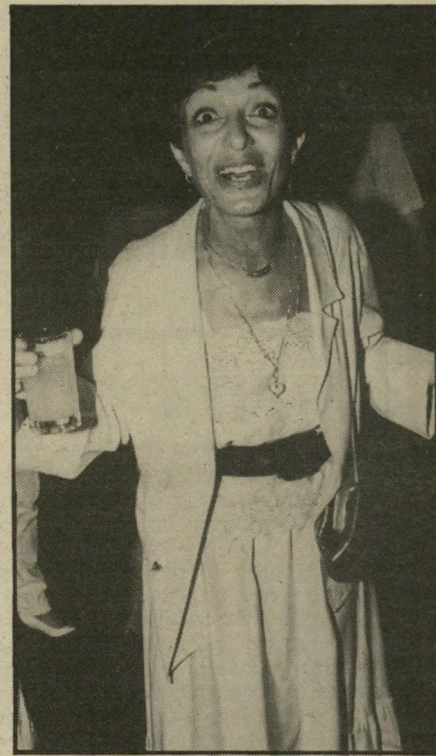


● לריבקה מיכאלי, מגישה התוכנית סיבה למסיבה, על הגשה מצוינת, בטעם טוב. מיכאלי, שנכנסה לתפקיד אחרי נסיונות שונים עם מנחים שונים, מתאימה לכורסת המנחה כמו כפפה ליד. היא מגישה בחן, בלי להפוך את עצמה למרכז העניין. היא גם אינה מייחסת חשיבות יתר לעובדה שהיא אשה מגישה, והדברים נראים טבעיים ומיקצועיים.

למרות הופעתה המיקצועית, אין מרגישה מיכאלי נוח על כיסא המראית, ובסיומה של כל הקלטת תוכנית, הנערכת יומיים לפני השידור, עושה מיכאלי סיבוב בין חברה שבהל ומבקשת את תגובתם על הופעתה. היא מודיעה לכולם שלבטח הופעתה היתה זוועה, וששום דבר לא היה בסדר.

מאחורי המיקרופון
המבסיס לנמליהתעופה

צביקה פיק חוגג בימים אלה 15 שנות הופעה על הבימה. לכבוד האירוע החליטו בגל"ץ לערוך



מנחה מיכאלי
זה היה זוועה?

מופע גדול עם הזמר, ששרותו הצבאי לוטה רפלי, בבסיס צבאי אייטש בארץ. המופע משלב את החגיגות של פיק ואת ההחלטה בגל"ץ לצאת פעם בחודש אל החיילים עם מופע גדול.

המופע נערך ביום ראשון השבוע בבסיס צבאי. הינחה אותו יוסי ברק, ובתיה שרשיניאגובי היא העורכת והמפיקה שלו. לפיק היה תנאי קשוח מאוד להופעתו באתר הערב. הוא שבוע את המארגנים שידאגו לסיים את המופע כ-10 וחצי בלילה, משום שמהבסיס הצבאי הוא מיהר לנמליהתעופה, כדי לעלות לפיסה של 1 בלילה, הטיסה הישירה לניירויק. פיק יצא לחודש של הופעות בארצות-הברית.

לא ירדו לאילת

במשך זמן רב לפני הגיחוסכות הודיעו קר" יינים שונים בגל"ץ כפירסומת שבחגיחוסכות יהיו שידורים מקומיים של התחנה הצבאית ב" אילת. והנה הגיע חגיחוסכות ולא היו שידורים כאלה. הרבר קרה בעיקבות פתיחת תחנת-שידור מקומית באילת על-ידי קול-ישראל. התחנה משרדת במשך ארבע שעות ביום, והתחילה לפי עול לפני כמה שבועות.

נחמן שי, מפקד גליצה"ל, אישר שזו היתה הסיבה ואמר: "לפני שבועיים וחצי החלטנו שפי" צול שידורים הוא צעד יותר חשוב מירידה לאי" לת". שי התכוון לפיצול שידורי התחנה בשעות הערב, כשבערוץ A.M. משרדים תוכניות שונות מערוץ F.M.

פיצול התוכנית איפשר לגל"ץ לשדר יותר שעות על נושאי צבא וביטחון, ולשדר שידורים חוזרים על תוכניות שונות.

בקול-ישראל לא מתרגשים מפיצול שידורי התחנה הצבאית. שם טוענים שהם משרדים כבר

תקופה ארוכה את שידורי רשת-אלף בערוץ A.M. ואת שידורי קול-המוסיקה בערוץ F.M.

מפה לכל חייל

עשרות אנשים מתקשרים בזמן האחרון עם גליצה"ל ושואלים שוב ושוב איפה אפשר למצוא את שידורי התחנה על הסקאלה. בגלל בעיות טכניות, הקשורות למשרדים החלשים, קשה מאוד לקלוט את השידורים ברחבי הארץ, ובכל אזור ניתן לקלוט אותם במקום אחר על הסקאלה.

בגל"ץ לא התעצלו והכינו לקראת ראשי-השנה



מפת גל"ץ
איפה בסקאלה?

כרטיס קטן, שמצידו האחד מפת-הארץ, ובה מסומנים המיקומים שבהם ניתן לקלוט את שידורי התחנה בכל אזור. מצידו השני של הכרטיס יש לוח-שנה. הכרטיס מופץ בימים אלה לכל חיילי צה"ל. הוא גם נשלח לכל אורח המבקש זאת, וניתן לכל אחר המגיע לתחנה הצבאית לביקור.

באחד מסקר-ההאזנה שנערך לאחרונה הת" גלה כי 10 אחוז מהמאזינים מתקשים לקלוט את שידורי התחנה הצבאית, וזה האחוז הגבוה ביותר של מאזינים המתקשים לקלוט שידורי תחנה כלשהי.

נחמן שי, מפקד גל"ץ, הגיב על תוצאה זו ואמר ש-היא מחזקת את הטענה הנמרצת שלנו שהמשרדים הם חלשים. המשרד החזק ביותר של גל"ץ משרד בעוצמה של 10 אחוז מן המשרד החזק ביותר של קול-ישראל. מאזינים יכולים להיות מעריצים שלנו, אבל זה לא יעזור, כי הם לא יכולים לקלוט אותנו, אלא אם נשדר ברמי קולים מגג התחנה."

בכירי גל"ץ ממשיכים לאסוף תרומות מכל נדיב גדול או קטן לקניית משרדים חדשים וחז" קים.

צבא מאזינים לצבא

סקר שערכה מחלקת-ההתנהגות של צה"ל בקרב 3480 משרתי-קבע, עד דרגת ריסרן, גילה שהתחנה הצבאית היא התחנה המואננת ביותר. אחריה פועדים, לפי הסדר, רשת-גימל, רשת-בינת, קול-השלוש, קול-המוסיקה ורשת-אלף.

בחזרה למיקרופון

במיסגרת אירועי חגיגות 50 השנה לקול-ישראל ישבו בסוף-השבוע הקרוב ותיקי הרדיו אל המיקרופון. כך אפשר יהיה לשמוע קולות חרשים-יישנים קוראים את החדשות. למשל: רם עברון, חיים יבין (היום מנהל-הטלוויזיה), דניאל סאר (היום ממגיש-מבט), ארנן גפני, אריה אורגד ואחרים. את יומי-החדש שות יגישו יורם רונן והג"י סילנסקר, שהגישו את היוםנים בעבר.

יעקב בן-הרצל ישר שוב את התוכנית שהיתה פופולרית בזמנו — בית-המישפט, ושרבים וזכרים אותה גם בגלל קולו הרדיופוני העבה של בן-הרצל. ריבקה מיכאלי תגיש תוכנית כבקשתך לשירים עבריים, טוביה סער, לשעבר מנהל-הטלוויזיה, יגיש ביום השישי את התוכנית כל-צבעי-הרשת. משה (מושיק) טימורד ומויק

סיקור
רציני
מאוד

חיים הרצוג, נשיא המדינה, נוסע בשבוע הבא למסע ארוך בן שלושה שבועות. הוא יבקר באוסטרליה, בנידלנד, באייפיג'י, בפיליפינים וסינגפור (לפי הסדר הזה).

בין שאר ההתארגנויות לקראת המסע, המוגי דר כ"חשוב", עלתה גם שאלת הכתבים שיצטרפו לפמליה ושיסקרו את פגישותיו ומסעותיו.

באופן בלתי-רשמי יצאה בקשה מבית-הנשיא שהוא מעוניין שכתבים "רציניים" יצטרפו למסעו. בזמנו התלונן הנשיא כי ביקורו בואזיר לא סוקר כראוי, וכי אירועים ופגישות חשובות שלו שם לא סוקרו כלל.

לאותו ביקור נילוו בעיקר כתבים המסקרים באופן קבוע את בית-הנשיא. הפעם היתה בקשה לאדישמית שייצאו כתבים חשופים, אולי מדרי ניים, ואכן, מרבית כתבי-העיתונים, המצטרפים לנסיעתו של הנשיא, הם כתבים בכירים.

מן הטלוויזיה בעברית נוסע יגאל גורן, הכתב המדיני, מהטלוויזיה בערבית נוסע מאיר בהן. גם הוא כתב מדיני. מקול-ישראל נוסע מאיר איינשטיין מן הרדיו בעברית ועומר זיירני מהרדיו בערבית. גל"ץ שולחים את ניצן הדורביץ, עורך חדשות-החוץ של התחנה.

נוסף לפניה הלא-רשמית הזאת של בית-הנשיא היתה פניה לאדישמית נוספת, שממנה ניתן היה להבין שהנשיא היה שמח אילו היתה הטלוויזיה שולחת כתב נוסף, שיכין טרט מקיף על מסעותיו של הנשיא, חוץ מהסיקור החדשותי. בתחילה חשבו שטרט כזה יעשו אנשי שרות הסרטים הישראלי, אך במחשבה נוספת החליטו טו שאין טעם לשלוח צוות שלם נוסף, הכולל צלם, איש-קול ותאודן, ולכן חשבו לשלוח איש בכיר נוסף מן הטלוויזיה שיכין טרט רציני על פגישותיו וביקוריו של נשיא-המדינה. מן הפניה הלא-רשמית של בית-הנשיא ניתן להבין שהנשיא היה שמח מאוד אילו היה חיים יבין, מנהל הטלוויזיה, מצטרף לפמליה ומכין בעצמו את הסרט.

בטלוויזיה היתה התלבטות קלה (ואולי בכדה). כתבים ששמעו על הרעיון התמרמרו על כך שהמנהל יגול מהם את העבודה, אך יבין החליט בעצמו שאינו יכול לנטוש את משרדו ומישרתו לתקופה כליכך ארוכה בימים אלה. ההחלטה, בינתיים, היא שאינו מצטרף למסע.

כל זה ייצא אל הפועל אם תיפתר בעייתם של העובדים, שהודיעו חרי-משמעת שהם לא יסעו אלא אם ישלמו להם דמי שעות-נוספות עבור



הנשיא הרצוג
וגם טרט מיוחד

שעות הטיסה. אורי פורת, מנכ"ל-הרשות, הודיע שלא ישלם. ביישבת הוועד-המנהל, שהתקיימה ביום השני השבוע, הוחלט לחזק את הודעתו זו של פורת.

בהודעת הוועד נאמר שהעובדים לא יקבלו תוספת, ושסירובם לנסוע מהווה, לפי חוק-רשות-השידור, עילה להשעויות.

נוסף על כך, קובעת ההחלטה, אם לא יסעו עובדי-הטלוויזיה, תשלח הרשות צוות-חוץ לסקר את ביקור הנשיא, ואם העובדים יסרבו לשרד את החומר שיגיע מעבר-לים, יוכל הוועד-המנהל לנקוט באמצעים — עד כדי הפסקת השידורים בטלוויזיה.

ממושכת כ-כתבנו בווינגטון", התחיל לשרד בי-ימים האחרונים כ-כתבנו בכנסת" במקום יעקוב אחימאיר, שמונה כעורך מבט.

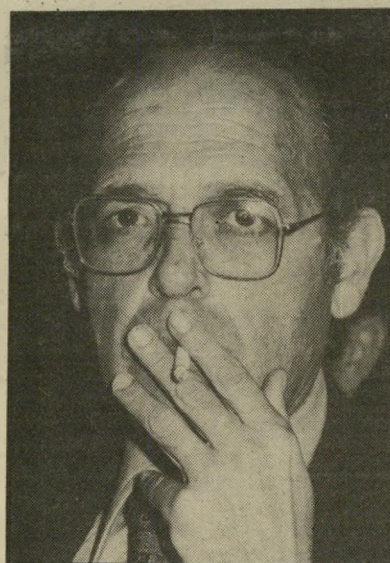
כדי לפתור את מצוקת הכתבים במחלקת-החדשות בטלוויזיה, מונה גם דן סמלמה, שחזר קצת לפני רם משהות ממושכת באירופה, כ-כתב-נו בכנסת."

בתחילה חשבו שאילמלך רם, כתב ותיק שכיהן כבר בתפקידים רבים במחלקת-החדשות, יגיש עם שובו תוכנית אישית חדשה, הדומה בצורתה לתוכנית ראינות אמריקאיות, חשבו גם שדויד ויצטום, שהיה "כתבנו באירופה", יסקר את הקורה בכנסת. אך בימים אלה, כך אומרים במיסדרונות הטלוויזיה, אין חושבים על חידושים אלא מתאמצים לשמור על הקיים. כך נותר בינתיים ויצטום, שהושאל לטלוויזיה מהרדיו, מחוסר-עבודה עד שיימצא לו שיבוץ מתאים.

מטלפנים עקשניים

שיחות-טלפון רבות מגיעות בימים האחרונים למישרדי הנהלת רשות-השידור ולמישרדי-הטל-וויזיה המטלפנים דורשים לדעת מי רוע החליט מי שהחליט לקצץ שתיים מתוכניות עד פופ בחודש לחצי שעות-שידור בלבד.

המטלפנים הם בעיקר עיתונאים שונים, השרי אלים את הרבר בתוקפנות רבה. בהנהלת הרשות ובהנהלת הטלוויזיה חושרים שמישהו יווס את כל קריאות-הטלפון האלה. מישוה הקשור בצורה זו או אחרת לתוכנית המשודרת שלוש פעמים בי-חודש בימי ראשון, את התוכנית מגישים בצוואת ענת דולב ומנחה גרנית.



כתב פרלמנטרי רם
שום חדש!

הולך יגישו ביום השישי בערב תוכנית-מתיחות מיוחדת.

מאחורי המירקע

מצוקת כתבים

אילמלך רם, ששב לפני זמן קצר משהות