



הבתיים. אולמות הקולנוע, התיאטרונים והמרינות מחוממים היטב, ולכן אפשר לבוש בגד כזה, למרות שהוא חושפני, ולהתעטף במעיל עור ארוך ורחב.

גיוני העורות שבהם משמש עובר הם שחור, כסף, או זהב. הוא אוהב גם עורות זמש בגווני סגול, ירוק, כחול, וציבעי-אדמה. המעילים הם בעיקר בגווני שחור או לבן.

לחברת מקט קולציה עשירה הבנויה מארבע קבוצות בסיגנון ערבבי והשלם, כשהדגש הוא על שימוש רב ברוכסנים, תיפורים וכיסים, המשווים לבגד מראה צעיר, שובב וספורטיבי.

גם מראה הספארי נראה בעור: בגי' ווני חול, אדמה, בז' וירוק-חאקי. החול-צות עליוניות ומותאמות למיכנסים באורכים שונים.

המיץ הגברי אינו מקופח במקט. גם את הגברים מפנקים ב'אקטים מעור' טרים בכיסים, רוכסנים וצווארונים, בעורות-נאפה חלקים.

עיצב אילן לוי עבור בגד עור. ה'אקט קצר, בסיגנון ספנסר, ומסתיים מעט מתחת למותן. הסגירה צדדית. בשני כפתורי-עור. השרוול גדול ורחב. בסיגנון קימונו, ושני כיסים בחזית. החצאית צרה וארוכה, מסתיימת בקרבי סול.

אילן עיצב לחורף 86 גם חליפות ספורטיביות ואלגנטיות מעור רך למגע, בהרפס צב, בגוון חום-אנטיק ואדום-דוברכן.

**צעיר ושובב.** עובד מועלם הוא מעצב-אופנה ישראלי, המאמין בעור "במראה הזוהר", כפי שהוא מכנה זאת. למה הכוונה? לשמלות-עור צרות בגיז' רה סקסית, חושפות כתפיים בסיגנון מרלין מונרו, כשהחצאית הדוקה, ואורכה נע בין הברך לבין כמה סנטימטרים מתחתיה.

עובד, מעצב מוכשר, אומר: "העור רות היום הם רכים ורכים כמו בדי-משי, אך יוקרתיים יותר. בחוץ-לארץ כל



**זמש רך** נשי וסקסי - החולצה בעלת מחשוף נדיב, בגוון אדום. החצאית צרה, קפלים בצידה, ושע עמוק באדום דובר' בן. אפשר ללוש כל חלק בנפרד. אפשר לשלב גם אחרת.

**הדפס קרוקודיל** מראה אופנתי: ז'א' קט גדול. דשים רחי' בים משולבים בעור-נאפה חום. חלק ותואם. הכפתור

ריס גדולים, החצאית צרה, ושני פסי עור-נאפה חום מקשטים את צדדיה. החליפה טובה לכל אירוע ולכל שעות היום. חליפה זו היא חלק מקולקציה רומנטית.



**טוקסידו** מעור-נאפה שחור, בהרפס צב. הז'קט רחב-כתפיים ומודגש בכריות, הצווארון ארוך, כיסים מתחת למותן.