

הכתב שנשא את מיזודותיו עד לפתח חדר ישיבות הממשלה, והכנסת כתיאטרון לאומי

● כיום החמישי בערב ניכרה תכונה בלישכתו התלאביבית של **אריאל שרון** בקירייה. מיבחר חסידי — חברי כנסת, ראשי-מועצות ועסקנים — התכנסו שם וחיכו לבוא המנהיג. בסוף הוא הגיע בצעדים כבדים. לפני שפתח את פיו והחל מדבר בפני אודריו, נראו שניים חומי קים באפלה. היו אלה חברי הכנסת **גידעון גדות** ו**דוד** **מגן**. השניים נתפסו אומנם „על חם“ עלידי עיתונאים, אך הכינו לעצמם תירוצים משכנעים: גדות מיהר להרצאה, ואילו מגן — לעירו, קריית-גת.

● מקץ דקות ארוכות, בעוד שרון נואם בלהט, נראתה רמות נוספת חומקת מהבניין. היה זה **שאל עמור**, ראשי-מועצת מיגדל-העמק, גם לעמור היה הסבר מוכן ומוזמן: הוא עובר טיפול רפואי יסודי ברגלו, ולכן היה עליו למהר למיגדל-העמק שבצפון.

● **סימה אסייג**, מנהלת לישכתו של שר-המישפטים והתיירות **אברהם שריר**, אינה מוטרדת מהתביעות לה-עבירו ממישרד-המישפטים. הש-בוע נשמעה אסייג כשהיא אר-מרת לחברי-כנסת מחרות: „כש-הגענו למישרד-המישפטים, נא-מר לנו שזהו פיקרון לחודש, חר-יש וחצי. והנה אנחנו יושבים שם כבר יותר מחצי שנה...“

● בכירים במערך אינם מרר-צים ממועמדו של **שימעון פרס** לתפקיד מבקר-המדינה. ש-עורך-החול אוול במהירות, ו-

מבקר-המדינה הנוכחי, **יצחק טולניק**, מסיים ב-7 בינואר את תפקידו. השמות החדשים שני-

רקים הם הפרופסור **שימעון שיטרית**, **יעקב מליץ** וה-שופטת ה-**דסה בן-עיתו**.

● גם בוועד-המנהל של רשות-השידור יחולו שינויים בקרוב — באפריל. שימעון

שיטרית מוזכר גם בהקשר זה כמועמד ריאלי. גם העיתונאי **חגי אשד**, כיום חבר במליאת-



צילום: צפורה

בבכי והתחבאה. אחרי-כן התרצתה להפצרות אביה והסכימה להצטלם בזרועותיו. ברוך קצב, לעומתה, לא נראה מבוהל מהמצלמות שכוונו אליו ואל אביו, השר משה קצב. ברוך נראה עייף למדי אחרי ההצגה.

אפרת מילוא בתו של סגן-השר רוני מילוא, הגיעה עימו ועם אלישבע, אמה, להצגת הילדים **אלאדין** ביום השבת. כשכוונו אליה העדשות ומבזקי המצלמות, פרצה אפרת

הח"כ והחשמן

● בשבוע שעבר הת-קיימה הפרימיירה של מוליר בתיאטרון-חיפה. בכיכובו של **דורון תבו** רי. אחרי ההצגה התכנסו חברי-הכנסת החיפאיים שבח וייס ומאיר כהן-אבידוב עם יעקב ב-סר, אחיו של בימאי ה-הצגה, הפרופסור אדיר כהן, לדיון על הצנזורה על סרטים ומחזות. במהלך הדיון הבריקו משתתפיו. למשל, שבח וייס קבל קשות על מוסד הצנזורה, והביא נימוק מקורי ביותר: „אם על התיאטרון הגדול ביותר בארץ — כנסת ישראל — אין צנזורה, אז מדוע יש להחילה על תיאטרונים קטנים יותר?“ אולם הברקת-הערב היתה של כהן-אבידוב. אחת הדמויות במחזה, שנכתב בשנות ה-30 של המאה, על-ידי מיכאל בולגאקוב ברוסיה ה-סטאליניסטית, היא ה-קרדינל שרון. כהן-אבי-דוב, תומך מושבע של אריאל שרון, סבר ל-תומו כי המחזה, שבו חזה בשבוע שעבר, הוא עיבוד מחדש, ברוח הזמן, וקבל נמרצות: „מדוע שרון? מדוע צריך לדחוף את השם הזה, גם אם זה לא מתאים?“



סגן מיומן

מוויסטה, סוכנות-צילום, מאחוריו ישראל סימונסקי מיפפ"א. אבי הזאב, צבי ישראלי ממעריב ואילן אוסנדריוור (מחזיק במצלמה) מישראל-סאן. בשורה התחתונה: מאיר כפיר מיפפ"א, צבי טל מהעולם הזה, מיכאל קרמר מידיעות אחרונות ואסף פוקר מידיעות אחרונות. המתנות שקיבל הצלם הזאב הצטיינו באופן מיוחד באירוטיקה — כוסות שעליהן מצוייר חזה נשי וספל גדול המכיל איבר-מין גברי.

אבי הזאב צלם-העיתונות הססגוני (בעל הזקן, ברופיל) נפל בפח בשבוע שעבר, כשנערכה לכבודו מסי-בתי-הפתעה. המסיבה התקיימה לכבוד יום-הולדתו ה-29. אשתו, דורית, שטרחה ואירגנה לכבודו את ההפתעה, הזמינה את צלמי העיתו-נות, עמיתיו למיקצוע, ואלה הסתדרו, לשם שינוי, מהצד השני של העדשה, לצילום קבוצתי. מימין לשמאל, בשורה העליונה: יחיעם גל