

חברים ביקשו, אז מילאתי גם הפעם..."

■ כן עובר, לא עובר — בסוף נשאר. הכוונה לכוכב גלי צה"ל **אלכס אנסקי**, שהמדינה עקבה בדריכות אחר התלבטותו תיו בין התחנה הצבאית לקול ישראל. עכשיו, כשהכל נרגע ואנסקי ימשיך לשדר מדי בוקר בגלי צה"ל, מתחילות השמועות על מה שהוצע לו בקול ישראל. לפי השמועה האחרונה, הוצע לו לשדר בעצם ברשת א', ולבנות מחדש את הרשת.

■ **מזני סאר וריבקה מיר**



טלי קצורין צלמת-אופנה צעירה (25) ובתם של בעלי טחנת-קמח תל-אביבית, שצילמה עד לפני שנה עבור העולם הזה מצליחה עתה בניו-יורק. תצלומי-האופנה שלה מתפרסמים בירחון-האופנה היוקרתי ווג. אלה הם תצלומים של נעליים בעיצוב ג'ין וסטיארט ויצמן. זוג יהודים אמידים, יצרני נעליים יוקרתיות ויקרות. קצורין מקפידה לצלם את הסנדלים, הנעליים והמגפיים כשמוצג כלשהו משתלב בתוכם, כמו פסל הצדף.

באלי, שני המנחים של תוכניות הבידור של ליל-שבת בטלוויזיה, נראו לאחרונה מסתובבים יחדיו באחוזה מופלאה, כשפאר מכנה את מיכאלי בנימה ילדותית. "א... מא..." השניים אומנם מככבים בתוכניות מתחרות בטלוויזיה, אך מריצים מזה כמה חודשים הצגה משותפת בשם: איך לה יות אמא יהודיה בעשרה שיר עורים, שם מגלם פאר את בנה של מיכאלי.

■ **דידי מנרסי** מה שלומו, הוא עונה: "לא רע". בעצם, הוא מס' ביר, ברצונו להגיד שהוא מרוכא, אבל מכיוון שאינו יודע איך ל-בטא את המילה — מרוכא (כ"ף קמוצה) או מרוכא (כ"ף גסולה), הוא מעדיף להגדיר את מצבו אחרת. הביטוי הנכון הוא, כמוכן, במקיז.

■ הפירסומאי ואיש המיפ"ל גה הליברלי, **דוד ארמון**, הגיע למישרדו בשבוע שעבר ור מצא את מישרדו ריק מאדם. לפתע הוזעק ליישיבה רחוקה, שום נורית ארומה לא נדלקה בראשו של הפירסומאי, עד שי נכנס לחדר-הישיבות, שם מצא את כל עובדיו. אלה חיכו לו, מסביב לסופגניות ולמגנות, וצי עקו לעברו: "יומולדת שמח" ■ היועץ המישיפטי לשעבר,



ליא קניג ישה בין מרים זוהר ושמואל רודנסקי. שלושת חתני פרסי-ישראל לתיאטרון חגנו את ההתחלה המוצלחת של ההצגה מירלה אפרת. על ההצגה, שהועלתה עד כה 10 פעמים, אומרים אנשי-התיאטרון שהיא כבר להיט, גם לפי התורים בקופות וגם על פי תגובות הקהל. לדוגמה: שתי נשים מהקהל, שנתרו ממרות בבכי וסירבו לעזוב את האולם אחרי אחת ההצגות. ההצגה, שנכתבה במקור ביידיש, הצליחה לרגש גם תלמידי-תיכון צעירים. שצמו בה בשבוע שעבר. בארוחה השתתף כל צוות ההצגה, ובכללו אנשי-הבימה, ואכלו לפי מיטב המסורת היידישית מרק עם קרעפ'לך. גם מירלה אפרת המקורית, השחקנית חנה רובינא ז"ל, השתתפה בצורה סימלית בארוחה, עליידי תמונתה שהובאה למקום בידי השחקן מוסקו אלקלעי (בתצלום למטה, מאחורי ליא קניג). על השחקנית יעל פרל, אשתו של משה בקר, שזכתה בתפקיד הכלה המפוררת את המישפחה, מספרים שהפכה לשנואה ביותר בתיאטרון.



רונה כמעט מדי ערב בנשפיי פרייה או הצדעה לכבודו, הנעימים ברחבי הארץ. מקצת מהש-קסים אף זוכים בנוכחותם של אח"מים, כגון ממלא-מקום ראש-הממשלה, **שמעון פרץ**, או שרהמישטרה, **חיים בר-לב**.

■ **מוכירה-המשלה, אליי-קים רובינשטיין**, הועמד כמיבחן באירוע חברתי שהתי-קיים השבוע, אחד הנוכחים, הידוע בחדות לשונו, אמר לו בנוכחות אנשים רבים: "נו, חשבת שנכנסת לנעליים גדו-לות, ואולי הסתבר לך שהן קטנות יותר במציאות..." הכוונה היתה, כמוכן, לכישוריו של מוכירי-המשלה לשעבר, **יוסי ביילין**, שהרוב ידוע כחוסר-הערכתו אליו. רובינשטיין ענה: "אני לא מגיבו"

■ **רפי בוקאי**, בימאי אוונטי פופולו, שמר על פרופיל נמוך כעת הסערה התיקשורתית,

טלוויזיה במישחק-הכרורגל ש בו ניצחה בית-ירושלים את מכי-בית-לאביב 1:2. על פי התגור-כות, לא היה ברור במי צידרו שני השופטים.

■ גם במישחק הכרורסל בין מכבי-תל-אביב למילאנו האיטלי-קית, שהתקיים ביום החמישי, הפתיעו שני אורחים כבודיים: השרים משה ניסים ודוד לוי. השניים אינם נראים בררד-כלל בין קהל הצופים במישחקי-ספורט. שניהם אומנם מתעניי-נים בספורט, כולל במישחקי-כדורגל, אלא שאינם נוסעים בשבת, ולכן אינם יכולים להגיע למיגרשי הכדורגל בשבתות ה-סוערות. אגב: השניים, בצירוף השר יצחק מודעי, לא התקבלו עליידי הקהל באהרה יתירה.

● **רפי סויסה**, נציב שרות בתי-הסוהר לשעבר, מבלה באח-

אופס, שכחתי!

● **הכתב הפרלמנטרי של חדשות אמנון לוי**, הופיע ביום השלישי בתוכנית ערב חדש. הוא סקר בשטף את אשר התרחש במליאת-הכנסת. עד שלפתע נתקע במי-ליס: "חבר-הכנסת מהרשי-מה המתקדמת..." לוי נראה אומלל, כשמצלמת-הטלווי-זיה מתמקדת בו, והמשיך: "חבר-הכנסת, שלרוע שכחתי את שמו..." גם **רפי רשף**, מנחה התוכנית, לא יכול היה לעזור לו. אחרי שניות ארו-כות נזכר לוי שהמדובר בח-בר-הכנסת **מוחמד מיעאד** רי. כששב נבוך לבניין-הכנסת, הרגיעו אותו עמיתיו. אמרו שכבר היו דברים מעולם. אחד ממנחי התוכנית סיפר לו כיצד ישב באולפן הטלוויזיה החינוכית בתל-אביב, והיה צריך לפנות לאורחו בירושלים. דמותו של האורח כבר הופיעה על המיזקע, ואילו שמו פרח לרוע מזיכרונו של המראיין. האורח היה שר-התיקשורת **אמנון רובינשטיין**. גם מנחה תוכנית-הבוקר של קול-ישראל, **שלום קיטל**, נזכר כיצד אמר פעם אהרון ברנע, כתב קול-ישראל לענייני ערבים, בשידור חי: "השחקנית הבלונית המפורסמת והיפהפיה, שהופיעה בסרט המפורסם עם השחקן המהולל... שאני לא זוכר את שמה..."