



ההנשואה ליוצא איטליה, איתו יחד היא מנהלת את החברה, שמחזורה השנתי מגיע ל-70 מיליון דולר.

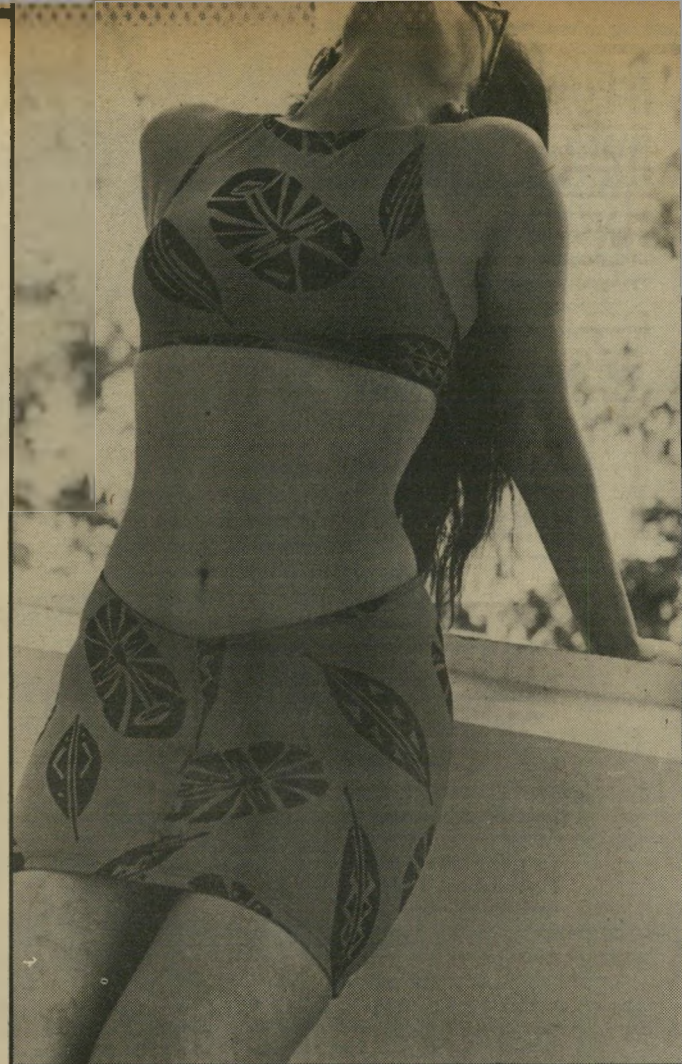
נילי לוטן מרוויחה גם כן סכומים נכבדים, אם כי היא מעדיפה לא לגלות בריוק כמה (כמה אלפים לחודש, יותר ממשכורתו של מהנדס!). או, כפי שהיא מסכימה, מעצב-אופנה זה דבר יקר. אם הוא טוב, הוא שווה הרבה כסף ובחברה אמריקאית משלמים בהתאם. נכון אמנם שאת הקרדיט מקבלת אדריאן ויטדיני (שאיננה מעצבת אופנה), וששמה מופיע על ביגדיהם (ליטר ריוק: ראשי-התיבות של שמה), אבל — גם בשביל זה, ששמי אינו מופיע על ביגדיהם, משלמים לני

ומה עושה נילי בת ה-29, גבוהת-הקומה, ירוקת-העיניים ובעלת השיער השחור הארוך, שהיא גם אם לבת, אלי בת השנה, בכסף? קודם כל קנתה בית בניו-יורק, הגובלת בניו-יורק, וחוזק מזה חוסכים וגם מבליים די הרבה. כך שלא פלא שנילי אינה מרגישה זרה ונוכרת בארצות-הברית, אם כי היא מתגעגעת לארץ — למישפחה, להורים, לחברים, אך הגעגועים מסתדרים עם ביקור שנתי בארץ.

בתחום זה בארצות-הברית (השתיים האחרות: גוטקס הישראלית ואן קול).

ולקיצ 87 כבר עיצבה נילי שמונה קבוצות של ביגדיים מבדי לייקרה וכותנה פירחוניים בגווני כחול, טורקוז, ירוק וזרוד; ביגדיים בהרפסי פרחים קטנים; ביגדיים משוכצים בשחור-לבן-אדום; ביגדיים מפוספסים וביגדיים בהרפסי מופשטים. ומניין שואבת נילי את הרעיונות למאות ביגדיהם? התשובה: היא יושבת בספריות, מעיינת בספרי-אמ' נות, לרעיונות שהיא מעלה בחכתה בצורה זאת היא עושה תרגום אישי ומודרני.

ההשראה שקיבלה נילי לשנה הבאה היא סיגנון מרילין מונרו, ביגדיים שלמים וביקיני, עם חזיות קשוחות, שברול עובר מתחתן. ביגדיים אלה יימכרו ברשתות-השיווק הגדולות, כמו מייסיס וסאקס פופ אבניו ומחיריהם ינועו בין 60 ל-70 דולר. **בית בניו-יורק** הפטרונית של נילי, אדריאן, היא אשה יפה כבת 40, בלונדית וממוצעת-קומה, אשת עסקים שגם הספיקה לסיים בית-ספר לאמנות.



כמו פעם בגדיים, המזכיר את אופנת שנות ה-50. בגיזרה הסגורה נראית כחולצה סכסית קצרצרה והמיכנס דומה לחצאית מיני.

קטנים, באבנים ציבעוניות ובריקמה. היא מכרה אותה לבוטיקים יוקרתיים, אך קצב המכירות לא סיפק אותה. היא החליטה להיכנס לתעשייה.

הד"האנטר (צייד ראשים), סוכי-נות המשרכת בין חברות לבעלי-מיקצוע ראתה את ספר-עבודתיה והי ציעה לה לעצב קולקציה של סריגים עבור אדריאן ויטדיני.

נילי לא האמינה למישמע אוזניה (ליפול הישר לחברה שכזאת!), אך היא עשתה כפי שנתבקשה לעשות ונתקבלה על המקום. תוך שבועיים נשלחה להונג-קונג, למיתפרות המי-ייצרות עבור ויטדיני. היא נשאה שם חודש, ישבה ועיצבה כ-150 ביגדי-ספורט וסריגים.



להיט קיץ 87: חזייה קשוחה

מאז נסעה נילי כל שלושה חודשים למיורח הרחוק, עיצבה דגמים ועקבה אחר ייצורם.

ביקור במוסיאון. לפני שלוש שנים החליטה ויטדיני להיכנס לנוש-אי ביגדיהם. נילי נטלה את היוזמה לידיה, עיצבה קולקציה מרהיבה ביר-פיה. מאז אחראית נילי באופן בלעדי לכל קולקציות ביגדיהם של ויט-דיני. שהפכה לאחת משלוש המובילות



גב חשוף ומעוגל בבגדיים שלם ומנומר על גופה של ריבה ישראלית צעירה החיה בניו-יורק.

מחשוף מוכנס מבצבץ מתוך בגדיים ורוד ושלם (לבעלות חזה גדול כדאי לחשוב על דגם אחר), אחת מיצירותיה הרבות של נילי לוטן, השואבת את השראתה בין השאר מסיפרי-אופנה של שנות ה-20. מסיפרי-אמנות, מביקורים במוסיאונים, מכל דבר. **צילמה: רקפת זהבי**