



פיה זאדורה ובתה קיירי
המיסכנים שעובדים בסילווסטר

הרימה את הראש כרי לראות את מאות הבלונים הציבעוניים שהועפו באולם לרגל יום־הולדתה השני, ולגמרי לא התרגשה מהאנשים ששרו לה הפי ברס־דיי טו יו".
אז הנה, פיה שרה ושרה ושרה, ובכל זאת השיר הכי גדול שלה עד היום זו הקטנה הזאת.

השיר הכי גדול של פיה והחיים הקשים של הנעשירים

רחמנות לי על העשירים המיסכנים האלה! בחיי, איזה חיים קשים יש להם. בכל פעם הם מסתבכים נאווה צרות כלכליות, ובמשך לילות שלמים הם לא ישנים מרוב ראגה אם איזה מניה שלהם ירדה או עלתה, ובימים הם צריכים כל הזמן לדבר בטלפון עם עשירים אחרים ולנסות לסחוט מהם מידע שיעשה אותם עוד יותר עשירים.

ועכשיו מסתבר שאין להם גם יום חופשי אחד, ובחגים, כשכל העולם חוגג עם המישפחה הם, העשירים המיסכנים, צריכים לעבוד.
אפילו פיה זאדורה, שהיא בהריון בחורש השישי, נאלצה לצאת לעבוד דה בליל־הסילווסטר ולשעשע ולהנות 3000 איש ואשה, ששילמו הרבה כסף כדי לבלות במלון ריוויירה בלאס־וגאס.

פיה היתה עצובה על שהיא צריכה לצאת לעבודה כ־31 בדצמבר, גם בגלל החג וגם מפני שזה בדיוק יום־ההולדת השני של בתה הקטנה, קיירי. אבל, מה לא עושים בשביל הפרנסה?

פיה טסה ללאס־וגאס, לבשה שימלה שחורה־כחולה בעלת המון פאיטיים נוצצים, שלא הסתירה את הבטן שלה, ועלתה על הבימה. הקהל קיבל אותה בתשואות, שגברו עם כל שיר נוסף שהיא שרה.

ואז, בריוק ב־12 בלילה, כשפיה שרה את השיר האחרון שלה והקהל הודה לה במחאות־כפיים קצובות, כובו האורות לרגע, וכשנדלקו מחדש עמדה על הבימה קיירי הקטנה, בעלת היהלומים באוזניים. קיירי הובאה במיוחד כדי שלא תפסיד את נשיקת יום־ההולדת של אמה.

הקהל ממש השתולל. פיה זאדורה קרנה מאושר, ורק קיירי הקטנה

גרשון רוזוב - פרק ג'

בפרק א' סיפרתי לכם איך גרשון רוזוב הקשיש החליט לגמור את הרומאן שלו עם חברת־החיים מזה חמש שנים, העיתונאית אפרת ארז, ואיך, כשהיא יצאה מהבית, הוא דאג להחליף את כל המנעולים וגם לשים שני שומר־ראש מחוץ לדלת, למיקרה שאפרת לא



גרשון רוזוב
ועכשיו: מורה לפסנתר

תבין מה העניין ותומין מסגר שיפתח לה את הדלת.

בפרק ב' סיפרתי לכם איך אפרת החזירה מילחמה שערה, ותחת לשבור את הדלת, מייד הלכה לעורך־הדין שלה ונתנה לו הוראות ברורות כמה כסף היא רוצה לקבל מרוזוב עבור חמש שנים שהיא חיה איתו.

בפרק ג' אני מספרת לכם שאפרת קיבלה מרוזוב סך של 140 אלף דולר, ובוה, כנראה, היא תצטרך להסתדר. עוד אספר לכם כי רוזוב כבר מצא לו חברה אחרת, קצת יותר צעירה (45 מאפרת (50). החברה החדשה היא עולה מרוסיה, העובדת כאחות במחלקה האונקולוגית בבית־חולים איכילוב. היא גרושה מאחד מנגני התיזמורת הפילהרמונית. אחרי־הצהרונים, כרי להשלים את ההכנסה הלא־גבוהה שלה כאחות, ונתנת הגברת שיעור־פסנתר. ההיכרות ביניהם נערכה עליידי כלתו של רוזוב, שלא רצתה לראות את חמה בודד.

אני מציעה לכל תלמידה לפסנתר של העולה החדשה להתחיל לחפש לעצמה מורה חדשה, כי יש לי הרושם שמעכשיו היא תתפקד בעבודתה בבית־החולים, ואת הנגינות היא תעשה לגרשון רוזוב בעצמה.

היא מאושרת והוא מאושר, וככל אחד בדירה אחרת

אותו בפעם הראשונה, כשהיה נשוי. אבל הרומאן ביניהם התחיל רק אחרי שהוא התגרש מאשתו. עכשיו, כשכולכם יודעים את זה, אני מאמינה ששוש שוב שמחה.

מאשר אי־פעם בחייה הקצרים והסוערים כל־כך. רק דבר אחד קטן מעיב על האושר המוחלט שלה. הרכילות. אנשים טוב־יילב מספרים האחד לשני (וזה הגיע גם לשוש) שהיא הכירה את יעוד

העיתונאית הצעירה שוש מימון מרגישה ממש שהיא בעננים. היא מאוהבת בחברה, הבימאי יעוד לבנון. היא מצליחה בעבודתה, יש לה בית חם ונחמד, ויש לה חיי־חברה סוערים. נוסף לכל אלה, יש לה עכשיו גם תינוק בבטן, בחורש החמישי. וזה עושה אותה מאושרת יותר



שוש מימון
בחודש החמישי

יעוד, אגב, גר בדירה משלו, והוא מתראה עם שוש רק כששניהם רוצים בכך.

ככה זה עם האנשים הבוהמיים האלה. הם לא מתחשבים בנוהלי־הנישואין, שנקבעו לפני אלפי שנים, אלא חיים רק איך שכראש שלהם. ובראש של שוש ויעוד זה לחיות כשתי רירות נפרדות. שיהיה להם לכריאות.

לבנון כשעוד היה נשוי, ובכך גרמה לקרע הסופי בנישואיו.

כששוש שומעת את הסיפור הזה, היא ממש רותחת. רותחת עד כדי כך שהיא צילצלה אליי ואמרה לי לכתוב בעיתון, באותיות של קידוש לבנה, שלא היו דברים מעולם.

היא אומנם הכירה את יעוד, כשהלכה לראיין



יעוד לבנון
אחרי הגירושין