



שטיח אדום למלכה ריטה

עד לשלב מסויים, המסיבה היתה ככל המסיבות. רק עדת הצלמים שעמ' דה ליד שער-הכניסה של מחסן חברת אירגונית רמזה משהו על הסיפור האי-מיתי. השחקן עזר' תאומי נכנס, הינהן כראשו לשלום ותפס פינה. שלמה ברישביט הגיע עיף מחד רות. התיישב על כיסא ובהל ברוקדים. פיתאום, שעתיים אחרי תחילת המ' סיבה, פסקה המוסיקה וככה האור. שטיח אדום נפרס במהירות, והקהל התייצב לשני צדדיו, כמו ממתין לכי ניסת מלכת אנגליה, לפחות. ואז, כולה

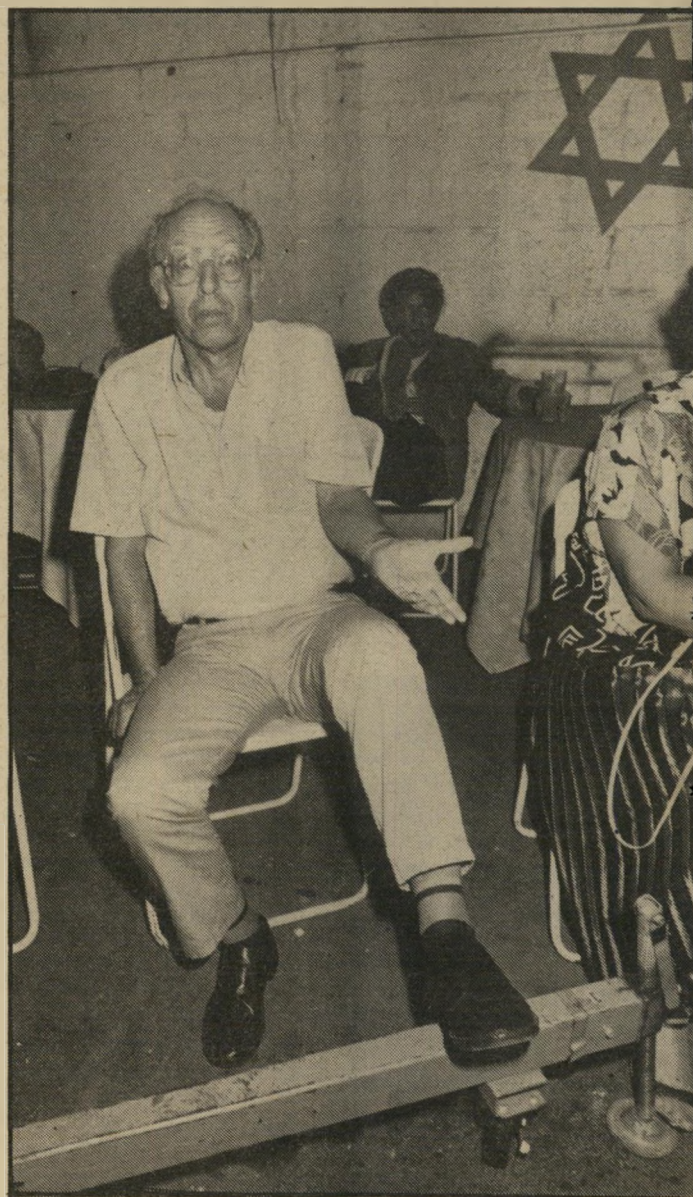
זוגה הרקדן אלן בכור-אביב, תוך כדי ריקוד סוער, אל מחוץ למחסן אירגונית. את הריקוד סיימה הרקדנית בנפילה מצחיקה על אחת המכוניות שחנו בחוץ. בתצלום למטה משמאל: בריקוד כמעט-שקט.

עידית חדר שהיתה אחת מרקדניות הלהקה במחזמר גבירתי הנאווה, לא פסקה ולוא לרגע מריקודיה הסוערים במשך כל המסיבה. בתצלום למעלה נראית עירית, שהובלה על-ידי בן-



מעשה יוסף שהרים בקי ענקית. מרים בקלות גם את 'שמן'.

כשחזר פסעה ריטה, כששיניה מפגי' נות חיור מאושר, והתקבלה על-ידי כל משתתפי המחזמר בנשיקות ובחיבוקים אין ספור. היו בין הנוכחים שזכרו במ' סע הנשיקות של שושנה ארכלי-אל-מוזלינו כמה ימים קודם לכן. מי שאירגן את מסיבת הסיום היה מפי' המחזמר, **מושה יוסף**, שדאג לכל המשתתפים ואירגן להם אוכל ושתייה מן המיטב, ואשר לא הפסיד ולוא הודמנות אחת לחיבוקים ונשיקות עם תגליתו ההיסטרית, ריטה, שעימה הוא מתכנן להפיק כשנה הבאה את המחזמר קברט.



שלמה ברישביט מבכירי שחקני הבימה, מביע מליאה מבורחת על שמצלמים אותו ולא את ריטה. ברישביט הגיע למסיבה - הישר מחזרות שנערכו בתיאטרון.