

האולטימטום

אברשה והנשים

לאברשה טמיר היו תמיד הרבה נשים. את זה ידעו כל החברים שלו. לכן גם היתה הפתעה גדולה מאוד לכולם כשהודיע אברשה שהוא מתחתן עם תהילה. הם שמעו, סלע. לא שהם לא שמעו על תהילה. הם שמעו, ועוד איך. שבע שנים הם ראו את אברשה עם תהילה, אלא שבאותן שבע שנים ראו אותו גם עם נשים אחרות, בתקופות זמן ארוכות. למעשה, אף פעם לא היה ברור מי החברה הקבועה של אברשה, כי תמיד היו שתיים-שלוש בריזמנית. אחת הנשים האלה, שאברשה נראה בחברתן הרבה פעמים, ובמשך זמן ניכר, היתה עיתונאית צעירה ורה ונחמדה.

כשנשא אברשה לאשה את תהילה, חשבו החברים שהנה סוף-סוף הוא יירגע ויסתפק באשה אחת, כמו שנהוג. האמת היא שגם אני חשבתי ככה. אחרת, למה שהוא יתחתן בכלל?

אבל העבודה שלי היא לברר דברים ולשאול שאלות ולהציץ מבעד לחרכים. ככה, לא במיקרה גיליתי שאברשה, הנשוי עם תהילה, נפגש עם העתונאית הורה יותר מאשר במיקרה. בכל פעם שהיא קופצת ארצה, וזה קורה לעיתים די קרובות, הם נפגשים במלון, שבו היא גרה, ומבלים שעות ארוכות מאוד ביחד. גם שמעתי שבפעמים שאברשה נוסע לחו"ל, העיתונאית מחכה לו, והם מבלים ביחד ימים ארוכים.

לפני כמה ימים היא הגיעה שוב ארצה, והם שוב בילו ביחד, ומסתבר שהפעם היה קשה להם להיפרד, ולכן הם נסעו לז'נובה. כן, כענייני עבודה. כל אחד והעבודה שלו. הוא עוסק בבוררות טאבה, והיא סוקרת את הפרשה. בינתיים גרים אברשה ותהילה בשתי דירות

מאושרים. כמעט", מפני שענת ככל זאת היתה קצת חולמת על תפקידן קטן שאולי היא תעשה פה ושם, כדי להיות מאושרת לגמרי. אבל הגליל הוא רחוק מתל-אביב, ואנשים בתל-אביב נוהגים לשכוח את מי שלא נמצא להם מול העיניים כל הזמן.

מהתאטרון לא קראו לה, והיא קמה כל בוקר להאכיל את הצאן, וכמעט-כמעט שכחה את העניין הזה של המישחק. עד שהיא שמעה כי הולכים להעלות בהבימה את הדוד וניה. בהדוד וניה יש תפקיד נשי אחד, תפקידה של אלנה. ככל שחקנית משתגעת לעשותו פעם בחיים. בין ככש לכבש, שלחה ענת הרפזי הודעה לכיוון תל-אביב שהיא מאוד מעוניינת בתפקיד. אבל עד שההודעה שלה הגיעה לתל-אביב, כבר בחרו **ניונה אליאן**.

ענת קצת הצטערה, אבל קיוותה שבכל זאת, אם יימאס ליונה, או שהיה לה התחייבויות אחרות, יקראו לענת להחליף אותה.

וזה קרה. יונה אליאן עזבה את התפקיד, אבל לפני שהספיקו לקרוא לענת מהגליל, כבר קפצה שחקנית צעירה אחרת, **איריס ברנע**, על התפקיד המיוחל.

ענת חזרה לכבשים וכבר חשבה שזהו זה. אבל לא זמן עזבה גם איריס ברנע את התפקיד, אחרי מריבות עם שחקנים, ובהבימה נוכרו בענת וקראו לה.

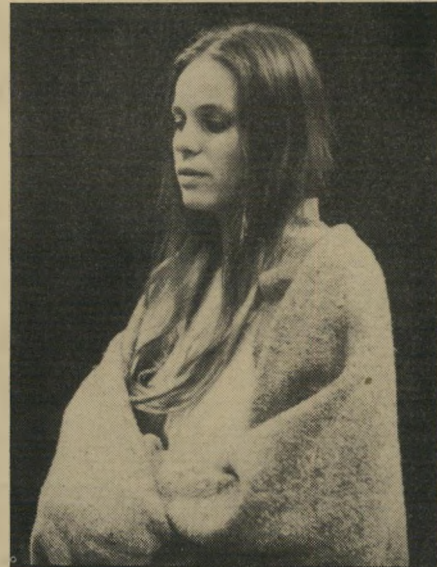
עכשיו ענת כאן, גרה אצל חמותה **ברכה עמוסי** בתל-אביב, ומשחקת בערב. כאילו סוף טוב, הכל טוב. אבל שום דבר לא טוב. כי רוני עמוסי רוצה את אשתו לירו וליב הכבשים שלו, והוא נתן לה אולטימטום. או הוא או תל-אביב.

ענת אומללה. לפני שהיא עולה על הבימה היא בוכה ככל פעם. איך זה ייגמר, ומי ינצח, הבעל והכבשים או הדוד וניה – עוד לא ידוע. אולי, כאשר מבוגרת, מותר לי להציע הצעה לזוג הצעיר? אני מציעה להפיק שניים-שלושה כבשים, ולשכן אותן בגני-עקב. הסמוך להבימה. כדי שענת תוכל להיות גם בתאיטרון וגם עם הטבע.

תנסו, ילדים, תנסו.

כשענת הרפזי הכירה את **רוני עמוסי**, היא למדה מישחק באוניברסיטה והוא למד קולנוע בבית צבי. היה להם על מה לדבר, והם דיברו ובילו ביחד והתאהבו ונישאו.

אחרי התחנה מצאה ענת עבודה בהבימה, אבל רוני לא מצא עבודה בקולנוע, וגם נמאס לו כל העסק, והוא החליט שמה שהוא רוצה בחיים זה לגור קרוב לארמה שאינה מצופה באספלט. כשענת היתה בחזרות, חיפש רוני מקום להתיישב בו, ובסוף מצא משק במושב בית-הדלל בגליל,



ענת הרפזי הכבשים או הדוד וניה?

וגם קנה כבשים קטנות כדי לגדל אותן לכשר ולצמר, ולכל מה שעושים בכבשים. המקום מצא חן גם כענייה של ענת, והיא עברה לגור ביחד עם בעלה בגליל. שניהם ניהלו חיים בריאים של עובדי-ארמה, והיו כמעט

גרשון רוזוב -

פקד ב'

בשבוע שעבר סיפרתי לכם איך נארוז חפציה האישיים של **אפרת ארז** והוצאו מתוך הדירה שבה היא חיה עם **גרשון רוזוב**, ואיך הוחלפו מנעולי-הדלת, ואיך גרשון רוזוב עזב את הארץ לארצות-הברית כדי לא לראות את זה.

ובכן, מי שחשב שבזה תמה הפרשה, ושאפרת פשוט תוותר כאשר תראה את הדלת הנעולה ותבין שרוזוב לא רוצה בה עוד, אם חשבתם שזה מה שיהיה – טעיתם מאוד, רבותיי.

ברגע שאפרת ראתה את הדלת הנעולה ואת שתי הגורילות שהעמיד רוזוב ליד הדלת, למיך רה שיתחשק לאפרת להזמין מתקן-מנעולים, היא חיכה, לקחה את המעלית וירדה לרוזוב. שם היא תפסה מניית נוסעה בה ישר לעורך-הדין שלה. עכשיו רוזוב מדבר עם עורך-הדין, ושמעתי שכבר הציע לו כמה וכמה הצעות מפתות מאוד, ביניהן פיצוי של 100 אלף דולר, אבל בינתיים אפרת אינה מוכנה להצעות-הפשרה האלה. היא לא חושבת שמגיעה לה פשרה אחרי שבע שנות חיים משותפים איתו. אפרת רוצה את הפנטהאוז

המחוזי בתל-אביב, במקום ששניהם עובדים. ביום החמישי שעבר נערכה החתונה של שרי וחיים בגן האורנים, ובה השתתפו 450 איש ואשה, והיא נראתה כמו כל החתונות של בני מישפטים. כלומר, הקהל התחלק למישפחה, חברים, שופטים, עורכי-דין וקליינטים, כחלי פות-ערב ובכגרים נוצצים ממש קשה לדעת מי שופט ומי פושע.

אחרי החתונה בילה הזוג הצעיר, ירח-דבש מיוחד במינו. מזה שבוע הם שוכנים בכית, בחברת שפעת וחום גבוה.

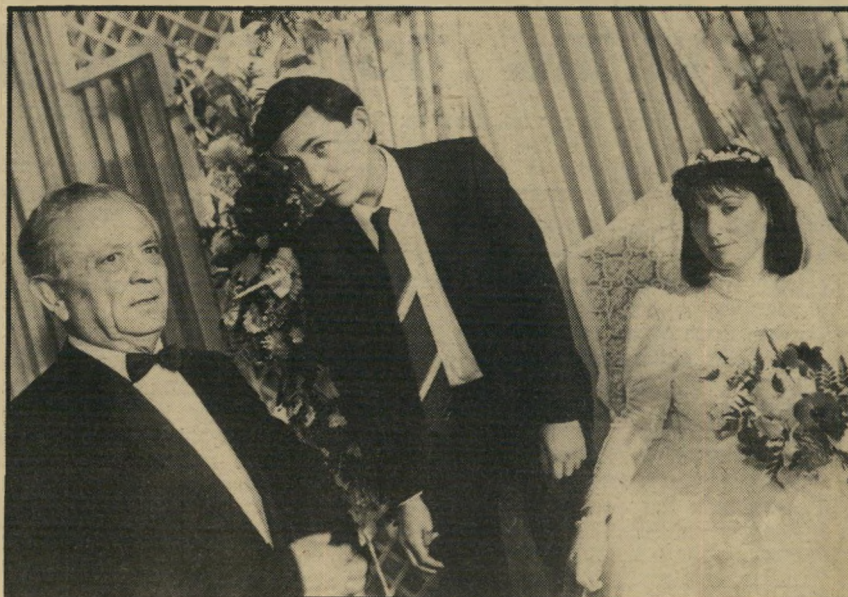
אמא שלי היתה אומרת על דבר כזה: זה סימן טוב לבאות. ואולי היא צודקת.

חתונה מישפטית

לעורך-דין **נתן קנת** נולדו שלושה ילדים. שתי בנות יפות, **תמי ורותי**, ובן אחד. אחרי שחיתן את שתי הבנות, שלח נתן קנת את בנו **חיים** (28) ללמוד מישפטים באנגליה. כמו כל אב, רצה גם קנת שיהיה לו ממשיך במישפחה. חיים קנת הצעיר גמר את הלימודים והגיע ארצה, כדי להראות לאבא מה הוא למד. לפני

שהספיק לדבר עם אביו, ורק אותו נתן קנת למים של ההגנה על **אביבה גרנות** במישפט המפורסם של השנה.

נתן קנת ובנו חיים עברו קשה מאוד על תיק גרנות. אבל לצעיריים יש כוח ליותר מעבודה, ולכן תוך זמן קצר מצא לו חיים האובה בדמותה של **שרי עזריילוב** (22), פקידה בבית-המישפט



שרי, חיים ונתן קנת ירח-דבש בחברת שפעת וחום

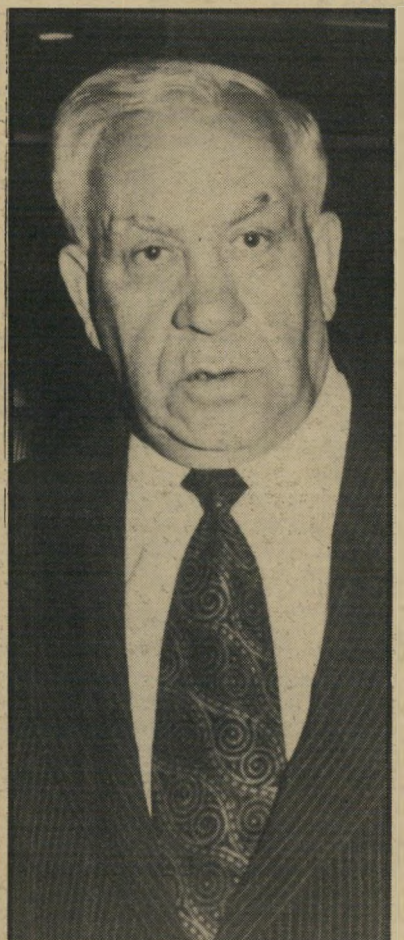


אברשה טמיר

עם העיתונאית בזנוה

תיהם, כי הרייה המשותפת המפוראת, במיגדל החדש של דיזנגוף סנטר בתל-אביב, עדיין אינה מוכנה.

במיגדל-לודי, וכמו שאני מכירה נשים ועורכי-דין, היא גם תקבל אותו. מה שמראה לכם שהחלפת מנעול אינה פותרת שום בעיה.



גרשון רוזוב

100 אלף דולר?