו למי אם לא לך?' מה, אני צריך לנסוע בקורקינט?

"להבדיל ממה שאני עושה על הבימה, אני חושב שבחיי היומיום אני בן אדם רגיל"

להפגין מה ששלום חנוך מפגין, מין עוני ודלות, ואז אוהבים אותו? זה נקרא להיות IN? לזכות בעיתון שהוא לא גומר את החודש, ומצד שני הוא ממלא את פארקיהורקן ומרוויח חצי מיליון דולר?

אני עושה מה שאני רוצה. בא לי להופיע עם עגיל — אני מופיע עם עגיל. לא איכפת לי מה שיכתבו, ואני יודע שיכתבו.

● אתה לא צנוע?

אני חושב שיחסית לאנשים אחרים שמתמזל מזלם וזוכים בהצלחה גדולה אני חושב שאני צ' נוע ביותר. לכן הייתי רוצה שתבואי להופעה, ואז לא היית שואלת חצי מהשאלות.

להבדיל ממה שאני עושה על הבימה, אני חושב שבחיי היומיום אני בן אדם רגיל. כמו הרבה אנשים אחרים. אני אקלקל לך את כל התרמית.

יוסף טורנוטו

מהתחלת הקריירה שלי, כל הסיפור שלי בארץ נעשה כמו תופעה, וזה בלגאן גדול להיות ככה. אז אני משחק כדורגל ועושה דברים שבא לי לעשות. שילושם, למשל, התקבלתי להתאחרות הכדורגל פהאחר.

● בתור מה?
קיבלו אותי לוועדת הקטריגל של ההתאחרות לכדורגל. אני נורא אוהב כדורגל ומתעסק בקטריגל. זה גם מרגיז אנשים שאני משחק כדורגל ושאיני פעיל. זה הגיע למצב כזה שכל הזמן כור עסים. ואני נורא יודע להיות ההיפך, אבל אני פשוט לא מתעסק עם זה.

● אבל אתה כל הזמן בכותרות?
זה כליכך לא מעניין אותי, זה כליכך לא אני להיות בכותרות, זה רבר נורא קל. אני יכול ללכת מחר בבוקר לבקר בבית-חולים במחלקת-ילדים ולהביא איתי 10 צלמים. ויהיו לי תמונות בכל העיתונים. זה נורא קל. אני אחר הזמרים היחידים שאין להם יחסי-ציבור. מישוה פעם טילפן לך וביקש שתכתבי עליי? כל אמן יש לו משרד עם מזכירות ומזכירים ויחסי-ציבור — ולי אין.

כל הכותרות והבלגאן סביבי אני לא יודע מה זה, ובגלל מה זה, ואני חושב על זה הרבה. הרעש הזה, שמלווה את הקריירה שלי מאז שיער ועד היום, זה בא מעצמו, ואני לא יודע למה. אני מקווה שזה בגלל המוסיקה שאני כותב, אני מת לחשוב ככה. אני מבין מהמיכתבים שהצ'ר רה שלי ואיך שאני נראה זה גורם חשוב אצל ילדות ונשים. אבל אני מקווה שהשירים קובעים. עובדה שזה גדל כשיש לי שירים ופחות כשאין לי שירים. עובדה שעם התקליט האחרון האר' למות מפוצצים.

■ ■ ■

● אתה לא פוחד שיום אחד ייגמר לך הקהל?

כטח, אני יודע שזה יקרה. אני נכנסתי לעסק

יוסף טורנוטו

אבל אני מוסיקאי, זה המיקצוע שלי, זה ההובי שלי, אלה החיים שלי, אף פעם לא היה לי מעבר לזה שום דבר.

● אולי עברת כבר את הגיל של קסמי צורת על הבימה ורוק'נרול?
אני צעיר משלמה ארצי ומיגאל בשן. זה פגע בי מאוד כשמישהו כתב עליי כך שחשבו שאני בן מאה.

● הופעות רוק'נרול הן עניין לצעירים יותר?
זה לא נכון. שלום חנוך מבוגר ממני בעשר שנים. ועדיין עושה רוק'נרול. למה לא שואלים אותו את השאלה הזאת? למה לא שואלים רק אותי? שלמה ארצי גרול ממני בשנה וחצי, והוא הופיע וזרק את הנעלים שלו תוך כדי הופעה וקפץ על הבימה. למה לא שואלים אותו?

שלא לדבר על אריק איינשטיין, שגרול ממני כ-15 שנה. אלוהים אדירים? מה עניין מחט לת' חת? אני לא מבין? ובחוק'לארץ? רוד סטיוארט, מיק ג'אגר, אלטון ג'ון, מי עוד? כולם עברו כבר מזמן את גיל ה-40, גם את ה-45, והם זוחלים על הריצפה ועור שים מה שאת רוצה. אותי שואלים, כאמצע שנות ה-30 שלי, אם עבר הזמן?

חוק' מזה, זו לא שאלה של גיל. אני עושה מה שבא לי. אם מחר אני ארצה להופיע עם טוקסידו וקרחת, אני אופיע כד. כל השאלות האלה הן סתם. אם רוצים לכסח מישוה יש אינסוף שאלות. אלה שאלות לא לעניין. זה כמו לשאול זמרת למה הציצי שלה נפלו קצת. מה זה שייך לעניין?

■ ■ ■

● אזי זה בא ממני שיצאת בהכרזה פוליטית ואמרת שאתה מהימין?

יכול להיות. אבל מבדיקה עמוקה ורצינית שעשיתי, המדינה מתחלקת פחות או יותר לחצי-חצי. בקרב האמנים לימין יש רוב ברור, ויש כמה

מייק נור

גם כשהייתי ילד נורא הציניקו לי הופעות של ג'ואן באאו ושל ג'יינ פונדה נגד המילחמה. אבל בישראל, שיש כל הזמן מילחמות, זה לא מפריע לי שאמן קם ואומר את דעתו. אז ראיתי חובה לקום ולהגיד ולעזור, וגם ביקשו ממני. יכול לה' יות שמבחינה אמנותית הפסדתי.

● אתה חושב שהפסדת קהל?
אני לא חושב. אני לא מאמין שחבר'ה מפפ"ם לא יאהבו את השירים רק מפני שאמרתי שהצ' בעתי ליכוד. אני לא מרגיש את זה בהופעות. אז לא יזמינו אותי להופיע בקיבוץ?

● לא מזמינים אותך לקיבוצים?
אף פעם בחיים שלי לא הזמינו אותי להופיע בקיבוץ. הם נלחמים בעניין הזה בינם לבין עצמם. היו כתבות על זה בדף הירוק של על-המישמר ובביטאון התק"ם. גם בעצמם לא יודעים אם זה בסדר או לא.

● זה כואב לך?
זה איכפת לי נורא. איזו צורה יש למדינה שלנו?

● בקיבוצים שומעים אותך סחות?
לא, מה פיתאום? הופעתי בקיבוצים. לא הודי מנתי, אבל לפני כמה שנים האמרגן שלי שכר את האולם באיילת-השחר ועשינו שתי הופעות באו' תו הערב. וכמובן שהאולם היה מפוצץ והמון אני שים נשאר בחוץ.

אני מבקר הרבה בקיבוצים. אין לי בעיה עם האנשים עצמם. אלה באים להופעות שלי. אתמול באו המון מהקיבוצים בצפון ובגליל. אני נורא אוהב אותם. אני לא עושה הברלות והבדלים.

● יש קהל שאתה לא מגיע אליו?
הגעתי ואני אשמח אם זה יגדל. אין לזה סוף.

זה נורא מחמיא שהדור החדש בא, וזו המחמאה הכי גדולה שילדות קטנות באות.

● זה לא מעליב?
לא, מה פיתאום?



זמר פיק בתמונות של יחסי-ציבור

אין עליי ביקורת מוסיקלית. מכסחים אותי על הדברים החיצוניים!

● אולי זה סימן שאתה לא רציני, שבאים רק ילדים קטנים?

ילדים ונוער, זה הקהל הכי טוב שיש. למרות שיש לי קהל מכל הגילים, אני נורא שמח שמה שאני עושה היום קולע גם לדור החדש, שהוא הרבה צעדים קדימה משאר האוכלוסיה. זה רור שאוהב את וואס ואת דייוויד כאווי והוא בא גם

"מקנאים ב' מעל' גר אלי הורביץ, ואני לא מקנא בו. מה שיש לו, לא יהיה לי בחיים"

להופעות שלי, וזה מאוד מחמיא לי. כל שנה שעוברת, המרחק ביני לבין הילדים גדל, ואם הם עדיין באים להופעות בהיסטריה, סימן שמה שאני עושה הוא נכון, למרות כל הביקורות. כנראה שהם אוהבים את הקפיצות.

לפני שבועיים, בהופעה בסינרמה, קיבלתי (המשך בעמוד 32)